



## ***Narratio* et théâtre-mémoire**

L'exemple de la prise du fort des Tourelles dans le *Mystère du siège d'Orléans*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Narration oratoire et les Genres littéraires xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles](#)

Authors: Denoyelle (Corinne), Devlaeminck (Marielle)

**Abstract:** *Le Mystère du siège d'Orléans* met en scène la libération de la ville par Jeanne d'Arc dès 1435. L'étude des scènes qui entoure la Prise du Fort des Tourelles permet de mettre en évidence un usage particulièrement varié de la *narratio* dans cette pièce médiévale. En tant que partie du discours persuasif intégrée à un dispositif scénique permettant une bonne compréhension de l'intrigue, la *narratio* joue différemment aux deux niveaux de l'énonciation théâtrale.

Pages: 205 to 227

Collection: [Encounters](#), n° 622

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 13

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406166252

ISBN: 978-2-406-16625-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0205

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-26-2024

Language: French

Keyword: Théâtre médiéval, mystère du siège d'Orléans, rondeaux, argumentation

[Display online](#)