



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LAURENT (Nicolas), FONTVIEILLE-CORDANI (Agnès)
(dir.), *La Négation à l'œuvre dans les textes*, p. 539-542

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0539](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Centre Culturel International de Cerisy	7
Agnès FONTVIEILLE-CORDANI et Nicolas LAURENT	
Présentation du volume	11

PROLOGUES

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI	
Prologue I. Négation et figure	19
Nicolas LAURENT	
Prologue II. Sémantique du style et négation	43

PREMIÈRE PARTIE

MOTS NÉGATIFS ET REPRÉSENTATION

Sophie MILCENT-LAWSON	
« Romances sans paroles » et « sourire sans chat ».	
Négation et reconfiguration du sens dans les syntagmes	
de type <i>N1 sans N2</i>	63
Sibylle ORLANDI	
La négation chemin faisant. Poésie et <i>via negativa</i>	
chez René Daumal et Jacques Roubaud	89

Stéphanie THONNERIEUX

Négation et poésie du deuil.

Les morts (ne) sont plus que des mots 111

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES ET NÉGATION

Émily LOMBARDERO

Aimer ou ne pas haïr. La litote en question

dans les nouvelles historiques et galantes 137

Suzanne DUVAL

La négation grammaticale à l'œuvre dans la subjectivité

épistolaire du premier XVII^e siècle 157

Marc BONHOMME

Modalités et fonctions de la négation dans l'interrogation

rhétorique. L'exemple des *Fables* de La Fontaine 177

Sémir BADIR et Thomas FRANCK

Rhétorique de la négation dans l'œuvre de Roland Barthes 199

TROISIÈME PARTIE

NÉGATION, ÉNONCIATION & POLYPHONIE

Isabelle SERÇA

Nier, est-ce contredire ou dire l'absence ? 223

Ilias YOCARIS

« Ne pensez pas que je cherche à vous convaincre

de quoi que ce soit ». Réfutation, polyphonie

et (dé)négation dans *Les Bienveillantes* 239

Éric BORDAS	
« Non, c'est non ! ». Négation et tautologie	261
Fabienne BOISSIÉRAS	
Mouvements involontaires et renversements spectaculaires.	
Les opérations négatives dans les comédies de Marivaux	271
Denis VIGIER et Martine GROULT	
Négation et polyphonie chez d'Alembert	
dans la querelle des forces vives	291

QUATRIÈME PARTIE

TEXTUALITÉS NÉGATIVES

Sandrine VAUDREY-LUIGI	
La textualité négative de <i>Réparer les vivants</i>	
de Maylis de Kerangal	317
Philippe WAHL	
Poétiques négatives. Beckett en diachronie	335
Lucile GAUDIN-BORDES	
« Elle n'avait rien à voir, aussi bien était-elle... ».	
Négation et étalement discursif dans <i>Un été de glycine</i>	
de Michèle Desbordes	363

CINQUIÈME PARTIE

LES GENRES AU PRISME DE LA NÉGATION

Romain BENINI	
La négation dans l'écriture métrique. Quels enjeux ?	383

Roselyne DE VILLENEUVE

D'un *Cid* à l'autre. Négation, « tragédisation », exception 411

Claude MULLER

Négation et récits à présentation autobiographique 437

Christelle REGGIANI

La négation du voyage 461

ET POUR NE PAS CONCLURE

DEUX CARNETS DE CRÉATION...

Michèle AUDIN

Ne pas oublier 477

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI et Nicolas LAURENT

Hervé Massard, *La Mer à bord*. Entretien 483

Bibliographie critique 493

Index des auteurs cités 513

Index des mots et des notions 521

Résumés 531