



CLASSIQUES  
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Index des concepts », *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, p. 263-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0263)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES CONCEPTS

- Actant (collectif) : 132  
Aspect : 54
- Clôture (principe de) : 104-105  
Contenu : voir *Plan du contenu*
- Débrayage : 195  
Deixis : 205  
Densité sémiqique : 188
- Écoute réduite : voir *Réduite, écoute*  
Embrayage : 195  
Énonciation : 137  
Épochè (suspension phénoménologique) :  
49, 235-236  
Esquisse : 201  
Expression : voir *Plan de l'expression*
- Focalisation : 137-138  
Formant bivalent : 161  
Forme de vie : 128-129
- Générativité : 105-106
- Immanence : 25, 52, 101-102  
Intermédialité : 150  
Isotopie : 227
- Médium : 107
- Modalités, théorie des : 53-54  
Multimédialité : 150
- Ouverture : herméneutique : 86-90,  
98-99; sémiotique : 104-106
- Pertinence (plan de) : 34  
Plan de l'expression : 32, 101-102  
Plan du contenu : 32, 101-102  
Point de vue : 137
- Récurivité : 31  
Réduite, écoute : 48, 239  
Rôle thématique : voir *Tbématique, rôle*
- Scène prédicative : 121  
Schème : transcendantal : 212; perceptif :  
211, 213  
Semi-symbolisme : 110-111; –synchrétique :  
161-164, 210  
Situation sémiotique : 121  
Suspension phénoménologique : voir *Épochè*  
Synchrétisme : 141
- Texte-énoncé : 107  
Textualisation : 138  
Thématique, rôle : 190  
Transcendance : sémiotique : 19, 52, 103;  
esthétique (spirituelle) : 26