



CLASSIQUES
GARNIER

LAVERGNE (Elsa de), « Table des matières », *La Naissance du roman policier français. Du Second Empire à la Première Guerre mondiale*, p. 405-413

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4087-8.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4087-8.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	11
-----------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LE FEUILLETON À L'HEURE DU CRIME : L'ÉCLOSION DU ROMAN POLICIER

INTRODUCTION	23
--------------------	----

L'HÉRITAGE DU ROMAN-FEUILLETON :

LES ENTRAVES À LA NAISSANCE DU ROMAN POLICIER	25
---	----

1. Aux sources du roman policier français :
 - roman-feuilleton criminel et roman noir 26
 - 1.1 Les grandes fresques criminelles 26
 - 1.2 À la lisière du fantastique : le roman noir 30
2. Les entraves formelles 32
 - 2.1 Le récit du passé 34
 - 2.2 Le récit « à tiroirs »
 - et la multiplication des intrigues 37
 - 2.3 Les « grosses ficelles » du roman-feuilleton 40
 - 2.4 Les répétitions 44
3. Les entraves thématiques 47
 - 3.1 Le roman de la victime 49
 - 3.2 Le roman du criminel : l'étude psychologique 51

UN NOUVEAU MODÈLE DE ROMAN	55
----------------------------------	----

1. Qu'est-ce qu'un roman policier? 56

1.1 Une influence déterminante :	
les contes d'Edgar Poe	59
1.2 Des recettes établies tardivement	63
1.3 Une structure spécifique	64
1.4 Une forme plus ramassée	67
2. L'affinement des mécanismes du roman-feuilleton	68
2.1 Une entrée en matière plus abrupte	68
2.2 La transformation	
du système de questions-réponses	70
2.3 Les effets liés au découpage du roman-feuilleton	72
2.4 Des apparences plus trompeuses	74
3. Les personnages du roman policier	77
3.1 Deux héros concurrents :	
le policier et le détective amateur	78
3.2 Le commissaire de police et le chef de la Sûreté	81
3.3 Le juge d'instruction	83
4. Les scènes-clefs du roman policier	86
4.1 La découverte du cadavre	86
4.2 L'autopsie	88
4.3 La visite de la morgue	90
4.4 L'audition dans le cabinet du juge d'instruction	91

CRIMES CÉLÈBRES ET INSTITUTIONS POLICIÈRES :

UN CONTEXTE FAVORABLE À LA NAISSANCE

D'UNE LITTÉRATURE POLICIÈRE	95
1. L'ère du super criminel et du procès retentissant :	
le jeu des figures réelles et imaginaires	96
1.1 Les célébrités du bain	96
1.2 L'assassin cynique :	
Pierre-François Lacenaire	104
1.3 Les mains criminelles :	
Jean-Baptiste Troppmann	106
1.4 Le procès sensationnel :	
l'affaire Lafarge	109

2. L'organisation de la police moderne : une institution en mutation et ses représentations romanesques	116
2.1 Une institution décriée	116
2.2 La difficile émergence d'une image positive de la police	117
2.3 Les premiers pas de la police technique et scientifique	122
2.4 Le problème de l'identité judiciaire	125
L'ESSOR DE LA PRESSE ET LE RÈGNE DU FAIT DIVERS	131
1. Bibliothèque bleue, « canards » et causes judiciaires	132
1.1 Les « canards »	133
1.2 Les causes et souvenirs judiciaires	136
2. Fait divers et roman du rez-de-chaussée : des rubriques en vases communicants	141
2.1 Le journal : une « fabrique de crimes »	142
2.2 Fiction ou réalité ?	144
2.3 Le fait divers comme source d'inspiration	145
3. Le reporter : un nouvel enquêteur entre en scène	154
3.1 La fièvre de l'enquête	155
3.2 Le reporter : autoportrait de l'auteur en héros	161
CONCLUSION	165

