



« Elle n'avait rien à voir, aussi bien était-elle... »

Négation et étalement discursif dans *Un été de glycine* de Michèle Desbordes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Négation à l'œuvre dans les textes](#)

Auteur : Gaudin-Bordes (Lucile)

Résumé : L'article étudie la négation en l'abordant à trois niveaux différents, comme mode indirect de donation du référent (niveau sémantique), comme moyen de convoquer les discours en circulation sur les objets décrits (niveau dialogique), comme outil de réécriture des textes de Faulkner, auquel Desbordes rend hommage, et à propos duquel la négation est régulièrement évoquée comme un stylème d'auteur (niveau intertextuel).

Pages : 363 à 379

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142003

ISBN : 978-2-406-14200-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0363

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Faulkner, figures du discours, intertextualité, réécriture, roman, sémantique, stylème, textualité

[Afficher en ligne](#)