



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des travaux d'Yvonne Bellenger », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Yvonne Bellenger*, p. 9-19

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5640-4.p.0006](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5640-4.p.0006)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX  
D'YVONNE BELLENGER

*Du Bellay : ses « Regrets » qu'il fit dans Rome*, Paris, Nizet, 1975.  
Rééd. 1981.

*La Journée et ses moments dans la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Université de Lille-III, Atelier de reproduction des thèses, 1975. Repris sous le titre *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tübingen, G. Narr, 1979.

« La campagne et l'Anjou dans les *Continuations des Amours* », in *RHLF*, 1976, p. 355-372.

« L'allégorie dans les poèmes de style élevé de Ronsard », in *CAIEF* n° 28, 1976, p. 65-80.

« Pauvreté et misère dans la poésie française de la Renaissance », in *Misère et gueuserie au temps de la Renaissance*, éd. M. -T. Jones-Davies, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance de Paris-Sorbonne, 1976, p. 51-66.

« Quelques remarques à propos du temps et des jours dans les *Semaines de Du Bartas* », in *Revue du Pacifique* (Sacramento), 1976, II 2, p. 94-102.

« La périphrase dans la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle. Essai de réhabilitation », in *Œuvres & Critiques*, I 2, 1976, p. 133-141.

« Les paysages de la Création dans *La Semaine de Du Bartas* », in *CAIEF*, n° 29, 1977, p. 7-23.

« Le vocabulaire de la journée et des moments dans la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 1977, p. 760-784.

« La représentation de la journée dans la poésie du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Revue Marseille*, n° 109, 2<sup>e</sup> trim. 1977, p. 37-42.

*La Pléiade*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1978. (Traduit en japonais par Isamu Takata et Susumu Ito, Tokyo, Hakesuisha, 1980.) Réédité sous le titre *La Pléiade. La poésie en France autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988.

« Du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : quelques remarques sur l'évolution de la journée », in *RHLF*, 1978, p. 249-255.

« Décors et moments dans quelques poèmes de Ronsard », in *BHR*, 1978, p. 289-299.

« L'or et l'amour dans l'*Olive* de Du Bellay », in *L'Or au temps de la Renaissance*, éd. M. -T. Jones-Davies, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance de Paris-Sorbonne, 1978, p. 85-97.

« Nature et naturel dans quatre chapitres des *Essais* [III, 2, 6, 8, 10] », in *BSAM*, 5<sup>e</sup> série, n° 25-26, 1978, p. 37-49.

« Note bibliographique sur les exemplaires parisiens de l'*Olive* (1550) et des *XIII Sonnets de l'Honneste Amour* (1552) de Du Bellay », in *Bulletin du Bibliophile*, 1978, IV, p. 476-486.

Ronsard, *Discours. Derniers Vers*, édition critique, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.

« L'obscénité facétieuse dans la poésie française après 1550 », in *Studi di letteratura francese*, n° V, 1979, p. 55-73.

« Nostradamus prophète ou poète ? » in *Devins et charlatans au temps de la Renaissance*, éd. M. -T. Jones-Davies, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance de Paris-Sorbonne, 1979, p. 83-100.

« Quelques poèmes autobiographiques au XVI<sup>e</sup> siècle : fiction et vérité », in *Studi francesi*, 1978, n° 65-66, p. 217-230.

« Les poètes français et la peinture : la ressemblance comme critère esthétique au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. I. France et Italie dans la culture européenne*, Genève, Slatkine, 1980, p. 427-448.

« L'intelligence des animaux : Montaigne et Du Bartas lecteurs de Plutarque », in *RHLF*, 1980, p. 523-539.

« L'ironie dans le III<sup>e</sup> Livre des *Essais* », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte-Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, 1980, p. 371-385.

« La métamorphose dans *La Creation du Monde* de Du Bartas », in *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise*.

*Variations et résurgences*, éd. G. Mathieu-Castellani, Tübingen, G. Narr, 1980, p. 103-112.

« La description de Paris dans la *Lettre d'un Sicilien*, datée de 1692 », in *La Découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1980, p. 119-132.

