



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *La Musique et la forme dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve*, p. 397-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05750-5.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE PIERRE-JEAN JOUVE

CORPUS PROPREMENT DIT

- Œuvre I et Œuvre II*, Paris, Mercure de France, 1987.
Beau regard [1927], Montpellier, Fata Morgana, 1987.
Le Paradis perdu [1929], Nouvelle édition, Paris, Grasset, 1960.
Les Témoins, poèmes choisis de 1930 à 1942, Les Cahiers du Rhône, Série Rouge, Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, juillet 1943.
La Vierge de Paris [1943], Paris, Egloff, 1945.
Diadème, Paris, Les Éditions de minuit, 1949.
Ode, Paris, Les Éditions de minuit, 1950.
Langue [1952], Paris, Mercure de France, 1954.
Lyrique, Paris, Mercure de France, 1956.
Mélodrame, Paris, Mercure de France, 1957.

RÉCITS

- Paulina 1880* [1925], Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
Le Monde désert [1927], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1992 et Mercure de France, 1960.
Histoires sanglantes, Paris, Egloff, 1932.
La Scène capitale [1935], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1982.

THÉÂTRE

- Les Deux forces, pièce en quatre acte*, Poitiers, Éditions de l'Effort libre, 1913.

ESSAIS CRITIQUES

- Tombeau de Baudelaire* [1942], Paris, Seuil, 1958.
Wozzeck ou le nouvel opéra, en collaboration avec Michel FANO, Paris, Plon, 1953.

Wozzeck d'Alban Berg, en collaboration avec Michel FANO, Paris, Plon, « 10/18 », 1964.

Le Don Juan de Mozart [1942], éditions d'aujourd'hui, 1980.

Le Don Juan de Mozart, 3^e édition, Paris, Egloff, 1942.

Défense et illustration [1943], Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949.

Commentaires, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1950.

« La Musique et l'état mystique », *La Nouvelle Revue Française*, n° 298, 1^{er} juillet 1938

« Grandeur de Mozart », *La Nouvelle Revue Française*, n° 290, 1^{er} novembre 1937.

« À la mémoire d'un ange », *La Nouvelle Revue française*, n° 280, 1^{er} janvier 1937.

« Les Ouvriers de notre victoire », *Poésie* 46, *Revue mensuelle des lettres*, n° 29, janvier 1946.

TRADUCTIONS

HÖLDERLIN, Friedrich, *Poèmes de la folie de Hölderlin* [1930], Paris, Gallimard, 1963.

SHAKESPEARE, William, *Les Sonnets de Shakespeare*, Paris, Gallimard, 1975.

SHAKESPEARE, William, *Roméo et Juliette*, in *Tbéâtre complet de Shakespeare*, Bibl. de la Pléiade, Gallimard, 1938.

SHAKESPEARE, William, *Othello*, Paris, Mercure de France, 1962.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth* [1959 pour la traduction], Paris, Flammarion, « GF/Bilingue », 1993.

UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un Homme, Poésie 1914-1970*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1973.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Articles et publications consultés sur Pierre Jean Jouve

BOMBARDE, Odile (dir) : *Jouve poète, romancier, critique*, Colloque de la Fondation Hugot du Collège de France réuni par Yves BONNEFOY, coll. « Pleine Marge », n° 6, Lachenal & Ritter, 1995.

BONHOMME, Béatrice, *Jeux de la psychanalyse, initiation, images de la femme dans l'écriture jouvienne*, Archives des Lettres Modernes 261, Paris, Minard, « Lettres Modernes », 1994.

- BONHOMME, Béatrice, *La Quête intérieure*, Paris, Aden, 2008.
- BONNEFOY, Yves, « Pierre Jean Jouve », *La Vérité de parole et autres essais* [1965-1987], Gallimard, Paris, « Folio essais », 1995.
- BOUNOURE, Gabriel, *Pierre-Jean Jouve entre abîmes et sommets*, Montpellier, Fata Morgana, 1989.
- BOUSQUET, Joë, *Lumière, infranchissable pourriture et autres essais sur Jouve*, Fata Morgana, Montpellier, 1987.
- BRODA, Martine, « Hélène fonction de la morte », *L'Herne n° 19*, 1972.
- BRODA, Martine, « Jouve, Pierre et Jean (Juan) », *L'Herne n° 19*, 1972.
- BRODA, Martine, *Jouve*, Lausanne, L'Âge d'homme, « Cistre essais » n° 11, 1981.
- CASSOU, Jean : « Art et musique de Jouve », *La Nouvelle Revue Française* n° 183, 1^{er} mars 1968, Paris, Gallimard.
- COLLECTIF, « Pierre Jean Jouve », *La Nouvelle revue française*, n° 183, 1^{er} mars 1968.
- COLLECTIF, « Pierre Jean Jouve, psychanalyste et écrivain ? », *Europe n° 907-908*, novembre-décembre 2004.
- COLLECTIF, *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 1*, « Jouve poète européen », Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson (dir.), Calliopée, 2009.
- COLLECTIF, *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 2*, « Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve », BONHOMME, Béatrice (dir.), Calliopée, 2010.
- CONORT, Benoît : *Pierre-Jean Jouve : Mourir en poésie*, éditions du Septentrion, 2002.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Pierre-Jean Jouve romancier ou l'expérience de l'abîme*, Paris, José Corti, 1994.
- FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique*, « vorrei e non vorrei », *essai de poésie du son*, Honoré Champion, 2004.
- FORMENTELLI, Béatrice. : « La Couleur chez Jouve : Substance et dualisme », in *Poète de la rupture*, Pierre Jean. *Jouve 2*, textes réunis par Daniel Leuwers, Bibliothèque des Lettres Modernes, Minard, 1985.
- HIMY, Olivier, « Rythme et musique chez Pierre-Jean Jouve », Nanterre, Université paris X, « RITM » n° 3, 1992.
- GROS, Léon-Gabriel, « Architecture de Pierre-Jean Jouve », *Cahiers du Sud* n° 246, Marseille, 1942.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Pierre-Jean Jouve romancier : Catherine Crachat », *Critique n° 27*, Paris, Les éditions de minuit, 1948.
- LALLIER, François, « Sur Ode », *L'Herne n° 19*, 1972.
- LEUWERS, Daniel, *Jouve avant Jouve ou la naissance d'un poète*, Paris, Klincksieck, 1984.
- LEUWERS, Daniel, « Jouve, Breton et la psychanalyse », *La Nouvelle Revue Française*, t. LIV n° 323, 1979.

