



Négation et poésie du deuil

Les morts (ne) sont plus que des mots

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Négation à l'œuvre dans les textes](#)

Author: Thonnerieux (Stéphanie)

Abstract: La poésie du deuil de la fin du xx^e siècle (Deguy, Roubaud et Sacré) présente des énoncés négatifs singuliers associant glissements énonciatifs (maintien de l'adresse) et paradoxes référentiels (*être inexistant*). L'étude du mot *rien*, très polyvalent sur les plans syntaxique et sémantico-référentiel, confirme le statut particulier donné à l'être disparu, celui d'un absent-présent dans une parole consciente des excès de la subjectivité et de la naïveté d'une consolation poétique.

Pages: 111 to 133

Collection: [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 11

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406142003

ISBN: 978-2-406-14200-3

ISSN: 2495-2788

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0111

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-03-2023

Language: French

Keyword: Énonciation, paradoxe, référence, rien, syntaxe

Article from a collective work: [Previous](#) 7/30 [Next](#)