



CLASSIQUES  
GARNIER

FRANK (Evelyne), « Table des matières », *La Naissance du oui dans l'œuvre de Pierre Emmanuel. Oui amen om*, p. 355-358

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16230-8.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16230-8.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	1
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### Non

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Ni certitude, ni sens</i> » . . . . .	11
Un monde discordant, hostile, absurde . . . . .	11
Une interrogation sur soi sans réponse . . . . .	14
Un questionnement inquiet, sur Dieu . . . . .	16
Perte de sens . . . . .	18
CHAPITRE II. — « <i>Si le grain de blé ne tombe en terre et ne meurt...</i> » : <i>Pâques, Loi du Vivant</i> . . . . .	21
Présence de la Loi dans l'œuvre emmanuelienne . . . . .	21
Contenu de la Loi . . . . .	24
CHAPITRE III. — « <i>Un non terrible et doux sur l'épaule du temps</i> » . . . . .	31
A quoi l'homme révolté dit-il non, dans l'œuvre de Pierre Emmanuel ? . . . . .	32
Comment l'homme dit-il non ? . . . . .	34
CHAPITRE IV. — « <i>Il a blasphémé !</i> » . . . . .	41
Expressions du blasphème . . . . .	42
Pourquoi le blasphème ? pour crier vers Quelqu'Un . . . . .	45
Blasphème et paradoxe . . . . .	47

CHAPITRE V. — <i>Dieu face à la révolte de l'homme : « Il s'écoute qui lui résiste : son regard a pour assiette une douceur inébranlable »</i> . . . . .	51
Un Dieu complice . . . . .	52
Raisons de cette complicité . . . . .	53
« Le Dieu révolté » . . . . .	55
CHAPITRE VI. — « <i>Mais l'hiver contient toujours le printemps</i> » : <i>Le non en travail du oui en l'homme</i> . . . . .	59
Dieu vient à bout des effets destructeurs du non et le non a pour au-delà le oui . . . . .	60
Le non peut avoir des effets positifs . . . . .	61
Le non révolté est déjà une forme de oui à Dieu . . . . .	66

## DEUXIÈME PARTIE

### Du non au oui

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Pérégrine humanité</i> » . . . . .	71
Du non au oui dans le poème . . . . .	72
Du non au oui dans une œuvre . . . . .	73
Du non au oui dans l'œuvre . . . . .	73
CHAPITRE II. — « <i>Car je ne fais pas ce que je veux, mais je fais ce que je hais</i> » . . . . .	81
Méfiance de Pierre Emmanuel devant le oui monolithique . . . . .	82
Ambiguïté du mot ou de l'attitude dans l'œuvre emma- nuellienne . . . . .	84
Ambiguïté de mots ou d'attitudes contradictoires juxtaposés . . . . .	89
CHAPITRE III. — « <i>Mon désir mon refus l'un par l'autre infinis</i> » . . . . .	93
Mots, motifs et thèmes liés à l'ambivalence dans l'œuvre de Pierre Emmanuel . . . . .	94
Causes de l'ambivalence, à l'égard du Vivant . . . . .	97
CHAPITRE IV. — « <i>Redoutables et salutaires antinomies</i> » . . . . .	103
Effets négatifs de l'ambiguïté et de l'ambivalence . . . . .	104
Effets positifs de l'ambiguïté et de l'ambivalence . . . . .	107
CHAPITRE V. — « <i>Non point au centre mais dans le halo de l'assentiment</i> » . . . . .	113
« Dans l'O de la syllabe Oui » . . . . .	114
Articuler le hiatus IA . . . . .	119
L'expérience du désert . . . . .	122
Sur le seuil . . . . .	124

