



Prologue I

Négation et figure

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Négation à l'œuvre dans les textes](#)

Author: Fontvieille-Cordani (Agnès)

Abstract: Comment la négation fait-elle figure ? Les figures de points de vue, fondées sur la contradiction et l'inférence, consistent en un dédoublement du dire produisant une tension (1) tantôt entre ce que l'on dit et ce qui est, (2) tantôt entre les points de vue, (3) tantôt entre le dit et ce qui est sous-entendu. *Opérateur d'ajustement énonciatif*, la négation s'emploie, dans les romans de la voix des xx^e et xxi^e siècles, à fonder une textualité négative empruntant les voies mystérieuses du déni.

Pages: 19 to 42

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 11

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142003

ISBN: 978-2-406-14200-3

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0019

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-03-2023

Language: French

Keyword: Contradiction, dénégation, figure de rhétorique, indétermination, Jean Echenoz, Louis Aragon, Marcel Proust, Marguerite Duras, négation logique, négation polyphonique

[Display online](#)