SECONDE PARTIE

LE ROMAN DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

INTRODUCTION	169
LE ROMAN D'UN MONDE EN MUTATION	171
1. Modernité et danger : l'aventure policière	172
1.1 Un sentiment de violence accrue	173
1.2 L'exemple des attaques nocturnes	174

1.3 Aventure et mouvement : les périls de la vie moderne	177
2. Un nouveau décor : la grande ville	185
2.1 Une nouvelle polarisation	186
2.2 L'exploration urbaine : la redécouverte du « vieux Paris »	189
2.3 Les barrières de Paris et les communes limitrophes	190
2.4 Les « mystères de Paris » au grand jour	191
2.5 Les « demeures mystérieuses »	194
LE ROMAN DES MŒURS CONTEMPORAINES	197
1. Types contemporains	198
1.1 Les paysans	198
1.2 Les classes moyennes	199
1.3 Les élites	200
1.4 Les ouvriers	202
2. Scènes de la vie publique	203
2.1 Les fêtes publiques	204
2.2 Le jeu	210
3. Scènes de la vie privée	215
3.1 Le duel	215
3.2 Le suicide	221
3.3 Les désordres du couple	224
UN ROMAN À VOCATION DOCUMENTAIRE ET RÉALISTE	229
1. Le recours aux techniques d'écriture du journal : titres à sensation et reportage	230
1.1 Les titres	230
1.2 L'aspect documentaire	233
2. Le recours aux documents	241
2.1 Les pièces officielles	241
2.2 Les documents officieux	246
3. Personnalités, lieux et faits réels	254
3.1 La situation spatiale et temporelle	255

3.2 Le mélange de faits réels et de faits d'invention	257
3.3 L'ancrage dans une histoire du crime	258
POSITIVISME ET LOGIQUE	263
1. L'observation et le raisonnement	264
1.1 Relevé d'indices et logique :	
une mise en œuvre croisée	266
1.2 Expériences et vérifications pratiques	267
1.3 Vers le « bon bout de la raison »	271
2. La méthode « psychologique »	274
3. La preuve scientifique	279
3.1 La médecine légale	279
3.2 La photographie	285
CONCLUSION	293
CONCLUSION GÉNÉRALE	295

ANNEXES

ANNEXE I

Notices biographiques	311
1. Fortuné Abraham-Dubois, dit du Boisgobey (1821-1891)	311
2. Adolphe Belot (1829-1890)	316
3. Ernest Cappendu (1826-1868)	318
4. Henry Cauvain (1847-1899)	319
5. Félix Duquesnel (1832-1915)	320
6. Constant Guérout (1814-1882)	321
7. Jules Lerman (1839-1915)	323
8. René de Pont-Jest (1831-1904)	330
9. Eugène Vachette, dit Chavette (1827-1902)	333
10. Pierre Zaccone (1817-1895)	337

ANNEXE II

Affaires et causes célèbres marquantes du XIX ^e siècle	341
1. Les « chauffeurs » : la bande d'Orgères (1800)	341
2. Affaire Lacenaire (1835)	342
3. L'assassinat de la rue du Temple (1838)	342
4. Affaire Lafarge (1840)	343
5. Affaire Jud (assassinat du président Poinsoy, 1860)	344
6. Affaire La Pommerais (1864)	344
7. Affaire Troppmann (1869)	345
8. Affaire Billoir (1876)	346
9. Affaire Campi, l'assassin de la rue du Regard (1884)	346
10. Scandale de Panama (1893)	347
11. Affaire Humbert (1903)	347

ANNEXE III

Morceaux choisis	349
1. La scène de crime	349
1.1 Émile Gaboriau, <i>L'Affaire Lerouge</i> (1866)	349
1.2 Adolphe Belot, <i>Le Drame de la rue de la Paix</i> (1867)	351
1.3 Eugène Chavette, <i>La Chambre du crime</i> (1875)	353
2. La morgue	354
2.1 René de Pont-Jest, <i>Le N° 13 de la rue Marlot</i> (1877)	354
3. L'autopsie	358
3.1 Fortuné du Boisgobey, <i>La Tresse blonde</i> (1875)	358
3.2 René de Pont-Jest, <i>La Femme de cire</i> (1883)	359
4. L'expertise judiciaire	361

