



« Ces longues narrations refroidissent et relâchent »

Quelles stratégies énonciatives pour apporter de la vivacité au poème dramatique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Narration oratoire et les Genres littéraires xv^e-xviii^e siècles](#)

Auteur : Maisonneuve (Lauriane)

Résumé : Sorte de passage obligé pour rendre vraisemblable la fable tragique, l'amplification narrative n'est pourtant pas recommandée par l'abbé d'Aubignac. Racine et Corneille intègrent cette contrainte en accordant un soin particulier aux modalités d'insertion et d'énonciation des narrations dans les tirades. En investissant cet espace des marques de l'intersubjectivité et par un lissage des transitions en amont et en aval, les dramaturges le dynamisent pour tendre vers la mimesis théâtrale.

Pages : 59 à 74

Collection : [Rencontres](#), n° 622

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 13

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406166252

ISBN : 978-2-406-16625-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16625-2.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/06/2024

Langue : Français

Mots-clés : Narration, tragédie, disposition, apostrophe, interlocution

[Afficher en ligne](#)