



CLASSIQUES
GARNIER

BERCHTOLD (Jacques), « Avant-propos », *La Nouvelle Héloïse. Le lieu et la mémoire*, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12356-9.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12356-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Ce livre rassemble des études consacrées à *La Nouvelle Héloïse*, le roman épistolaire de J.-J. Rousseau. Les vingt-quatre contributions retenues ont été publiées sous leur forme originale entre 1999 et 2019 dans autant d'ouvrages différents. Pour l'occasion, j'ai soigneusement relu les textes retenus : ce volume est une anthologie révisée. Les textes ayant été revus et corrigés offrent parfois de petites variations amélioratives par rapport à la parution originelle.

Les références aux textes de J.-J. Rousseau renvoient à l'édition de la Pléiade (Paris, Gallimard). Pour des questions de droits, les longues citations de son œuvre se réfèrent aux textes établis par les Éditions Classiques Garnier ; dans de tels cas, les pages correspondantes de l'édition Pléiade sont aussi indiquées.

Je remercie chaleureusement Coralie De Sousa, Maeva Christelle Dubois et Justine Rousset pour leurs encouragements et leur aide précieuse. Je remercie aussi vivement pour leur généreux soutien Madame Anne Geisendorf Heegaard, la Société Jean-Jacques Rousseau, ainsi que le CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises).

Jacques BERCHTOLD



FIG. 1 – Francis Wheatley, *Julie et Saint-Preux (Nouvelle Héloïse, IV,17)*, fin 18^e s.
Gravure 48,5 x 65 cm. Bibliothèque de Genève, inv. Gir 1860/01.