4.1 René de Pont-Jest, <i>Le Cas du docteur Plemen</i> (1887)	361
--	-----

ANNEXE IV

Les documents du roman policier	363
1. Plans	364
1.1 Émile Gaboriau, <i>Monsieur Lecoq</i> (1869)	364
1.2 Eugène Chavette, <i>Pourquoi ?...</i> (1873)	366
1.3 Gaston Leroux, <i>Le Mystère de la Chambre Jaune</i> (1907)	367
2. Rébus et croquis	369
2.1 Henry Cauvain, <i>Maximilien Heller</i> (1871)	369
2.2 Jules Lermina, «Le Clou», <i>Histoires incroyables</i> (1885)	370
3. Document officiel	372
3.1 René de Pont-Jest, <i>Le N° 13 de la rue Marlot</i> (1877)	372

ANNEXE V

Réception des œuvres	373
1. Fortuné du Boisgobey	373
2. Henry Cauvain	375
3. Eugène Chavette	376
4. Constant Guérault	380
5. Jules Lermina	380

BIBLIOGRAPHIE

1. Corpus d'étude	383
1.1 Romans	383
1.1.1 Adolphe Belot	383
1.1.2 Fortuné du Boisgobey	383
1.1.3 Ernest Capendu	385

1.1.4	Henry Cauvain	385
1.1.5	Eugène Chavette	385
1.1.6	Félix Duquesnel	385
1.1.7	Émile Gaboriau	385
1.1.8	Maurice Leblanc	386
	<i>Romans</i>	386
	<i>Nouvelles</i>	386
1.1.9	Jules Lermina	386
	<i>Romans</i>	386
	<i>Nouvelles</i>	387
1.1.10	Gaston Leroux	387
1.1.11	René de Pont-Jest	388
1.1.12	Jules Verne	388
1.1.13	Pierre Zaccone	388
1.2	Causes et souvenirs judiciaires	388
1.2.1	Fortuné du Boisgobey	388
1.2.2	Eugène Chavette	388
1.2.3	Félix Duquesnel	389
1.2.4	Constant Guérault	389
1.2.5	René de Pont-Jest	389
1.2.6	Jules Verne	389
1.2.7	Pierre Zaccone	389
2.	Bibliographie critique	390
2.1	Études littéraires	390
2.1.1	Ouvrages généraux	390
2.1.2	Ouvrages portant sur des aspects particuliers	391
	<i>Ouvrages sur le roman policier</i>	391
	<i>Ouvrages consacrés à un ou plusieurs auteurs</i>	391
	<i>Ouvrages sur la littérature populaire</i>	392
2.2	Ouvrages d'histoire	392
2.2.1	Ouvrages généraux	392
2.2.2	Ouvrages sur la police et la profession de détective	393
2.2.3	Ouvrages sur les faits divers, les affaires criminelles et les causes célèbres	393

2.2.4	Ouvrages sur la médecine légale et la toxicologie	394
2.2.5	Ouvrages sur l'histoire de la presse et du journalisme	394
2.2.6	Divers	394
2.3	Témoignages et documents contemporains	394
2.4	Ouvrages biographiques	395
2.5	Articles, préfaces et numéros spéciaux de revues	395
2.5.1	Articles	395
2.5.2	Préfaces	397
2.5.3	Numéros spéciaux de revues	397
2.6	Documents d'archives	397
2.6.1	Archives privées de la Société des Gens de Lettres (conservées aux Archives nationales)	397
2.6.2	Archives nationales	398
2.6.3	Archives historiques de la Préfecture de Police de Paris	398
2.7	Thèses	398
	INDEX DES NOMS PROPRES D'AUTEURS CITÉS	399
	TABLE DES MATIÈRES	405