



Récit conversationnel, autorité narrative et travail de la vraisemblance dans *Ceci n'est pas un conte* de Diderot

De la rhétorique du probable à la poétique de l'illusion

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Narration oratoire et les Genres littéraires xv^e-xviii^e siècles](#)

Author: Courson (Clara de)

Abstract: Récit mené à deux voix, *Ceci n'est pas un conte* gagne à être lu à l'aune des préceptes de la narration oratoire. *Via* la posture émulative de l'allocutaire, qui met en cause la compétence informationnelle du conteur, le récit conversationnel questionne les conditions de la vraisemblance narrative ; mais en filigrane, c'est aussi le modèle adverse de la narration poétique qui se mesure à une narration oratoire réduite à avancer sous le régime du probable, et non pas de la libre *croyance* narrative.

Pages: 77 to 92

Collection: [Encounters](#), n° 622

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 13

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406166252

ISBN: 978-2-406-16625-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0077

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-26-2024

Language: French

Keyword: Narrateur, conte conversationnel, vraisemblance pragmatique, crédibilité, véridiction, chrie active

[Display online](#)