



CLASSIQUES  
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Index des techniques et mouvements artistiques modernes et contemporains », *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, p. 261-262

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0261)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDEX DES TECHNIQUES ET MOUVEMENTS ARTISTIQUES MODERNES ET CONTEMPORAINS

- Abstraction : peinture : 11-13, 38-39, 42-44, 62-64, 142, 149; cinéma 22, 108-109
- Abstraction orphique : voir *Orphisme*
- Acousmatique : 47-49, 112, 120, 239
- Action painting : 62-64
- Affichisme : 126
- Aléatoire, musique (ou « musique du hasard ») : 83-84, 90-96
- Ameublement, musique de : 118-120
- Art abstrait : voir *Abstraction*
- Art charnel : 67
- Art conceptuel : voir *Conceptuel, art*
- Art & Language* : 59
- Arte povera* : 134
- Art interactif : voir *Interactif, art*
- Art minimal : voir *Minimalisme*
- Art planétaire : voir *Planétaire, art*
- Art sociologique : voir *Sociologique, art*
- Assemblage : 115, 143
- Atonalité : 44-49
- Body art* : 66-67
- Bruitisme : 116-118
- Calligramme : 37, 109
- Cinéma abstrait : voir *Abstraction, cinéma*
- Cinéma expérimental : voir *Expérimental, cinéma*
- Collage : 114
- Conceptuel, art : 54-61, 73-84, 101, 130-131, 143
- Conceptuelle, musique : 74-76, 80-84
- Concrète, musique : 48-49, 119-120, 143
- Cubisme : 40-43
- Dadaïsme : 10, 111, 122
- Divisionnisme : 40-41
- Dodécaphonisme : 45-46
- Environnement : 22, 102, 125-126, 141
- Event* : 92, 97, 101
- Expérimental, cinéma : 109
- Expressionnisme : 42
- Futurisme : 42, 115-116
- Graphique, partition : 110-112, 151
- Happening* : 68-71, 91-92, 94-95, 97, 102, 122, 126, 134, 135, 141
- Impressionnisme : 39-41
- Installation : 123-126, 135, 141, 143
- Instrument préparé : voir *Préparé, instrument*
- Interactif, art : 68, 123, 126
- Intuitive, musique : 96-97, 101
- Klangfarbenmelodie* : 51
- Land art* : 124
- Livre-objet : 115-116, 143
- Mail art* : 126-128

- Minimalisme : 58, 141-143  
 Monochromie : 107-109  
 Motlibrisme : 37, 115-116  
*Musica visiva* : 111  
 Musique aléatoire : voir *Aléatoire, musique*  
 Musique atonale : voir *Atonalité*  
 Musique conceptuelle : voir *Conceptuelle, musique*  
 Musique concrète : voir *Concrète, musique*  
 Musique d'ameublement : voir *Ameublement, musique de*  
 Musique intuitive : voir *Intuitive, musique*  
 Musique verbale : voir *Verbale, musique*
- Orphisme (abstraction orphique) : 13  
 Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo) : 56-57, 79  
 Ouvroir de Musique Potentielle (OuMuPo) : 57, 80  
 Ouvroir d'X Potentiel (Ouxpo) et autres Ouvroirs (Peinture, Cinématographie et Littérature Policière) : 57
- Partition graphique : voir *Graphique, partition*  
 Performance : 65-71, 73, 91, 95-97, 99  
 Phonétique, poésie : 37, 111-112
- Planétaire, art : 127-128, 135  
 Poésie phonétique : voir *Phonétique, poésie*  
 Poésie simultanée : voir *Simultanée, poésie*  
 Poésie spatiale : voir *Spatialisme*  
 Poésie visuelle : voir *Visuelle, poésie*  
 Pointillisme : 39-40  
 Préparé, instrument : 94-95, 97, 101, 119
- Ready-made* : 83, 114-115, 130-131, 135, 143
- Sculpture sonore : voir *Sonore, sculpture*  
 Sérialisme : 46-49, 75-80, 83-87, 90-91, 101
- Sociologique, art : 130, 132-134, 143  
 Sonore, sculpture (« sculpture acoustique » ou « musicale ») : 68, 118, 173-176, 201, 217-218
- Spatialisme (« poésie concrète et spatiale ») : 36-38, 109
- Supports-surfaces : 113-114, 134, 143  
 Symbolisme : 24-25, 33, 36-37, 115
- Technoromantisme : 127
- Verbale, musique : 37  
 Vers-librisme : 35-37, 51-52, 115  
 Visuelle, poésie : 36-37, 51-52, 109, 115