- MEITTINGER, Serge, « Écrire-Musique (1) : Pierre-Jean Jouve et la poésie critique », *Jouve et ses curiosités esthétiques*, Pierre-Jean Jouve 3, Paris, Minard, « La revue des lettres modernes », 1988.
- MEITTINGER, Serge, « Écrire-Musique (2) : Le poème et le musical », *Jouve et ses curiosités esthétiques*, Pierre-Jean Jouve 4, Paris, Minard, « La revue des lettres modernes », 1992.
- OZAKI, Takayuki : « Une cosmogonie des mots de couleur dans la poésie de Pierre-Jean Jouve », *Jouve et ses curiosités esthétiques*, Pierre-Jean Jouve 3, Paris, Minard, La revue des lettres modernes, 1988.
- SCHÄRER, Kurt : *Thématique et poétique du mal dans l'œuvre de Pierre-Jean Jouve*, Bibliothèque des Lettres Modernes 34, éditions Minard, 1984.
- STAROBINSKI, Jean, « La dramaturgie l'interprétation, la poésie », *L'Herne n° 19*, 1972.
- STAROBINSKI, Jean, « La Douce visiteuse. Pages retrouvées et textes inédits de Pierre Jean Jouve », *La Nouvelle Revue Française*, n° 417, 1^{er} octobre 1987, Paris, Gallimard.
- THELOT, Jérôme, « Jouve, la double fin de l'œuvre », *La Poésie précaire*, Paris, PUF, 1997.
- UNGARETTI, Giuseppe, « Sous le signe de Niobé », *L'Herne n° 19*, 1972.
- WYSS, André, *L'Ange conducteur, Pierre Jean Jouve et la musique*, Revue neuchâteloise no 7, 1972.
- WYSS, André, « Meurtre sur scène », *L'Herne n° 19*, 1972.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

USUELS, OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ANONYME, *La Bible, Ancien Testament*, t. I, DHORME, Édouard (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1956.
- ANONYME, *La Bible, Ancien Testament*, t. II, DHORME, Édouard (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
- ANONYME, *La Bible, Nouveau testament*, GROSJEAN, Jean (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1971.
- AQUIEN, Michèle et MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de Rhétorique et de Poétique*, Paris, Librairie générale française, « Encyclopédies d'Aujourd'hui », La Pochotèque, 1999.
- ARRIVÉ, Michel, GADET, Françoise et GALMICHE, Michel, *La Grammaire d'Aujourd'hui*, Paris, Flammarion, 1986.

- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1969.
- COLLECTIF, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, « Champion classique », 2005.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la mythologie grecque*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1966.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1984.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours* [1830], Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- GRAVES, Robert, *Les Mythes grecs I et II* [1958], HAFEZ, Mounir (trad.), Paris, Hachette Littératures, « Pluriel », 1999.
- JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2001.
- LALANDE, André, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie* [1926], Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Baptiste, *Vocabulaire de la psychanalyse* [1967], Paris, PUF, « Quadrige », 2002.
- MOUNIN, Georges (dir.), *Dictionnaire de la linguistique* [1974], Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- REY, Alain, *Dictionnaire historique de la langue française* en trois volumes, Paris, Le Robert, 2006.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige », 1994.
- WEBER, Édith, GUT, Serge et JAMBOU, Louis (dir.), *Encyclopédie de la musique* [1987], Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 1995.

