



CLASSIQUES
GARNIER

ESTAY STANGE (Verónica), « Index des concepts », *La Musique hors d'elle-même. Le paradigme musical et l'art contemporain*, p. 263-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07210-2.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES CONCEPTS

- Actant (collectif) : 132
Aspect : 54
- Clôture (principe de) : 104-105
Contenu : voir *Plan du contenu*
- Débrayage : 195
Deixis : 205
Densité sémiqique : 188
- Écoute réduite : voir *Réduite, écoute*
Embrayage : 195
Énonciation : 137
Épochè (suspension phénoménologique) :
49, 235-236
Esquisse : 201
Expression : voir *Plan de l'expression*
- Focalisation : 137-138
Formant bivalent : 161
Forme de vie : 128-129
- Générativité : 105-106
- Immanence : 25, 52, 101-102
Intermédialité : 150
Isotopie : 227
- Médium : 107
- Modalités, théorie des : 53-54
Multimédialité : 150
- Ouverture : herméneutique : 86-90,
98-99; sémiotique : 104-106
- Pertinence (plan de) : 34
Plan de l'expression : 32, 101-102
Plan du contenu : 32, 101-102
Point de vue : 137
- Récurivité : 31
Réduite, écoute : 48, 239
Rôle thématique : voir *Tbématique, rôle*
- Scène prédicative : 121
Schème : transcendantal : 212; perceptif :
211, 213
Semi-symbolisme : 110-111; –synchrétique :
161-164, 210
Situation sémiotique : 121
Suspension phénoménologique : voir *Épochè*
Synchrétisme : 141
- Texte-énoncé : 107
Textualisation : 138
Thématique, rôle : 190
Transcendance : sémiotique : 19, 52, 103;
esthétique (spirituelle) : 26