



Récit conversationnel, autorité narrative et travail de la vraisemblance dans *Ceci n'est pas un conte* de Diderot

De la rhétorique du probable à la poétique de l'illusion

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Narration oratoire et les Genres littéraires xv^e-xviii^e siècles](#)

Auteur : Courson (Clara de)

Résumé : Récit mené à deux voix, *Ceci n'est pas un conte* gagne à être lu à l'aune des préceptes de la narration oratoire. *Via* la posture émulative de l'allocutaire, qui met en cause la compétence informationnelle du conteur, le récit conversationnel questionne les conditions de la vraisemblance narrative ; mais en filigrane, c'est aussi le modèle adverse de la narration poétique qui se mesure à une narration oratoire réduite à avancer sous le régime du probable, et non pas de la libre *croyance* narrative.

Pages : 77 à 92

Collection : [Rencontres](#), n° 622

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 13

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406166252

ISBN : 978-2-406-16625-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Narrateur, conte conversationnel, vraisemblance pragmatique, crédibilité, véridiction, chrie active

[Afficher en ligne](#)