



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Musique et la forme dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CHANTER LA CATASTROPHE

NATURE DE LA CATASTROPHE	23
Poésie du verbe	23
La poésie de la catastrophe	35
La catastrophe du sens	43
Le thème Nada	50
CATASTROPHE DU SUJET	61
Le chant d'Orphée. Voix et défaite du regard	61
Substance à Dieu : ce qu'on appelle musique en poésie	74
Le Moi de Pierre	84
Pour un inconscient du son	93
CATASTROPHE DU LIEU, LE MONDE INFORME	101
Les mondes déserts : l'expérience de l'illimité	101
Le monde comme courbe : historicité du poème jouvien	109
L'ombre musicale du poème	119
CATASTROPHE DE LA FORME	129
Pour une littérature « atonale »	129

Rythmes	134
Matière sonore : magie du son	149
La rime en diadème	156

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE OU L'EXPÉRIENCE
NÉGATIVE DE LA POÉSIE

LA CONFUSION MUSICALE	163
La musique, l'informe	163
Beauté musicale de Pierre Jean Jouve	172
Le contrepoint de la mémoire	179
Le récitatif ou le refoulement musical	192
GLISSEMENTS DANS LE LANGAGE	201
La solitude sonore du poète : re-connaissances	201
Le Mélodrame du temps	211
Verset dans le langage des ondes	227
Intertextualité musicale : Les principes de composition	243
UNE RECHUTE DANS LE CHAOS	
La démesure musicale	253
Discours poétique – discours musical	253
Jouve contre Valéry	262
La défiguration du poème – entre modernité et classicisme	269
Le combat de Tancrède et Clorinde de Pierre Jean Jouve. Réécriture ou transposition?	277

TROISIÈME PARTIE
 LES LIEUX DE LA RENCONTRE
 DU POÉTIQUE ET DU MUSICAL

POÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION	297
Anaphore : pour un système distributif	297
Poétique de la série : la transition infime	306
Le pouvoir destructeur de la répétition	315
LA FIGURE	325
Lieu psychique, lieu sémiotique	325
Isis : le devenir-musique de la poésie	334
Lieu Lulu	345
LE THÉÂTRE MUSICAL	363
Architecture sonore	363
Le convive de pierre	374
La musique et la mort	381
CONCLUSION	395
BIBLIOGRAPHIE	397
INDEX DES POÈMES CITÉS	417