



CLASSIQUES  
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Table des matières », *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, p. 265-266

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION .....   | 9   |
| ART MODERNE ET « ÉLAN MUSICAL »                                |     |
| Accomplissement et dissolution d'un paradigme .....            | 29  |
| <i>Ut musica</i> ... ..  | 33  |
| ... <i>Poesis</i> .....  | 35  |
| ... <i>Pictura</i> .....                                       | 38  |
| <i>Ut quid musica?</i> .....                                   | 44  |
| PLUS VITE, PLUS LOIN... JUSQU'À L'ESOUFFLEMENT .....           | 51  |
| Transcendance ontique : l'être en puissance .....              | 53  |
| « Les étapes du processus » .....                              | 55  |
| La contingence du sensible .....                               | 57  |
| Transcendance narrative : du <i>fait</i> au <i>faire</i> ..... | 61  |
| Les traces de l'action .....                                   | 62  |
| L'action <i>in situ</i> .....                                  | 64  |
| LA MUSIQUE, CORPS ET ÂME .....                                 | 73  |
| L'âme : l'abstraction musicale .....                           | 75  |
| « Esprit sériel » : la structure de l'objet .....              | 76  |
| « Musique conceptuelle » : la structure... sans l'objet .....  | 80  |
| Le corps : l'action musicale .....                             | 85  |
| Parcours herméneutiques .....                                  | 86  |
| Parcours performatifs .....                                    | 90  |
| L'ŒUVRE AU-DELÀ DE L'ŒUVRE .....                               | 101 |
| Ouverture sémiotique et logique générative .....               | 104 |

|   |     |
|---|-----|
| Vers les « choses »   | 107 |
| N+1 : le médium   | 107 |
| N+2 : l'objet   | 112 |
| Vers la vie   | 120 |
| N+3 : la situation sémiotique   | 121 |
| N+4 : la forme de vie   | 128 |
| PETITE MYTHOLOGIE CONTEMPORAINE DE LA MUSIQUE                               | 141 |
| L'image, miroir du son  | 146 |
| Multimédia, intermédia  | 147 |
| <i>So what?</i>   | 153 |
| L'architecture, « musique pétrifiée »                                       | 157 |
| Le vertige des <i>glissandi</i>   | 159 |
| La cadence des courbes  | 163 |
| Le corps musical  | 171 |
| Interactions esthétiques  | 172 |
| « La musique qui est en moi... »  | 180 |
| Les chants du social  | 187 |
| D'ici-là : la restitution, l'emprunt  | 190 |
| L'ailleurs ici : l'approfondissement  | 195 |
| De l'irénisme à l'ironisme : le détournement                                | 198 |
| La musique du monde   | 206 |
| Cosmologies   | 209 |
| Chaosmologies   | 221 |
| CONCLUSION  |     |
| Le contemporain en fuite  | 235 |
| BIBLIOGRAPHIE   | 243 |
| INDEX DES NOMS PROPRES  | 257 |
| INDEX DES TECHNIQUES ET MOUVEMENTS ARTISTIQUES<br>MODERNES ET CONTEMPORAINS | 261 |
| INDEX DES CONCEPTS  | 263 |