« A propos de la description dans la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Zagadniena Rodzajow Literackich*, XXIII 2, 1980, n° 45, p. 45- 59.

Du Bartas, *La Sepmaine*, édition critique, Paris, S. T. F. M. (Société des Textes Français Modernes), 1981. Rééd. 1992, 1993 et 1994.

« Les personnages dans les *Amours* de Ronsard en 1578 », in *L'Information littéraire*, 1981, n° 1, p. 6-17.

« La métamorphose dans la poésie religieuse baroque (fin du XVI<sup>e</sup>, début du XVII<sup>e</sup> siècle) », in *Poétiques de la métamorphose*, éd. G. Demerson, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1981, p. 143-160.

« Ronsard dans les livres scolaires français », in *Œuvres & Critiques*, VI 2, 1981-1982, p. 89-94.

Appendice critique au t. I des *Œuvres poétiques* de Du Bellay, éd. Chamard, Paris, S. T. F. M., 1981 ; rééd. 1989 et 1996.

*Dix Etudes sur le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1982.

« La mythologie dans la poésie religieuse de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle », in *La Mythologie au XVII<sup>e</sup> siècle*, CMR 17, Marseille, 1982, p. 153-160.

« Un personnage poétique nouveau : Hélène dans les *Sonets pour Helene* de Ronsard », in *Quaderni dell'Istituto di lingue e letteratura neo-latine* [Milan], n° 2, 1982, p. 7-26.

« Ronsard et le décasyllabe », in *BHR*, 1982, p. 493-520.

« Paradoxe et ironie dans les *Essais* de 1580 », in *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, éd. M. -T. Jones-Davies, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance de Paris-Sorbonne, 1982, p. 9-22.

Préface au livre de Joyce Main Hank, *Ronsard and Biblical Tradition*, Tübingen, G. Narr, 1982.

« L' "objet" amoureux dans la poésie de Tristan », in *Cahiers Tristan l'Hermitte*, n° V, 1983, p. 8-17.

« Enzo Giudici au service des poètes lyonnais », in *Studi francesi*, n° 79, 1983, p. 67-71.

« Le séjour de Jacques Le Saige à Venise en 1519 », in *Quaderni Utinensi*, 1/2, 1983, p. 77-87.

« Le comique comme résultat de la transgression », in *Commedia e comicità nel cinquecento francese e europeo*, *Studi di letteratura francese X*, 1983, p. 161-175.

« Les Alpes dans la littérature renaissance et baroque : stéréotypes littéraires », in *Les Voyageurs étrangers au Val d'Aoste*, éd. E. Kanceff, Genève, Slatkine, 1983, p. 109-120.

« Le pamphlet avant le pamphlet : le mot et la chose », in *CAIEF* n° 36, 1984, p. 87-96.

« Le saint voyage de Jacques Le Saige à Jérusalem (1519) », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V. -L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 39-51.

« A propos des "discours" de Ronsard : y a-t-il un genre du "discours" en vers ? », in *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 195-241.

« Un pèlerin à Jérusalem en 1519, in *Hebrew University Studies in Literature and Arts*, t. 12, n° 3, 1984, p. 23-59.

« La mythologie malmenée dans la poésie du XVI<sup>e</sup> siècle en France », in *Les Mythes poétiques au temps de la Renaissance*, éd. M.-T. Jones-Davies, Paris, Centre de Recherche sur la Renaissance de Paris-Sorbonne, 1985, p. 35-48.

« Du Bellay et Venise : sur le premier vers du sonnet 133 des *Regrets* », in *Quaderni Utinensi*, 5/6, 1985, p. 129-133, 2 pl. h. t. Repris sous le titre « Brève notule sur le sonnet 133 des *Regret* », in *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, 1994, p. 77-83.

« Temps mythiques et mythes du temps dans les *Hymnes* de Ronsard », in *Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Age et à la Renaissance*, Paris, Nizet, 1986, p. 179-192.

« Rome capitale littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Du Baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Rougerie, 1986, p. 11-15.

« Aubiographie et référence : remarques préalables à l'analyse de l'énonciation dans les *Essais* de Montaigne », in *Crosswords and perspectives. French Literature of the Renaissance* [Mélanges V. E. Graham], éd. C. M. Grisé et C. D. E. Tolton, Genève, Droz, 1986, p. 191-203.