CHAPITRE VI. — « <i>J'ai mis devant toi la vie et la mort, la bénédiction et la malédiction. Choisis la vie</i> » . . . . .	129
Termes et images liés à la notion de choix . . . . .	129
Contenu de l'alternative . . . . .	132
Modalités du choix : choisir sans rien refouler et sans rien éradiquer . . . . .	137
CHAPITRE VII. — « <i>Tiens-toi au seuil</i> » . . . . .	143
Vouloir guérir . . . . .	143
Se rendre présent . . . . .	147
Oser l'aveu . . . . .	149
CHAPITRE VIII. — « <i>J'ai choisi de me tenir sur le seuil de la maison de mon Dieu</i> » . . . . .	155
L'effort . . . . .	157
« Mettre la main sur la bouche » . . . . .	158
Écouter . . . . .	160
Se précéder par la parole . . . . .	163
Entrer dans le paradoxe . . . . .	164
CHAPITRE IX. — « <i>Que vienne à moi ta tendresse, et je vivrai : ta loi fait mes délices</i> » . . . . .	169
Un Dieu redoutable ou un Dieu puissant, Dieu de tendresse ?	170
S'égayer, s'ébouler et oser peser, respirer . . . . .	173
« Se laisser déterminer » par Dieu . . . . .	176

## TROISIÈME PARTIE

## Oui – Amen – Om

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Aujourd'hui, si vous entendez sa voix, n'endurcissez pas votre cœur</i> » . . . . .	181
Dieu, inouï et silence ; Dieu, son, Verbe, oui ; Dieu, ouïe, écoute . . . . .	181
Interversion possible des différents rôles au sein de la Trinité ? . . . . .	183
Dans la relation de l'homme avec Dieu : Dieu, le silencieux ; Christ, voix du silencieux ; entendre Dieu, s'entendre . . . . .	185
Quand l'homme n'entend pas . . . . .	187
CHAPITRE II. — <i>Amen – Om – Oui</i> . . . . .	191
Corpus des poèmes étudiés dans ce chapitre . . . . .	191
Occurrences de ces poèmes . . . . .	200

358 *La naissance du oui dans l'œuvre de Pierre Emmanuel*

Des énoncés qui chantent, affirment, invoquent . . . . .	200
Une thématique commune : l'articulation assentiment-esprit- loi . . . . .	207
Motifs et symboles : le gouffre, la mer, la nuit ; l'oiseau, le souffle, le feu . . . . .	209
CHAPITRE III. — « <i>Au commencement était le Verbe</i> » . . . . .	215
Oui, Amen, Om dans l'ensemble de l'œuvre . . . . .	215
Autres formulations de l'assentiment dans l'œuvre . . . . .	224
L'assentiment et la personne, le visage . . . . .	229
L'assentiment et la Colère . . . . .	235
CHAPITRE IV. — <i>Ces mots « ne mourront pas avec cet homme, mais cet homme par eux passe la mort »</i> . . . . .	239
Le refus du « oui au bonheur » contemporain . . . . .	239
Le refus du « oui des Pharisiens » . . . . .	241
Le refus de l'affirmation hégélienne . . . . .	241
Le refus du oui nietzschéen . . . . .	243
Le oui, les oui de Dieu . . . . .	245
Dieu, garant de notre propre oui . . . . .	252
Les oui d'homme : celui d'Ève, d'Abel, d'Abraham, d'Isaac, de Jacob, de Marie . . . . .	254
CHAPITRE V. — « <i>Acceptation d'une dépendance qui serait à la fois une loi et une liberté de l'être</i> » . . . . .	267
Assentiment et sécurité . . . . .	268
Assentiment et « pauvreté » ? . . . . .	270
Renoncer à l'avoir, au pouvoir, au faire, au savoir, à l'amour, à son identité et à l'être ? . . . . .	272
Inscription de Pierre Emmanuel dans le courant de diffé- rentes écoles de spiritualité . . . . .	279
Un oui fusionnel ? . . . . .	282
Fruits de l'assentiment . . . . .	283
CHAPITRE VI. — « <i>La Joie du monde s'est levée</i> » . . . . .	291
La joie . . . . .	292
Le chant . . . . .	300
Mise en œuvre de la musique et du chant – La fugue . . . . .	308
CONCLUSION . . . . .	325
POSTFACE . . . . .	345
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	347