POÉSIE

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1965.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres* [1921-1948], Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, Claude PICHOS (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. II, Claude PICHOS (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris* [1862], Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1972.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance* [1833-1866], Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

- BAUDELAIRE, Charles, *Critique d'art* suivi de *Critique musicale* [1845-1864], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1992.
- BAUDELAIRE, Charles, *Fusées. Mon cœur mis à nu. La Belgique déshabillée* suivi de *Amoenitas Belgicae*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
- BONNEFOY, Yves, *Poèmes* [1947-1975], Paris, Gallimard, « Poésie », 1982.
- BOUSQUET, Joë, *Traduit du silence* [1936], Paris, Gallimard, 1947.
- BOUSQUET, Joë, *La Connaissance du soir* [1947], Paris, Gallimard, « Poésie », 1981.
- BOUSQUET, Joë, *Notes d'inconnissance* [1967], Rougerie, 1981.
- BOUSQUET, Joë, *Langage entier* [1967], Rougerie, 1981.
- BOUSQUET, Joë, *Mystique*, Paris, Gallimard, 1973.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, BONNET, Marguerite (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. II, BONNET, Marguerite (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1992.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. III, BONNET, Marguerite (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1999.
- BRETON, André, *Clair de terre* [1923], Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- CHAR, René, *Fureur et mystère* [1938-1947], Paris, Gallimard, « Poésie », 1962.
- CLAUDEL, Paul, *Cinq grandes odes* [1906], Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique* [1907], Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1957.
- CONORT, Benoît, *Pour une île à venir*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1988.
- CONORT, Benoît, *Au-delà des cercles*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1992.
- CONORT, Benoît, *Main de nuit*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- CONORT, Benoît, *Cette vie est la nôtre*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- DESNOS, Robert, *Œuvres* [1915-1945], DUMAS, Marie-Claire (éd.), Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.
- DUCASSE, Isidore, Comte de LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes* [1868-1870], Paris, Gallimard, « Poésie », 1973.
- ELIOT, Thomas Stearn., *Poésie* [1910-1942], LEYRIS, Pierre (trad.), Paris, Seuil, « Le don des langues », 1969.
- EMMANUEL, Pierre, *La Vie terrestre*, Paris, Seuil, 1976.
- EMMANUEL, Pierre, *La Colombe*, avec un avant-propos de Pierre Jean JOUVE, Fribourg, Éditions de la librairie de l'université, 1943.
- EMMANUEL, Pierre, *Choses dites*, Paris, Desclée de Brouwer, 1979.
- EMMANUEL, Pierre, *Le Grand œuvre, Cosmogonie*, Seuil, 1984.
- EMMANUEL, Pierre, *Tombeau d'Orphée*, coll. « Poésie 46 », Éditions Pierre Seghers, 1946.
- GONGORA, Luis de, *Sonnets*, TURNER, François (trad.), Paris, Éditions de l'imprimerie nationale, La Salamandre, 1998.

- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvre poétique complète* [1788-1843], GARRIGUE François (trad.), Éditions de la Différence, 2005.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres* [1784-1843], JACCOTTET, Philippe (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1967.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. I, ALBOUY, Pierre (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1964.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. II, ALBOUY, Pierre (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1967.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, t. III, ALBOUY, Pierre (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1974.
- JEAN DE LA CROIX, *Nuit obscure. Cantique spirituel* [1627], Jacques ANCET (trad.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1997.
- MAETERLINCK, Maurice, *Serres chaudes. Quinze chansons. La Princesse Maleine* [1889-1900], Paris, Gallimard, « Poésie », 1983.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance, lettres sur la poésie* (1862-1898), Paris, Gallimard, « Folio classique », 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes I*, MARCHAL, Bertrand (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes II*, MARCHAL, Bertrand (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2003.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* [1897], MOREL, Françoise (éd.), La Table ronde, 2007.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1976.
- MICHAUX, Henri, *La nuit remue* [1935], Paris, Gallimard, « Poésie », 1987.
- NERVAL, Gérard de, *Poésies et souvenirs* [1853], Paris, Gallimard, « Poésie », 1974.
- NORWID, Cyprian, *Vade-mecum*, JEZEWSKI, Christophe (éd.), Montricher, Les Éditions noir sur blanc, 2004.
- NOVALIS, *Les Disciples à Saïs. Hymnes à la nuit. Chants religieux*, GUERNE, Armel (trad.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1975.
- PEGUY, Charles, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1975.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, « Le terrain vague », Éric Losfeld, 1969.
- PÉRET, Benjamin, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, « Le terrain vague », Éric Losfeld, 1971.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, GRAMONT, Ferdinand L. de (trad.), Paris, Gallimard, « Poésie », 1983.
- POUND, Ezra, *Les Cantos*, DI MANNO, Yves (dir.), Paris, Flammarion, « Mille et une pages », 2002.

- REVERDY, Pierre, *Plupart du temps (1915-1922)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1969.
- REVERDY, Pierre, *Main d'œuvre (1913-1949)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2000.
- REVERDY, Pierre, *Sable mouvant (1955-1960)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2003.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres poétiques et théâtrales*, STIEG, Gérald (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1997.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies, Une Saison en enfer, Illuminations [1870-1895]*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1984.
- SACRE, James, *Cœur élégie rouge*, Marseille, André Dimanche éditeur, « Ryôan-ji », 2001.
- SAINT-JOHN PERSE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1972.
- SAINT-JOHN PERSE, *Amers [1956]*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1979.
- SAMAIN, Albert, *Œuvres en trois volumes*, Paris, Mercure de France, 1923.
- SEGALEN, Victor, *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers*, Montpellier, Fata Morgana, « Explorations », 1978.
- SEGALEN, Victor, *Odes suivies de Thibet*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1986.
- SEGALEN, Victor, *Œuvres complètes 2*, « cycle chinois, cycle archéologique et sinologique », Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.
- SHAKESPEARE, William, *Sonnets [1609]*, ELLRODT, Robert (trad.), Arles, Actes Sud, « Babel », 2007.
- STETIÉ, Salah, *Nuage avec des voix*, Montpellier, Fata Morgana, 1984.
- STETIÉ, Salah, *Ur en poésie*, Paris, Stock, 1980.
- TRAKL, Georg, *Poèmes I [1908-1914]*, LEGRAND, Jacques (trad.), Paris, Flammarion, « GF/bilingue », 2001.
- TRAKL, Georg, *Poèmes II [1913-1915]*, LEGRAND, Jacques (trad.), Paris, Flammarion, « GF/bilingue », 2001.
- TZARA, Tristan, *Poésies complètes*, BÉHAR, Henri (éd.), Paris, Flammarion, « Mille et une pages », 2011.
- VALÉRY, Paul, *Poésies*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres II*, Jean HYTIER (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1960.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914 II*, édition intégrale, Paris, Gallimard, 1988.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers 1894-1914 V*, édition intégrale, Paris, Gallimard, 1994.
- VALÉRY, Paul, *Ego scriptor et petits poèmes abstraits (1894-1945)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1992.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers II*, ROBINSON, Judith (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1974.
- VALÉRY, Paul, *Variété III*, Paris, Gallimard, 1936.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, LE DANTEC, Yves-Gérard (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1962.
- WHITMAN, Walt, *Feuilles d'herbe [1892]*, DARRAS, Jacques (trad.), Paris, Gallimard, « Poésie », 2002.

POÉTIQUE, CRITIQUE, MÉTRIQUE, VERSIFICATION

- ARISTOTE, *Poétique*, MAGNIEN, Michel (trad.), Paris, Librairie générale française, « Classiques de poche », 1990.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves, essai sur l'imagination de la matière* [1942], Paris, Librairie générale française, « Biblio essais », 2003.
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu* [1949], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace* [1957], Paris, PUF, « Quadrige », 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme* [1969], LACOSTE, Jean (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2002.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole et autres essais* [1965-1987], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1995.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais* [1980], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1997.
- BREMOND, Henri, *Prière et poésie*, Paris, Grasset, 1926.
- BREMOND, Henri, *La Poésie pure*, Paris, Grasset, 1926.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme* [1924-1942], édition complète, Paris, Pauvert, 1979.
- BRETON, André, *Entretiens (1913-1952)*, édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, « Idées », 1969.
- BRETON, André, *Écrits sur l'art et autres textes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2008.
- BRODA, Martine, *L'Amour du nom, essai sur le lyrisme et la lyrique amoureuse*, Paris, José Corti, 1997.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, PETIT, Jacques et GALPÉRINE, Charles (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1965.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, « Champs », 1966.
- CONORT, Benoît, *Écrire dans le noir*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- DEGUY, Michel, *La Poésie n'est pas seule*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988.
- FARGUE, Léon-Paul, *Etc. . .*, Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1949.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], DEMET, Michel-François (trad.), Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1999.
- GHIL, René, *Symbolisme et poésie scientifique*, Paris, Éditions Crès et Cie, 1923.
- GHIL, René, *Méthode évolutive instrumentiste*, Paris, Albert Savine éditeur, 1889.
- GHYKA, Matila C., *Le Nombre d'or* [1931, édition renouvelée en 1959], Paris, Gallimard, 2004.
- GOURMONT, Rémy de, *Le Livre des masques*, Paris, Mercure de France, 1896.
- GUERNE, Armel (dir.), *Les Romantiques allemands*, Paris, Phébus, « Libretto », 2004.

- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique* [1974], Paris, Seuil, « Points essais », 1985.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le poète perplexe*, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 2002.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, « U2 », 1974.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la Poétique I*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1970.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme, anthropologie historique du langage* [1982], Lagrasse, Verdier, « Poche », 2009.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité* [1988], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie* [1989], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *Célébration de la poésie* [2001], Lagrasse, Verdier, « Poche », 2006.
- MESCHONNIC, Henri et DESSONS Gérard, *Traité du rythme (des vers et des proses)*, Paris, Dunod, « Lettres Sup », 1998.
- PRIGENT, Christian, *L'Incontenable*, Paris, P.O.L., 2004.
- PRIGENT, Christian, *La Défiguration*, éditions 1:1 (poésie), « anciens modernes », 2002.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur* [1955], Paris, Seuil, « Points essais », 1976.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne* [1964], Paris, Seuil, « Points essais », 1981.
- RIFFATERRE, Hermine B., *L'Orphisme dans la poésie romantique*, Paris, Nizet, 1970.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, THOMAS, Jean-Jacques (trad.), Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états du vers français* [1978], Paris, Ivrea, 2000.
- SACRE, James, *La poésie, comment dire ?*, Marseille, André Dimanche, « Ryôan-ji », 1993.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, « Idées », 1947.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *Défense de la poésie* [1822], LEMONDE, Frank (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages Poche », 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *Les mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1971.
- STETIÉ, Salah, *Les Porteurs de feu et autres essais*, Paris, Gallimard, 1972.
- SUARES, André, *Musique et poésie*, Paris, Éditions Claude Aveline, « La Musique moderne », 1928.

- THELOT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1993.
- VALÉRY, Paul, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* [1894], Paris, Gallimard, « Idées », 1957.
- VALÉRY, Paul, *Vues*, Paris, La table ronde, « La petite vermillon », 1948.
- VALÉRY, Paul, *Moralités*, Paris, Librairie Gallimard, 1932.

MUSIQUE, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE

- ADORNO, Theodor et BERG, Alban, *Correspondance 1925-1935*, DAUTREY, Marianne (trad.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2004.
- ADORNO, Theodor W., *Essai sur Wagner* [1939], HILDENBRAND, Hans et LINDENBERG, Alex (trad.), Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1966.
- ADORNO, Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique* [1948], HILDENBRAND, Hans et LINDENBERG, Alex (trad.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1962.
- ADORNO, Theodor W., *Quasi una fantasia, écrits musicaux, I* [1963], LELEU, Jean-Louis (trad.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1982.
- ADORNO, Theodor W., *Alban Berg, le maître de la transition infime* [1968], ROCHLITZ, Rainer (trad.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1989.
- AFANASSIEV, Valery, *Le Silence des sphères, essais sur la musique*, Paris, José Corti, 2009.
- ALESSANDRINI, Rinaldo, *Monteverdi*, ARNAL, Béatrice (trad.), Arles, Actes Sud, « Classica », 2004.
- BACKES, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1994.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Pour une philosophie de l'acte* [1924], CAPOGNA BARDET, Ghislaine (trad.), Lausanne, « Petite bibliothèque slave », l'Âge d'homme, 2003.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son musique du verbe* [1954], Paris, Klincksieck, « L'Esprit et les formes », 1994.
- BENDA, Julien, *La France byzantine ou le triomphe de la littérature pure. Essai d'une psychologie originelle du littérateur*, Paris, Gallimard, 1945.
- BERG, Alban, *Écrits* [1911-1935], POUSSEUR, Henri, TILLIER, Gisela et COLLINS, Dennis (trad.), Paris, Christian Bourgeois éditeur, « Musique/passé/présent », 1999.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Paris, Nizet, 1959.
- BERTHIER Philippe et RINGGER Kurt (dir.), *Littérature et opéra. Colloque de Cerisy*, 1985, Presses universitaires de Grenoble, 1987.
- BOULEZ, Pierre, *Imaginer, Points de repère 1*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, « Musique/passé/présent », 1995.

- BOULEZ, Pierre, *Regards sur autrui, Points de repère II*, Paris, Christian Bourgois éditeur, « Musique/passé/présent », 2005.
- BOULEZ, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui* [1963], Paris, Gallimard, « Tel », 1987.
- BOULEZ, Pierre, SCHAEFFNER, André, *Correspondance* [1954-1970], Paris, Fayard, 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Les Arpèges composés, Musique et Littérature*, Paris, Klincksieck, « L'Esprit et les formes », 1997.
- BUCH, Esteban, *Histoire d'un secret. À propos de la Suite Lyrique d'Alban Berg*, Arles, Actes Sud, « Série Musique », 1994.
- BUCH, Esteban, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2006.
- BUKOFZER, Manfred, F., *La Musique baroque 1600-1750, de Monteverdi à Bach* [1947], CHAUVEL, Claude, COLLINS, Dennis, LANGLOIS, Frank et WILD, Nicole (trad.), Paris, Jean-Claude Lattès, « Musiques et musiciens », 1982.
- DA PONTE, Lorenzo, *Don Giovanni* [1787], ORCEL, Michel (trad.), Paris, Garnier Flammarion, « Bilingue », 1997.
- DA PONTE, Lorenzo, *Così fan tutte* [1790], ORCEL, Michel (trad.), Paris, Garnier Flammarion, « Bilingue », 1997.
- DETHURENS, Pascal (dir.), *Musique et littérature au XX^e siècle*, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- DUHAMEL, Georges, *La Musique consolatrice*, Éditions du rocher, Monaco, 1944.
- EINSTEIN, Alfred, *La Musique romantique* [1959], DELALANDE, Jacques (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 1984.
- ESCAL, Fabienne, *Contrepoints, musique et littérature*, Paris, Méridiens Klincksieck, « Collection de musicologie », 1990.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm, *Musique et Verbe* [1954], FESCHOTTE, Jacques et Jacqueline (trad.), Paris, Hachette, « Pluriel », 1979.
- GOULD, Glenn, *La Série Schönberg* [1979], GUINDON, Caroline (trad.), Paris, Christian Bourgois, « Musiques », 1998.
- HOCQUARD, Jean-Victor, *Mozart, l'amour, la mort* [1987], Paris, Jean-Claude Lattès, « Musique et musiciens », 1992.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La musique et l'ineffable* [1961], Paris, Seuil, 1983.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *De la musique au silence*, Paris, Plon, 1979.
- KREMER, Joseph-François, *Esthétique musicale, la recherche des dieux enfuis*, Paris, L'Harmattan, « Sémiotique et philosophique de la musique », 2000.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Musica ficta, (figures de Wagner)*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1991.
- LE ROUX, Maurice, *Claudio Monteverdi*, Paris, Éditions du Coudrier, « Les grands musiciens », 1951.

- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au xx^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Musicologie générale et sémiologie*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1987.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par delà le bien et le mal* [1885], MAYER, André et GUAST, René (trad.), Paris, Hachette Littératures, « Pluriel Philosophie », 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie* [1869-1872], HAAR, Michel, LACQUE-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1972.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Cas Wagner* [1888-1889], HEMERY, Jean-Claude (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1974.
- PICARD, Timothée, « Procès de la musique et procès de la civilisation dans le Doktor Faustus de Thomas Mann », *Doktor Faustus de Thomas Mann*, QUÉVAL, Marie-Hélène (dir.), Nantes, Éditions du Temps, 2003.
- PICARD, Timothée, *L'Art total : grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, Rennes, PUR, « Aesthetica », 2006.
- PIGUET, Jean-Claude, *Philosophie et musique*, Genève, Georg Editeur, 1996.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique* [1996], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- ROSEN, Charles, *Schoenberg*, WILL, Pierre-Etienne (trad.), Paris, Les Éditions de Minuit, « Critique », 1979.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Hachette, 1908.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- SCHAFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux*, Paris, Éditions du Seuil, « Essais Interdisciplines », 1966.
- SCHELLING, Friedrich W. J. von, *Textes esthétiques*, PERNET, Alain (trad.), Paris, Klincksieck, « L'esprit et les formes », 1978.
- STAROBINSKY, Georges, *L'ostinato dans l'œuvre d'Alban Berg, formes et fonctions*, Publications universitaires européennes, Peter Lang, 2001.
- WAGNER, Richard, *Écrits sur la musique* [1840-1870], CRÉMIEUX-BRILHAC, Jean-Louis, et LAUNAY, Jean (trad.), Paris, Gallimard, 2013.
- WEST, M. L., *Ancient greek music*, Oxford University Press, Clarendon editions, 1987.
- WYSS, André, *Éloge du phrasé*, Paris, PUF, 1999.

LITTÉRATURE

- ARIOSTE, *Roland furieux* I et II [1516], REYNARD, Francisque (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2003.
- ARIOSTE, *Roland furieux*, HIPPEAU, Célestin (trad.), CALVINO, Italo (éd.), Paris, Flammarion, « GF », 1982.

- AUDIBERTI, Jacques, *Les Flèches d'Armide*, extraits de la *Jérusalem délivrée*, Paris, Éditions de l'Imprimerie Nationale, « La Salamandre », 1993.
- BÜCHNER, Georg, *La Mort de Danton, Léonce et Léna, Woyzeck, Lenz* [1836 pour *Woyzeck*], CADOT, Michel (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1997.
- BYRON, Georges Gordon, *Don Juan* [1818-1824], BURY, Laurent et PORÉE, Marc (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2006.
- DANTE, *L'Enfer*, RISSET, Jacqueline (trad.), Paris, Flammarion, « GF/Bilingue », 1995.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust I et II* [1832], MALAPLATE, Jean (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1984.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Écrits sur l'art* [1772-1832], SCHAEFFER, Jean-Marie (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1996.
- JARRY, Alfred, *Ceuvres*, DECAUDIN, Michel (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu, les Chimères et autres textes* [1854], Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1999.
- NOVALIS, Leopold Friedrich, *Henri d'Ofterdingen, un roman* [1802], GUERNE, Armel (trad.), Paris, Gallimard, « L'Étrangère », 1997.
- NOVALIS, Leopold Friedrich, *Fragments précédé de Les disciples à Saïs*, MAETERLINCK, Maurice (trad.), Paris, José Corti, 1992.
- POE, Edgar Allan, *Contes essais poèmes*, RICHARD, Claude (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres à une musicienne, correspondance avec Benvenuta* [1914], DESHUSSES, Pierre (trad.), Calmann-Lévy, « Petite bibliothèque européenne du XX^e siècle », 1998.
- RILKE, Rainer Maria, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* [1911], trad. DAVID, C., Paris, Gallimard, « Folio classique », 1991.
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe* [1904-1912], Paris, Albin Michel, 2007.
- SHAKESPEARE, William, *Tragédies I*, DÉPRATS, Jean-Michel (dir.), Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 2002.
- SHAKESPEARE, William, *Ceuvres complètes I*, HUGO, François-Victor (trad.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1959.
- TASSO, Torquato (dit « Le Tasse »), *Jérusalem délivrée* [1593], ORCEL, Michel (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.
- TASSO, Torquato (dit « Le Tasse »), *Discours du poème héroïque* [1594], GRAZIANI, Françoise (trad.), Paris, Aubier, 1997.
- WEDEKIND, Frank, *Lulu*, JOUVE, Pierre Jean (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1969.
- WEDEKIND, Frank, *Théâtre complet II, Lulu versions intégrales* [1894-1913], BESSON, Jean-Louis (dir.), Paris, Éditions Théâtrales, « Maison Antoine Vitez », 1997.

CRITIQUE LITTÉRAIRE, LINGUISTIQUE

- ADORNO, Theodor W., *Notes sur la littérature* [1958-1974], MULLER, Sibylle (trad.), Paris, Flammarion, « Champs essais », 1984.
- ADORNO, Theodor W., *Prismes* [1950-1953], ROCHLITZ, Rainer (trad.), Paris, Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2010.
- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], Paris, Seuil, « Points essais », 1976.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le mal* [1957], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Les Éditions de minuit, « Arguments », 1957.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* [1959], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1943.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve essai sur le romantisme allemand et la poésie française* [1937], Paris, José Corti, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III* [1935-1942], GANDILLAC, Maurice de, RUSCH, Pierre et ROCHLITZ, Rainer (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand* [1920], LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, LANG, Anne-Marie (trad.), Paris, Flammarion, « Champs », 1986.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand* [1916, 1925], MULLER, Sibylle (trad.), Paris, Flammarion, « Champs », 1985.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale, 1* [1939-1964], Paris, Gallimard, « Tel », 1966.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale, 2* [1939-1964], Paris, Gallimard, « Tel », 1974.
- BENVENISTE, Émile, *Le Vocabulaire des Institutions indo-européennes, t. 2, Pouvoir, droit, religion*, Paris, Les Éditions de minuit, « Le sens commun », 1969.
- CHOMSKY, Noam, *Aspects de la théorie syntaxique* [1965], MILNER, Jean-Claude (trad.), Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1971.
- GENETTE, Gérard, *Figures I* [1966], Paris, Seuil, « Points essais », 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures II* [1969], Paris, Seuil, « Points essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La littérature au second degré* [1982], Paris, Seuil, « Points essais », 1992.

- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HJELMSLEV, Louis, *Le Langage* [1963], OLSEN, Michel (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1991.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale* [1952-1962], RUWET, Nicolas (trad.), Paris, Les Éditions de minuit, « Double », 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Six leçons sur le son et le sens* [1942], Paris, Les Éditions de minuit, « Arguments », 1976.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, « Pluriel », 1998.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale* [1916], Paris, Éditions Payot & Rivages, « Grande bibliothèque Payot », 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, BOUQUET, Simon et ENGLER, Rudolf, (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 2002.

PHILOSOPHIE, THÉOLOGIE, MYSTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal*, GAYRAUD, Joël (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages Poche », 2002.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, VANHEMELRYCK, Patricia et TIMMERMANS, Benoît (trad.), Paris, Librairie générale française, « Classiques de la philosophie », 1991.
- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, VOILQUIN, Jean (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- ARISTOTE, *L'Homme de génie ou la mélancolie*, PIGEAUD, Jackie (trad.), Éditions Payot & Rivages, « Rivages Poche/Petite bibliothèque », 2006.
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure* [1943], Paris, Gallimard, « Tel », 1954.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire, essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, Librairie Félix Alcan, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1920.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* [1934], Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1960.
- COLLECTIF, *Écrits gnostiques. La bibliothèque de Nag Hammadi*, MAHÉ, Jean-Pierre et POIRIER, Paul-Hubert (dir.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2007.
- D'AVILA, Thérèse, *Le Château intérieur*, BOUIX, Marcel, Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages Poche », 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et Répétition*, Paris, PUF, « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éditions de minuit, « Critique », 1980.
- DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, « Incises », 1993.

- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, « Incises », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination* [1972], Paris, Seuil, « Points essais », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, [1967], Paris, Seuil, « Points essais », 1979.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Gallimard, « Tel », 1966.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part* [1935-1960], BOLKMEIER, Wolfgang (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Questions IV* [1962-1969], BEAUFRET, Jean, FÉDIER, François, LAUXEROIS, Jean et ROËLS, Claude (trad.) Paris, Gallimard, « Classiques de la philosophie », 1976.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps* [1927], VEZIN, François (trad.) Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 1986.
- HEGEL, Georg W. F., *Phénoménologie de l'esprit I* [1807], JARCZYK, Gwendoline et LABARRIÈRE, Pierre-Jean (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- HEGEL, Georg W. F., *Phénoménologie de l'esprit II* [1807], JARCZYK, Gwendoline et LABARRIÈRE, Pierre-Jean (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- HEGEL, Georg W. F., *Esthétique* [1818-1829], BÉNARD, Charles (trad.), Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 1997.
- HEGEL, Georg W. F., *La raison dans l'Histoire* [1822-1830], PAPAIOANNOU, Kostas (trad.), Paris, Plon, « 10/18 », 1965.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Mort* [1966], Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien*, vol. 1, *La Manière et l'occasion*, Paris, Seuil, « Points essais », 1980.
- JONAS, Hans, *La religion gnostique, le message du Dieu Étranger et les débuts du christianisme*, EVRARD, Louis (trad.), Paris, Flammarion, 1978.
- KIERKEGAARD, Sören, *Le Journal du séducteur* [1843], PRIOR, Ferdinand et GUIGNOT, Marie-Henriette (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1999.
- KIERKEGAARD, Sören, *La Répétition* [1843], PRIVAT, Jacques (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Rivages Poche », 2003.
- KIERKEGAARD, Sören, *Le Traité du désespoir* [1848], FERLOV, Knud et GATEAU, Jean-Jacques (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.
- KIERKEGAARD, Sören, *Ou bien... ou bien...* [1843], PRIOR, Ferdinand et GUIGNOT, Marie-Henriette (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 2005.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris, Mercure de France, 1969.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Les gnostiques*, Éditions Métailié, 1991.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Au cœur des mythologies* [1984], Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- LEISEGANG, Hans, *La Gnose* [1924], GOUILLARD, Jean (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 1971.

- MAÎTRE ECKHART, *Sermons et traités*, PETIT, Paul (trad.), Paris, Gallimard, « Tel », 1942.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Humain, trop humain* [1878], DESTROUNEAUX, Anne-Marie et ALBERT, Henri (trad.), Paris, Hachette Littératures, « Pluriel », 1988.
- PLATON, *La République*, CAZEAUX, Jacques (trad.), Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche / Classiques de Poche », 1995.
- PLATON, *Premiers dialogues*, CHAMBRY, Émile (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1967.
- PLATON, *Œuvres complètes II*, ROBIN, Léon (éd.), Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1950.
- PLATON, *Phèdre*, BRISSON, Luc (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1989.
- PLATON, *Timée. Critias*, BRISSON, Luc (trad.), Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- PLOTIN, *Traité 9*, HADOT, Pierre (éd.), Paris, Édition du Cerf / Le livre de poche, « Classiques de poche », 1994.
- PLOTIN, *Ennéades*, édition complète en 20 volumes, BRÉHIER, Émile (trad.), Les Belles Lettres, 1989.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive* [1975], Paris, Seuil, « Points essais », 1999.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [1990], Paris, Seuil, « Points essais », 1996.
- SCHOLEM, Gershom, *Le Nom et les symboles de Dieu dans la mystique juive*, HAYOUN, Maurice et VAJDA, Georges (trad.), Paris, Les Éditions du cerf, « Patrimoines judaïsme », 1983.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1818-1819 et 1844], BURDEAU, Auguste (trad.), Paris, PUF, « Quadrige », 1966.
- SWEDENBORG, Emmanuel, *Le Livre des rêves, journal des années 1743-1744*, BOYER, Régis (trad.), Paris, Berg International Éditeurs, « L'Autre rive », 1985.
- ZWEIG, Stefan, *Nietzsche* [1930], HELLA, Alzir et BOURNAC, Olivier (trad.), « La Cosmopolite », Stock, 2004.

PSYCHANALYSE, LITTÉRATURE ET PSYCHANALYSE

- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Les Éditions de minuit, « Paradoxe », 1993.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse* [1915-1923], BOURGUIGNON, André (dir.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- FREUD, Sigmund, *Névrose, psychose et perversion* [1894-1924], LAPLANCHE, Jean (dir.), Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1973.
- FREUD, Sigmund, *Le Rêve et son interprétation* [1925], LEGROS, Hélène (trad.), Paris, Gallimard, « Idées », 1977.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais* [1906-1927], FÉRON, Bertrand (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1997.

- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient* [1905], MESSIER, Denis (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1998.
- FREUD, Sigmund, *Résultats, idées, problèmes II* [1921-1938], LAPLANCHE, Jean (dir.), Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse », 1985.
- FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen* [1907], ARHEX, Paule et ZEITLIN, Rose-Marie (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1991.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* [1905], KOEPEL, Philippe (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou* [1923], JANKÉLÉVITCH, Serge (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [1916], JANKÉLÉVITCH, Serge (trad.), Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1965.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1899], MEYERSON, Ignace (trad.), Paris, PUF, 1967.
- JUNG, Carl-Gustav, *Dialectique du moi et de l'inconscient* [1933], CAHEN, Roland (trad.), Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000.
- JUNG, Carl-Gustav, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles* [1912-1950], LE LAY, Yves (trad.), Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1993.
- JUNG, Carl-Gustav, *L'Énergétique psychique* [1957], LE LAY, Yves (trad.), Paris, Librairie générale française, « Le livre de poche », 2003.
- KRISTEVA, Julia, *Sèmeiotikè, recherches pour une sémanalyse* [1969], Paris, Seuil, « Point essais », 1978.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur essai sur l'abjection* [1980], Paris, Seuil, « Point essais », 1983.
- KRISTEVA, Julia, *Sens et non-sens de la révolte, Pouvoirs et limites de la psychanalyse* [1996], Librairie générale française, « Le livre de poche », 1999.
- LACAN, Jacques, *Écrits I* [1966], Paris, Seuil, « Point essais », 1999.
- LACAN, Jacques, *Écrits II* [1966], Paris, Seuil, « Point essais », 1999.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre II, Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse* [1954-1955], Paris, Seuil, 1978.
- LAGACHE, Daniel, *La Jalousie amoureuse* [1947], Paris, PUF, « Quadrige », 1997.
- LE POULICHET, Sylvie, *Psychanalyse de l'informe. Dépersonnalisations, addictions, traumatismes*, Paris, Aubier, Flammarion, 2003.
- RANK, Otto, *Le Traumatisme de la naissance* [1924], JANKÉLÉVITCH, Serge (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 1990.
- RANK, Otto, *Don Juan et le double* [1932], S. LAUTMAN, (trad.), Paris, Éditions Payot & Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- SIBONY, Daniel, *Perversions, dialogues sur des folies « actuelles »*, Paris, Grasset & Fasquelle, « Figures », 1987.