« Montaigne et l'ironie », in *CAIEF* n° 38, 1986, p. 27-38.

« Montaigne en Champagne », in *Etudes champenoises* n° 5, 1986, p. 51-61.

« Montaigne lecteur d'Amyot, in *Fortunes de Jacques Amyot* », éd. M. Balard, Paris, Nizet, 1986, p. 297-311.

« Voyageurs français de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle dans la région de Trente et du lac de Garde », éd. E. Kanceff, in *Il Garda nella cultura europea*, Genève, Slatkine, 1986, p. 277-289.

« Le Voyage de Jacques Le Saige en Italie (1519) », in *Bollettino del CIRVI* n° 14, 1986, VII, fasc. 2, p. 255-275.

« Quelques relations de voyage vers l'Italie et vers l'Orient au XVI<sup>e</sup> siècle », éd. J. Céard et J. -C. Margolin, in *Voyager à la Renaissance*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1987, p. 453-465.

*Montaigne. Une fête pour l'esprit*, Paris, Balland, 1988. (Traduit en japonais par Isamu Takata, Tokyo, Hakesuishia, 1993.)

« Du Bartas et son lecteur », in *Du Bartas poète encyclopédique*, éd. J. Dauphiné, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 53-63.

« Le paysage de montagne : l'évolution des descriptions du début à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Le Paysage à la Renaissance*, éd. Y. Giraud, Editions Universitaires de Fribourg (Suisse), 1988, p. 121-133.

« Montaigne et l'autoportrait "consubstantiel à son auteur" », in *Magazine littéraire*, n° 252-253, Avril 1988, p. 20-22.

« Le paysage sentimental des *Amours de Ronsard* », in *Revue des Amis de Ronsard* (Tokyo), 1988, n° 1, p. 97-113.

« Femmes mal aimées, femmes malmenées dans la littérature française de la Renaissance », in *Studi francesi*, n° 93, 1988, p. 345-355.

« Du Bartas auteur européen », in *Horizons européens de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. W. Leiner, Tübingen, G. Narr, 1988, p. 15-25.

« Deux éloges de Du Bartas en tête de l'édition de 1610-1611 », in *L'Intelligence du passé. Mélanges offerts à Jean Lafond*, éd. P. Aquilon, J. Chupeau et F. Weil, Université de Tours, 1988, p. 165-172.

« L'image de l'homme dans les *Semaines* de Du Bartas », in *Ouverture et dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner*", éd. U. Döring, A. Lyroudias et R. Zaiser, , Tübingen, G. Narr, 1988, p. 607-617.

« Les jeux du temps et de l'amour dans la poésie de Louise Labé », in *Il Rinascimento a Lione*, éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 85-97.

« L'organisation du *Bocage royal* de 1984 », in *Etudes ronsardiennes I. Ronsard en son quatrième centenaire. \* Ronsard hier et aujourd'hui*, Genève, Droz, 1988, p. 61-71.

« Sur "Les Colonies" de Du Bartas », in *Etat et colonisation au Moyen Age*, éd. M. Balard, Lyon, La Manufacture, 1989, p. 445-462.

« Quelques remarques sur les allongements de l'Apologie en 1588 », in *Montaigne et les Essais 1588-1988, BSAM 7e série* n° 13-16, 1990, p. 67-89.

« Jacques Lesage, marchand de draps de soie et pèlerin », in *Revue des Amis de Ronsard* (Tokyo) n° 3, 1990, p. 79-93.

« La fortune dans les *Essais* de Montaigne », in *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento [Mélanges offerts à Enzo Giudici]*, Firenze, Olschki, 1990, p. 491-505.

« "Le jourdhuy mourra en celui de demain" : Montaigne et la jeunesse », in *Montaigne Studies*, II 1, sept. 1990, p. 98-109.

« Le temps de la Création et le temps des créatures dans *Les Semaines* de Du Bartas », in *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald Stone, Jr.*, éd. B. Bowen et J. C. Nash, French Forum, 1991, p. 87-100.

« Le vieux Ronsard », in *Œuvres & Critiques*, XVI 12, 1991, p. 11-19.

