



Tentation mélancolique et narration judiciaire dans *Artamène ou le Grand Cyrus* de Georges et Madeleine de Scudéry

L'exemple de l'« Histoire des amants infortunés »

Collectif : [La Narration oratoire et les Genres littéraires xv^e-xviii^e siècles](#)

Array

Array

Résumé : Si *narratio* et narration sont traditionnellement distinguées, la parole des princes dans l'« Histoire des amants infortunés », extrait du roman fleuve *Artamène ou le Grand Cyrus* de Georges et Madeleine de Scudéry, tend à les confondre. Au travers de discours mélancoliques sincères ou feints, les quatre orateurs racontent tout autant qu'ils essaient de convaincre leurs auditeurs. Dans cette joute discursive, se forme alors une parole romanesque amoureuse riche en passions et en rebondissements.

Nombre de pages : 303

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 13

ISBN : 978-2-406-16625-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Roman, préciosité, féminin, discours amoureux, xvii^e siècle, *agôn* littéraire

[Afficher en ligne](#)