



CLASSIQUES
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Table des matières », *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, p. 265-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
ART MODERNE ET « ÉLAN MUSICAL »	
Accomplissement et dissolution d'un paradigme	29
<i>Ut musica...</i>	33
... <i>Poesis</i>	35
... <i>Pictura</i>	38
<i>Ut quid musica?</i>	44
PLUS VITE, PLUS LOIN... JUSQU'À L'ESOUFFLEMENT	51
Transcendance ontique : l'être en puissance	53
« Les étapes du processus »	55
La contingence du sensible	57
Transcendance narrative : du <i>fait</i> au <i>faire</i>	61
Les traces de l'action	62
L'action <i>in situ</i>	64
LA MUSIQUE, CORPS ET ÂME	73
L'âme : l'abstraction musicale	75
« Esprit sériel » : la structure de l'objet	76
« Musique conceptuelle » : la structure... sans l'objet	80
Le corps : l'action musicale	85
Parcours herméneutiques	86
Parcours performatifs	90
L'ŒUVRE AU-DELÀ DE L'ŒUVRE	101
Ouverture sémiotique et logique générative	104

Vers les « choses »	107
N+1 : le médium	107
N+2 : l'objet	112
Vers la vie	120
N+3 : la situation sémiotique	121
N+4 : la forme de vie	128
PETITE MYTHOLOGIE CONTEMPORAINE DE LA MUSIQUE	141
L'image, miroir du son	146
Multimédia, intermédia	147
<i>So what?</i>	153
L'architecture, « musique pétrifiée »	157
Le vertige des <i>glissandi</i>	159
La cadence des courbes	163
Le corps musical	171
Interactions esthétiques	172
« La musique qui est en moi... »	180
Les chants du social	187
D'ici-là : la restitution, l'emprunt	190
L'ailleurs ici : l'approfondissement	195
De l'irénisme à l'ironisme : le détournement	198
La musique du monde	206
Cosmologies	209
Chaosmologies	221
CONCLUSION	
Le contemporain en fuite	235
BIBLIOGRAPHIE	243
INDEX DES NOMS PROPRES	257
INDEX DES TECHNIQUES ET MOUVEMENTS ARTISTIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINS	261
INDEX DES CONCEPTS	263