



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MOUNIER (Pascale) (dir.), *La Narration oratoire et les Genres littéraires. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0301)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pascale MOUNIER	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### MODES D'INSERTION ET RÔLE DANS LA DISPOSITION L'ÉCONOMIE DES ŒUVRES

Christine NOILLE	
De quoi le récit de Thérémène est-il le signe ? . . . . .	35

Lauriane MAISONNEUVE	
« Ces longues narrations refroidissent et relâchent ».	
Quelles stratégies énonciatives pour apporter de la vivacité au poème dramatique ? . . . . .	59

### DEUXIÈME PARTIE

#### LES GENRES DU DISCOURS JUDICIAIRE, DÉLIBÉRATIF ET DÉMONSTRATIF

Clara DE COURSON	
Récit conversationnel, autorité narrative et travail de la vraisemblance dans <i>Ceci n'est pas un conte</i> de Diderot.	
De la rhétorique du probable à la poétique de l'illusion . . . . .	77

Christiane DELOINCE-LOUETTE

Homère, Virgile, Ronsard.

La narration épique entre délibératif et démonstratif . . . . . 93

Cécile LIGNEREUX

Les moyens conventionnels de la *narratio* dans les lettres  
judiciaires d'Isabella Andreini contenues dans le *Nouveau*

*Recueil de lettres des dames tant anciennes que modernes* . . . . . 109

### TROISIÈME PARTIE

## PRISE EN CHARGE ÉNONCIATIVE ET POINTS DE VUE

Robert J. HUDSON

Exprimer l'exil. La narration variante de l'expérience vénitienne

dans les épîtres de Clément Marot, 1536 . . . . . 131

Pascale MOUNIER

Exploitation rhétorique du récit

de vie dans *L'amant resuscité de la mort d'amour* . . . . . 149

Elina GALIN

Tentation mélancolique et narration judiciaire dans *Artamène  
ou le Grand Cyrus* de Georges et Madeleine de Scudéry.

L'exemple de l'« Histoire des amants infortunés » . . . . . 171

Moussa TRAORÉ

Le récit de l'hôtesse dans *Jacques le Fataliste* de Diderot.

*Dispositio* et art de la narration d'une « nouvelle classique » . . . . . 187

QUATRIÈME PARTIE  
LE RAPPORT AU VRAI  
LA RESTITUTION DE FAITS HISTORIQUES

Corinne DENOYELLE et Marielle DEVLAE MINCK <i>Narratio</i> et théâtre-mémoire. L'exemple de la prise du fort des Tourelles dans le <i>Mystère du siège d'Orléans</i> . . . . .	205
Lionel PIETTRE Discours incendiaires et narrations subsidiaires. Amplification, résonances et dissonances des narrations dans les <i>Ogdoades</i> de Guillaume Du Bellay . . . . .	229
Ullrich LANGER La narration dans les « discours au vrai » de faits militaires. Étude de deux cas (Brissac, Guise) . . . . .	251
Ludovic FINA La narration oratoire au cœur de la tension entre le discours apologétique et les mémoires. L'exemple du <i>Ragionamento</i> <i>di Domenico Sauli a Francesco suo figliuolo</i> . . . . .	269
Index des noms . . . . .	291
Résumés . . . . .	295