



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *La Musique et la forme dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### CHANTER LA CATASTROPHE

NATURE DE LA CATASTROPHE .....	23
Poésie du verbe .....	23
La poésie de la catastrophe .....	35
La catastrophe du sens .....	43
Le thème Nada .....	50
CATASTROPHE DU SUJET .....	61
Le chant d'Orphée. Voix et défaite du regard .....	61
Substance à Dieu : ce qu'on appelle musique en poésie .....	74
Le Moi de Pierre .....	84
Pour un inconscient du son .....	93
CATASTROPHE DU LIEU, LE MONDE INFORME .....	101
Les mondes déserts : l'expérience de l'illimité .....	101
Le monde comme courbe : historicité du poème jouvien .....	109
L'ombre musicale du poème .....	119
CATASTROPHE DE LA FORME .....	129
Pour une littérature « atonale » .....	129

Rythmes . . . . .	134
Matière sonore : magie du son . . . . .	149
La rime en diadème . . . . .	156

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE OU L'EXPÉRIENCE  
NÉGATIVE DE LA POÉSIE

LA CONFUSION MUSICALE . . . . .	163
La musique, l'informe . . . . .	163
Beauté musicale de Pierre Jean Jouve . . . . .	172
Le contrepoint de la mémoire . . . . .	179
Le récitatif ou le refoulement musical . . . . .	192
GLISSEMENTS DANS LE LANGAGE . . . . .	201
La solitude sonore du poète : re-connaissances . . . . .	201
Le Mélodrame du temps . . . . .	211
Verset dans le langage des ondes . . . . .	227
Intertextualité musicale : Les principes de composition . . . . .	243
UNE RECHUTE DANS LE CHAOS	
La démesure musicale . . . . .	253
Discours poétique – discours musical . . . . .	253
Jouve contre Valéry . . . . .	262
La défiguration du poème – entre modernité et classicisme . . . . .	269
Le combat de Tancrède et Clorinde de Pierre Jean Jouve. Réécriture ou transposition? . . . . .	277

TROISIÈME PARTIE  
 LES LIEUX DE LA RENCONTRE  
 DU POÉTIQUE ET DU MUSICAL

POÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION . . . . .	297
Anaphore : pour un système distributif . . . . .	297
Poétique de la série : la transition infime . . . . .	306
Le pouvoir destructeur de la répétition . . . . .	315
LA FIGURE . . . . .	325
Lieu psychique, lieu sémiotique . . . . .	325
Isis : le devenir-musique de la poésie . . . . .	334
Lieu Lulu . . . . .	345
LE THÉÂTRE MUSICAL . . . . .	363
Architecture sonore . . . . .	363
Le convive de pierre . . . . .	374
La musique et la mort . . . . .	381
CONCLUSION . . . . .	395
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	397
INDEX DES POÈMES CITÉS . . . . .	417