



CLASSIQUES  
GARNIER

BERCHTOLD (Jacques), « Table des matières », *La Nouvelle Héloïse. Le lieu et la mémoire*, p. 469-472

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12356-9.p.0469](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12356-9.p.0469)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
PRÉFACE .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### UN ROMAN

LE ROMAN EN TENSION <i>La Nouvelle Héloïse</i> et la concurrence des codes .....	17
DISTENSION TEMPORELLE ET DISPOSITIF ÉPISTOLAIRE DANS LA NOUVELLE HÉLOÏSE .....	33
ASPECTS DE LA RÉFLEXIVITÉ DANS LA NOUVELLE HÉLOÏSE DE ROUSSEAU .....	47
LE TOUR DU MONDE DE SAINT-PREUX Désillusion du visionnaire et saccage du romanesque dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> .....	59
QUAND JACQUES LE FATALISTE INTERPELLE ET RÉINTERPRÈTE ROUSSEAU .....	73
LA NOUVELLE HÉLOÏSE ET HYPÉRION Deux romans épistolaires des Lumières .....	97

DEUXIÈME PARTIE  
UNE COMMUNAUTÉ

LA NOUVELLE HÉLOÏSE, UNE IDYLLE LÉMANIQUE . . . . .	119
LA BOURGADE SUISSE RUSTIQUE, MODÈLE D'UN VIVRE ENSEMBLE ? ( <i>La Nouvelle Héloïse</i> ) . . . . .	133
ROUSSEAU ET LA PASTORALE ANTIQUE . . . . .	147
ÉMOTIONS SINCÈRES, OU LIEUX COMMUNS RHÉTORIQUES ? L'expression de la passion dans la lettre I,26 de <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	161
JEAN-JACQUES ROUSSEAU ET LES PASSIONS . . . . .	173
LA TENTATION DU DÉSERT DANS LA NOUVELLE HÉLOÏSE . . . . .	181
L'asile rêvé . . . . .	182
Les mots de Julie, ou l'initiation aux représentations « désertiques » . . . . .	185
Paris « désert du monde ». La réhabilitation d'Alceste . . . . .	188
L'invention des îles désertes, aux confins du monde . . . . .	193
Une lecture <i>désertique</i> du jardin de Julie . . . . .	200

TROISIÈME PARTIE  
MÉMOIRE D'UNE CULTURE

APPROCHE INTERTEXTUELLE DE <i>LA NOUVELLE HÉLOÏSE</i> . . . . .	209
LE VOILE EST DÉCHIRÉ . . . . .	215
« ÉCRIRE SOUS LE VENT » Échos d'une leçon ovidienne dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	231
RIVAGES D'OUBLI, LAC DE MÉMOIRE Lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide . . . . .	249
L'EFFET THÉRAPEUTIQUE DU SÉJOUR EN MONTAGNE Le Haut-Valais de Saint-Preux et le Ventoux de Pétrarque . . . . .	271
L'EMPREINTE DU BOSPHORE DANS L'IMAGINAIRE ROUSSEAUISTE <i>La Nouvelle Héloïse</i> , néo-léandride lémanique . . . . .	291
JULIE, OU LE CONTRE ARMIDE DE ROUSSEAU Le procès du faux brillant dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	307
Le marinisme . . . . .	307
Adversaires de l'éloquence exagérément fleurie . . . . .	310
Les choix d'Alceste . . . . .	312
La leçon de la « vieille chanson ». Colin ébloui par Colette et corrigeant Armide . . . . .	314
Le procès du faux éclat dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	318
Julie, ou le <i>Contre Armide</i> de Rousseau . . . . .	319
Le séjour parisien de Saint-Preux et la dénonciation du faux brillant . . . . .	321
La défense anti-mariniste du portrait et la prédiction d'extinction . . . . .	327
Les éloges de Clarens sur fond de réprobation du clinquant . . . . .	329

L'éclat de Julie . . . . .	332
L'extinction : l'étincelante agonie de Julie (apothéose de pure brillance ?) . . . . .	337

QUATRIÈME PARTIE  
FAUNE ET FLORE

LE SPECTACLE DE LA NATURE CHEZ JEAN-JACQUES ROUSSEAU . . .	345
L'AVÈNEMENT DU JARDIN ANGLAIS DANS LES LIVRES JARDINIERS DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	369
L'IMPOSSIBLE VIRGINITÉ DU JARDIN VERBAL Les leçons de la nature selon la Lettre IV,11 de <i>La Nouvelle Héloïse</i> . . . . .	381
JULIE ET L'ÂME DES POISSONS DU LÉMAN DANS LA NOUVELLE HÉLOÏSE DE ROUSSEAU . . . . .	405
Roman de l'âme, roman du Léman . . . . .	405
Julie pythagoricienne . . . . .	407
Face-à-face de la voix et du silence . . . . .	411
Incorporation d'un paysage animé . . . . .	416
Un <i>ichtyos</i> sécularisé . . . . .	418
Il parlait avec les mammifères, les oiseaux et les poissons . . .	423
Héloïse dans l'Élysée virgilien . . . . .	426
Poissons volés . . . . .	431
LE FRAMBOISIER NOURRICIER Rousseau et l'érotisme végétal de la tradition pastorale . . . . .	433
INDEX ONOMASTIQUE . . . . .	461