Rhétorique de la négation dans l’œuvre de Roland Barthes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Négation à l’œuvre dans les textes

Auteurs : Badir (Sémir), Franck (Thomas)

Résumé : L’écriture de Barthes a travaillé la négation au point de la produire comme une figure de pensée. Selon les livres, cette négativité figurale intervient à des titres distincts, et même contrastés. Dans *Mythologies*, elle dénonce dans le discours du mythologue la positivité du mythe. Dans *Fragments d’un discours amoureux*, en revanche, elle se présente en excès, tel un lapsus révélateur. Toujours, cependant, elle a soutenu un projet éthique.

Pages : 199 à 220

Collection : Colloques de Cerisy - Littérature, n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142003

ISBN : 978-2-406-14200-3

ISSN : 2495-2788

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Discours amoureux, figure de pensée, mythe, négativité, sémiotique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier