



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTON (Jérémie), « Table des matières », *La Musique et la forme dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION ..... | 7 |
|--------------------|---|

### PREMIÈRE PARTIE

#### CHANTER LA CATASTROPHE

|   |     |
|---|-----|
| NATURE DE LA CATASTROPHE .....                              | 23  |
| Poésie du verbe .....                                       | 23  |
| La poésie de la catastrophe .....                           | 35  |
| La catastrophe du sens .....                                | 43  |
| Le thème Nada .....   | 50  |
| CATASTROPHE DU SUJET .....                                  | 61  |
| Le chant d'Orphée. Voix et défaite du regard .....          | 61  |
| Substance à Dieu : ce qu'on appelle musique en poésie ..... | 74  |
| Le Moi de Pierre .....                                      | 84  |
| Pour un inconscient du son .....                            | 93  |
| CATASTROPHE DU LIEU, LE MONDE INFORME .....                 | 101 |
| Les mondes déserts : l'expérience de l'illimité .....       | 101 |
| Le monde comme courbe : historicité du poème jouvien .....  | 109 |
| L'ombre musicale du poème .....                             | 119 |
| CATASTROPHE DE LA FORME .....                               | 129 |
| Pour une littérature « atonale » .....                      | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| Rythmes . . . . .                       | 134 |
| Matière sonore : magie du son . . . . . | 149 |
| La rime en diadème . . . . .            | 156 |

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE OU L'EXPÉRIENCE  
NÉGATIVE DE LA POÉSIE

|   |     |
|---|-----|
| LA CONFUSION MUSICALE . . . . .   | 163 |
| La musique, l'informe . . . . .   | 163 |
| Beauté musicale de Pierre Jean Jouve . . . . .  | 172 |
| Le contrepoint de la mémoire . . . . .  | 179 |
| Le récitatif ou le refoulement musical . . . . .  | 192 |
| GLISSEMENTS DANS LE LANGAGE . . . . .   | 201 |
| La solitude sonore du poète : re-connaissances . . . . .  | 201 |
| Le Mélodrame du temps . . . . .   | 211 |
| Verset dans le langage des ondes . . . . .  | 227 |
| Intertextualité musicale : Les principes de composition . . . . .                                 | 243 |
| UNE RECHUTE DANS LE CHAOS   |     |
| La démesure musicale . . . . .  | 253 |
| Discours poétique – discours musical . . . . .  | 253 |
| Jouve contre Valéry . . . . .   | 262 |
| La défiguration du poème – entre modernité et classicisme . . . . .                               | 269 |
| Le combat de Tancrède et Clorinde de Pierre Jean Jouve.<br>Réécriture ou transposition? . . . . . | 277 |

TROISIÈME PARTIE  
LES LIEUX DE LA RENCONTRE  
DU POÉTIQUE ET DU MUSICAL

|   |     |
|---|-----|
| POÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION . . . . .                   | 297 |
| Anaphore : pour un système distributif . . . . .      | 297 |
| Poétique de la série : la transition infime . . . . . | 306 |
| Le pouvoir destructeur de la répétition . . . . .     | 315 |
| LA FIGURE . . . . .                                   | 325 |
| Lieu psychique, lieu sémiotique . . . . .             | 325 |
| Isis : le devenir-musique de la poésie . . . . .      | 334 |
| Lieu Lulu . . . . .                                   | 345 |
| LE THÉÂTRE MUSICAL . . . . .                          | 363 |
| Architecture sonore . . . . .                         | 363 |
| Le convive de pierre . . . . .                        | 374 |
| La musique et la mort . . . . .                       | 381 |
| CONCLUSION . . . . .                                  | 395 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                               | 397 |
| INDEX DES POÈMES CITÉS . . . . .                      | 417 |