« L'influence du voyage sur les *Essais* : l'Italie dans les deux dernières éditions », in *Montaigne e l'Italia*, éd. du CIRVI, 1991, p. 317-335.

« Dire l'histoire », in *Montaigne et l'histoire*, éd. C. -G. Dubois, Paris, Klincksieck, 1991, p. 277-287.

Du Bartas, *La Seconde Semaine*, édition critique, Paris, S. T. F. M., 2 vol., 1991- 1992 (en collaboration avec J. Dauphiné, †C. Faisant, F. Lestringant, I. Pantin, J. Rieu, F. Roudaut, G. Schrenck).

« Le théâtre dans les *Essais* », in *L'Art du théâtre*, éd. Y. Bellenger, G. Conesa, J. Garapon, C. Mazouer et J. Serroy, Paris, PUF, 1992, p. 67-76.

« Les personnages de *La Muse chrestienne* », in *Pierre Poupo (1552- 1590). Un poète protestant en Champagne*, éd. Y. Bellenger, Paris, Klincksieck, 1992, p. 43-52.

« Du Bartas poète lyrique », in *Du Bartas 1590-1990*, éd. J. Dauphiné, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1992, p. 145-160.

*Du Bartas et ses divines Semaines*, Paris, SEDES, 1993.

« Pétrarquisme et contr'amours chez quelques poètes français du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Der Petrarkistische Diskurs [Mélanges Noyer-Weidner]*, éd. K. W. Hempfer et G. Regn, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1993, p. 353-373.

« Desportes imitateur de Ragnina », in *Revue des Amis de Ronsard* (Tokyo), 1993, n° 6, p. 47-68.

« Montaigne et les prières : sur le chapitre 56 du premier livre des *Essais*, », in *Montaigne. Etudes sur le Livre I des Essais*, Publication de la Faculté des Lettres de Nice, 1993, p. 5-14.

« "Gayetez et gaillardises" poétiques : les sonnets en vers rapportés », in *Lorraine vivante [Mélanges offerts à Jean Lanher]*, éd. R. Marchal, PU Nancy, 1993, p. 249-255.

« Poétique de Nostradamus », in *Poétique et narration [Mélanges offerts à Guy Demerson]*, éd. F. Marotin et J. -P. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 177-190.

« La mythologie "hors de son lieu" dans quelques textes français de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », in *Il mito nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milan, Nuovi orizzonti, 1993, p. 137-152.

Bibliographie d'Agrégation sur Du Bartas, *La Sepmaine* (I, IV, VII), in *L'Information littéraire*, 1993, n° 4, sept. -oct. 1993, p. 30-35.

Du Bartas, *Les Suites de la Seconde Semaine*, édition critique, Paris, S. T. F. M., 1994.

« Les personnages dans *La Sepmaine* de Du Bartas », in *Les Cahiers du Centre Jacques de Laprade* (Pau), I. *Du Bartas*, 1994, p. 15-28.

« Le genre des *Semaines* de Du Bartas », in *Offene Gefüge Literatursystem und Lebenswirklichkeit [Mélanges Fritz Nies]*, Tübingen, G. Narr, 1994, p. 17-28.

« Le temps et les jours dans *La Délie* », in *A Scève Celebration. Délie 1544-1994*, éd. J. C. Nash, Stanford French and Italian Studies 77, ANMA LIBRI, 1994, p. 177-186.

« La lettre dans la nouvelle au XVI<sup>e</sup> siècle : Boaistuau et Marguerite de Navarre », in *Les Genres insérés dans le roman*, éd. C. Lachet, Lyon, Université Jean Moulin, CEDIC, 1994, p. 101-111.

« L'Université de Paris et les "Professeurs du Roy" d'après les *Recherches de la France* d'Etienne Pasquier », in *L'Education au*

XVI<sup>e</sup> siècle, éd. A. Rivet, Le Puy-en-Velay, Imprimerie départementale, 1994, p. 173-181.

« La "fable moisie" des *Regrets* », in *Joachim du Bellay. La poétique des recueils romains*, éd. S. Perrier, Cahiers « Textuel » (Paris-VII), n° 14 [1994], p. 21-33.

