



CLASSIQUES
GARNIER

« Les colloques de Cerisy », in LAURENT (Nicolas), FONTVIEILLE-CORDANI (Agnès) (dir.), *La Négation à l'œuvre dans les textes*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LES COLLOQUES DE CERISY

PRÉSENTATION

Accueillis au château de Cerisy-la-Salle et ses dépendances, monument historique du XVII^e siècle au cœur du département de la Manche, le Centre culturel international de Cerisy assure la programmation, l'organisation et la publication des Colloques de Cerisy. Il est le principal moyen d'action de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy (AAPC), reconnue d'utilité publique, dont la mission est de favoriser les valeurs intellectuelles et artistiques en développant les échanges culturels et scientifiques internationaux.

UNE AVENTURE CULTURELLE ET FAMILIALE

Prolongeant les célèbres Décades de Pontigny (1910-1939) initiées par Paul Desjardins en Bourgogne, les Colloques de Cerisy, installés en 1952 par Anne Heurgon-Desjardins en Normandie, sont aujourd'hui dirigés par Edith Heurgon et son neveu Dominique Peyrou, avec le concours de la famille Peyrou-Bas, réunie au sein de la Société civile du château de Cerisy, propriétaire des lieux qu'elle met gracieusement à la disposition de l'Association.

UNE EXPÉRIENCE DE VIE ET DE PENSÉE

De Pontigny à Cerisy se poursuit un même projet : offrir la possibilité, dans un cadre prestigieux, de vivre et de penser avec ensemble, dont le caractère unique tient à la durée des rencontres, au « génie du lieu », à l'hospitalité de la famille et de l'équipe du Centre culturel.

En toute indépendance d'esprit et avec une volonté d'ouverture et de brassage des disciplines, des générations, des nationalités, les Colloques

de Cerisy accueillent artistes, chercheurs, écrivains, enseignants, étudiants, responsables socio-économiques et politiques, ainsi que tout public intéressé par les sujets traités. Les débats tiennent un rôle clef pour confronter les points de vue et forger des idées neuves.

UNE ACTION DURABLE ET RENOUVELÉE

Depuis 1952, près de 850 colloques ont abordé des domaines très divers (art, littérature, philosophie, psychanalyse, sciences, prospective...). La Normandie y tient une place de choix avec près de 100 rencontres, dont une série prestigieuse sur la Normandie médiévale. Près de 650 ouvrages, publiés chez des éditeurs variés, sont accessibles aujourd'hui grâce, notamment, à la collection Cerisy/Archives chez Hermann, qui réédite les colloques épuisés les plus fameux.

UN PROJET FÉDÉRATEUR ET SOCIÉTAL

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est ouverte à toute personne intéressée par sa mission et rassemble aujourd'hui plus de 1 200 membres. Elle est présidée depuis 2011 par Jean-Baptiste de Foucauld, administrée par un Conseil de vingt personnes et soutenue par un Comité d'honneur rassemblant d'éminentes personnalités intellectuelles.

La Commission de coordination régionale regroupe, avec l'université de Caen, la DRAC, les collectivités territoriales et les villes partenaires, divers acteurs culturels et scientifiques normands. Elle a pour objectif de construire des projets en Normandie et des partenariats locaux.

Le Cercle des partenaires, créé en 2005, réunit des entreprises, des collectivités territoriales ainsi que des organismes publics et des associations. Il apporte un soutien financier à l'AAPC et prend l'initiative de colloques sur des questions de société et de prospective.

Renseignements sur les Colloques et publications de Cerisy
cerisy-colloques.fr – (+33)2 33 46 91 66
CCIC, 2, le Château, 50 210 Cerisy-la-Salle, France

CHOIX DE PUBLICATIONS

- Roland Barthes, continuités*, Christian Bourgois, 2017
Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui, Corti, 2014
Présence d'André du Bouchet, Hermann, 2012
Camus l'artiste, PU de Rennes, 2015
Michel Deguy, l'allégresse pensive, Belin, 2007
Les discours meurtriers aujourd'hui, Peter Lang, 2022
Assia Djebar, littérature et transmission, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010
Dumas amoureux. Formes et imaginaires de l'Éros dumasien, PU de Caen 2020
Marguerite Duras : passages, croisements, Classiques Garnier, 2019
Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou), Hermann, 2020
Annie Ernaux : le temps et la mémoire, Stock, 2014
La Fabrique des mots français, Lambert-Lucas, 2016
La production du sens chez Flaubert, 10/18, 1975, rééd. Hermann, 2017
Le Format court. Récits d'aujourd'hui, Classiques Garnier, 2019
Formes : supports/espaces, Presses universitaires du nouveau monde, 2015
Présences de Reny de Gourmont, Classiques Garnier, 2021
Le Goût du noir dans la fiction policière contemporaine, PUR, 2021
Peter Handke, l'analyse du temps, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
Kafka, Cahiers de l'Herne, 2014
Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaires, CNRS Éditions, 2012
Littératures et arts du vide, Hermann, 2018
Linguistique et psychanalyse, In Press, 2001, rééd. Hermann, 2013
Mallarmé ou l'obscurité lumineuse, Hermann, 1999, rééd. 2014
Spectres de Mallarmé, Hermann, 2021
1913, cent ans après : enchantements et désenchantements, Hermann, 2013
Pierre Michon. La lettre et son ombre, Gallimard, 2013
Valère Novarina : les tourbillons de l'écriture, Hermann, 2020
Francis Ponge, ateliers contemporains, Classiques Garnier, 2019
De Pontigny à Cerisy : des lieux pour « penser avec ensemble », Hermann, 2011
Portraits dans la littérature. De Flaubert à Proust, Classiques Garnier, 2018
Christian Prigent, trou(v)er sa langue, Hermann, 2017
Pascal Quignard, translations et métamorphoses, Hermann, 2015
Documents, textes. Perspectives sémiotiques (autour de F. Rastier), PUR 2014

W.-G. Sebald, Littérature et éthique documentaire, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017

Secrets, complots et conspirations, Le visage vert, 2021

Victor Segalen. « Attentif à ce qui n'a pas été dit », Hermann, 2019

Styles, langue et société, Honoré Champion, 2015

Volodine, etc. Post-exotisme, poétique, politique, Classiques Garnier, 2010

Lire Zola au XXI^e siècle, Classiques Garnier, 2018