



CLASSIQUES
GARNIER

FRANK (Evelyne), « Table des matières », *La Naissance du oui dans l'œuvre de Pierre Emmanuel. Oui amen om*, p. 355-358

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16230-8.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16230-8.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

Non

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Ni certitude, ni sens</i> »	11
Un monde discordant, hostile, absurde	11
Une interrogation sur soi sans réponse	14
Un questionnement inquiet, sur Dieu	16
Perte de sens	18
CHAPITRE II. — « <i>Si le grain de blé ne tombe en terre et ne meurt...</i> » : <i>Pâques, Loi du Vivant</i>	21
Présence de la Loi dans l'œuvre emmanuellienne	21
Contenu de la Loi	24
CHAPITRE III. — « <i>Un non terrible et doux sur l'épaule du temps</i> »	31
A quoi l'homme révolté dit-il non, dans l'œuvre de Pierre Emmanuel ?	32
Comment l'homme dit-il non ?	34
CHAPITRE IV. — « <i>Il a blasphémé !</i> »	41
Expressions du blasphème	42
Pourquoi le blasphème ? pour crier vers Quelqu'Un	45
Blasphème et paradoxe	47

CHAPITRE V. — <i>Dieu face à la révolte de l'homme : « Il s'écoute qui lui résiste : son regard a pour assiette une douceur inébranlable »</i>	51
Un Dieu complice	52
Raisons de cette complicité	53
« Le Dieu révolté »	55
CHAPITRE VI. — « <i>Mais l'hiver contient toujours le printemps</i> » : <i>Le non en travail du oui en l'homme</i>	59
Dieu vient à bout des effets destructeurs du non et le non a pour au-delà le oui	60
Le non peut avoir des effets positifs	61
Le non révolté est déjà une forme de oui à Dieu	66

DEUXIÈME PARTIE

Du non au oui

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Pérégrine humanité</i> »	71
Du non au oui dans le poème	72
Du non au oui dans une œuvre	73
Du non au oui dans l'œuvre	73
CHAPITRE II. — « <i>Car je ne fais pas ce que je veux, mais je fais ce que je hais</i> »	81
Méfiance de Pierre Emmanuel devant le oui monolithique	82
Ambiguïté du mot ou de l'attitude dans l'œuvre emma- nuellienne	84
Ambiguïté de mots ou d'attitudes contradictoires juxtaposés	89
CHAPITRE III. — « <i>Mon désir mon refus l'un par l'autre infinis</i> »	93
Mots, motifs et thèmes liés à l'ambivalence dans l'œuvre de Pierre Emmanuel	94
Causes de l'ambivalence, à l'égard du Vivant	97
CHAPITRE IV. — « <i>Redoutables et salutaires antinomies</i> »	103
Effets négatifs de l'ambiguïté et de l'ambivalence	104
Effets positifs de l'ambiguïté et de l'ambivalence	107
CHAPITRE V. — « <i>Non point au centre mais dans le halo de l'assentiment</i> »	113
« Dans l'O de la syllabe Oui »	114
Articuler le hiatus IA	119
L'expérience du désert	122
Sur le seuil	124

CHAPITRE VI. — « <i>J'ai mis devant toi la vie et la mort, la bénédiction et la malédiction. Choisis la vie</i> »	129
Termes et images liés à la notion de choix	129
Contenu de l'alternative	132
Modalités du choix : choisir sans rien refouler et sans rien éradiquer	137
CHAPITRE VII. — « <i>Tiens-toi au seuil</i> »	143
Vouloir guérir	143
Se rendre présent	147
Oser l'aveu	149
CHAPITRE VIII. — « <i>J'ai choisi de me tenir sur le seuil de la maison de mon Dieu</i> »	155
L'effort	157
« Mettre la main sur la bouche »	158
Écouter	160
Se précéder par la parole	163
Entrer dans le paradoxe	164
CHAPITRE IX. — « <i>Que vienne à moi ta tendresse, et je vivrai : ta loi fait mes délices</i> »	169
Un Dieu redoutable ou un Dieu puissant, Dieu de tendresse ?	170
S'égayer, s'ébouler et oser peser, respirer	173
« Se laisser déterminer » par Dieu	176

TROISIÈME PARTIE

Oui – Amen – Om

CHAPITRE PREMIER. — « <i>Aujourd'hui, si vous entendez sa voix, n'endurcissez pas votre cœur</i> »	181
Dieu, inouï et silence ; Dieu, son, Verbe, oui ; Dieu, ouïe, écoute	181
Interversion possible des différents rôles au sein de la Trinité ?	183
Dans la relation de l'homme avec Dieu : Dieu, le silencieux ; Christ, voix du silencieux ; entendre Dieu, s'entendre	185
Quand l'homme n'entend pas	187
CHAPITRE II. — <i>Amen – Om – Oui</i>	191
Corpus des poèmes étudiés dans ce chapitre	191
Occurrences de ces poèmes	200

358 *La naissance du oui dans l'œuvre de Pierre Emmanuel*

Des énoncés qui chantent, affirment, invoquent	200
Une thématique commune : l'articulation assentiment-esprit- loi	207
Motifs et symboles : le gouffre, la mer, la nuit ; l'oiseau, le souffle, le feu	209
CHAPITRE III. — « <i>Au commencement était le Verbe</i> »	215
Oui, Amen, Om dans l'ensemble de l'œuvre	215
Autres formulations de l'assentiment dans l'œuvre	224
L'assentiment et la personne, le visage	229
L'assentiment et la Colère	235
CHAPITRE IV. — <i>Ces mots « ne mourront pas avec cet homme, mais cet homme par eux passe la mort »</i>	239
Le refus du « oui au bonheur » contemporain	239
Le refus du « oui des Pharisiens »	241
Le refus de l'affirmation hégélienne	241
Le refus du oui nietzschéen	243
Le oui, les oui de Dieu	245
Dieu, garant de notre propre oui	252
Les oui d'homme : celui d'Ève, d'Abel, d'Abraham, d'Isaac, de Jacob, de Marie	254
CHAPITRE V. — « <i>Acceptation d'une dépendance qui serait à la fois une loi et une liberté de l'être</i> »	267
Assentiment et sécurité	268
Assentiment et « pauvreté » ?	270
Renoncer à l'avoir, au pouvoir, au faire, au savoir, à l'amour, à son identité et à l'être ?	272
Inscription de Pierre Emmanuel dans le courant de diffé- rentes écoles de spiritualité	279
Un oui fusionnel ?	282
Fruits de l'assentiment	283
CHAPITRE VI. — « <i>La Joie du monde s'est levée</i> »	291
La joie	292
Le chant	300
Mise en œuvre de la musique et du chant – La fugue	308
CONCLUSION	325
POSTFACE	345
BIBLIOGRAPHIE	347