



D'un *Cid* à l'autre

Négation, « tragédisation », exception

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Négation à l'œuvre dans les textes](#)

Auteur : Villeneuve (Roselyne de)

Résumé : La tragi-comédie du *Cid* (1637) est recatégorisée comme tragédie en 1648 et remaniée en 1660. Quelle est la part de la négation dans ce travail de tragédisation ? À partir de données statistiques, le phénomène microtextuel de la négation est articulé à des questions de dramaturgie et de genre. On souligne sa fréquence dans les réécritures et l'importance de la négation exceptive, vectrice d'un tragique conçu comme entrave à la volonté.

Pages : 411 à 435

Collection : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406142003

ISBN : 978-2-406-14200-3

ISSN : 2495-2788

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0411

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Dramaturgie, genre, œuvre, recatégorisation, réécriture

[Afficher en ligne](#)