« Les dernières années de Du Bellay : poésie et politique », in *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Louis Terreaux*, éd. J. Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 205-223.

Bibliographie, dans *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, 1994, p. 297-319.

3 articles dans le *Nouveau Dictionnaire Laffond-Bompiani* : « Du Bartas », « *La Sepmaine* de Du Bartas », « *Le Bocage royal* de Ronsard », 1994.

Bibliographie d'agrégation sur Du Bellay, *Antiquitez de Rome et Regrets*, in *L'Information littéraire*, 1994, n°4, p. 29-34.

« Ronsard et la fin des amours : les *Sonets pour Helene* ou l'anti-Desportes », in *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610, Cahiers V. -L. Saulnier* n° 12, 1995, p. 9-23.

« Le récit de voyage par lettres dans le *Nouveau Voyage d'Italie* de Misson », in *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, éd. B. Bray et C. Strosetski, Paris, Klincksieck, 1995, p. 305-323.

« Montaigne et son lecteur », in *Revue des Amis de Ronsard* (Tokyo), n° VIII, 1995, p. 59-71.

« Les allusions à l'antiquité dans *Les Semaines* de Du Bartas », in *Prémices et floraison de l'Age classique. Mélanges offerts à Jean Jehasse*, éd. B. Yon, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 97-111.

« Rupture dans la poésie française de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Desportes », in *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, éd. J. -C. Arnould ; P. Demarolle et M. Miranda, Paris, Champion, 1995, p. 95-105.

« Montaigne commentateur de lui-même dans les premiers chapitres des *Essais* » in *La Problématique du sujet chez Montaigne*, éd. E. Kushner, Paris, Champion, 1995, p. 23-40.

« "L'autre" dans quelques récits de voyage au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle. Libertés italiennes et découverte du Juif », in *Les Représentations de l'autre du Moyen Age au XVII<sup>e</sup> siècle. Mélanges en l'honneur de K. Kupisz*, éd. E. Berriot-Salvadore, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995, p. 39-51.

« Les *Semaines* de Du Bartas : théâtre du monde et dialogues des hommes », in *Théâtralité et genres littéraires*, éd. A. Larue, Poitiers, Licorne, 1996, p. 185-197.

« Chassignet lecteur de Montaigne », in *Montaigne et Henri IV*, éd. C. -G. Dubois, Biarritz, J. & D. édition, 1996, p. 191-203.

#### Direction d'ouvrages collectifs

*Le poète et ses lecteurs : le cas Ronsard*, n° VI, 2 (1981- 1982) de la revue *Œuvres et Critiques*.

*Le Temps et la durée dans la littérature au Moyen Age et à la Renaissance* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Nizet, 1986.

*Champagne-Ardenne : La littérature du Moyen Age et de la Renaissance*, n° 5 de la revue *Etudes Champenoises*, 1986.

*Thibaut de Champagne, prince et poète au XIII<sup>e</sup> siècle* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Lyon, La Manufacture, 1987.

*Le Sonnet à la Renaissance des origines au XVII<sup>e</sup> siècle* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.

(en collaboration avec J. Céard, D. Ménager et M. Simonin) *Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire. \* Ronsard hier et aujourd'hui. L'art de poésie*, Genève, Droz, 1988-1989.

*Les Champenois et la croisade* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1989.

*La Littérature et ses avatars : discrédits, déformations, réhabilitations dans l'histoire de la littérature* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991.

(en collaboration avec Ralph Hester) *Pierre Poupo (1552-1590). Un poète protestant en Champagne* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Klincksieck, 1992.

(en collaboration avec G. Conesa, J. Garapon, C. Mazouer et J. Serroy) *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1991.

*Pierre de Larivey (1541-1619), Champenois, chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Klincksieck, 1993.

*Du Bellay et ses sonnets romains. Etudes sur les Regrets et les Antiquitez de Rome*, Paris, Champion, 1994.

*Du Bellay devant la critique de 1550 à nos jours*, n° XX, 1, 1995, de la revue *Œuvres et Critiques*.

*Le Mécénat et l'Influence des Guises* (Publication du Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims), Paris, Champion, 1997.