



## « Romances sans paroles » et « sourire sans chat »

Négation et reconfiguration du sens dans les syntagmes de type *N1 sans N2*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Négation à l'œuvre dans les textes](#)

Auteur : Milcent-Lawson (Sophie)

Résumé : L'étude aborde, à partir d'un corpus littéraire, une configuration morphosyntaxique singulière, celle où la négation de type [N1 sans N2] revêt une dimension paradoxale selon le modèle de *Romances sans paroles*. Sont examinées l'aptitude de ce schème à se convertir en patron prosodique et figural, ainsi que les déterminations structurales internes qui le prédisposent à modéliser un questionnement sur le langage et sur le monde.

Pages : 63 à 88

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142003

ISBN : 978-2-406-14200-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Collocation, contradiction, littérature française, métaphore, négativité, oxymore, paradoxe, présupposition, relation partie-tout, sans

[Afficher en ligne](#)