



CLASSIQUES
GARNIER

BUGINI (Elena), « Bibliografia », *La Musica di fra Giovanni da Verona*,
p. 381-394

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2849-4.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2849-4.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAFIA

- A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, a cura di Rodolfo Signorini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
- ACIDINI LUCHINAT, Cristina, « La grottesca », in *Storia dell'Arte Italiana*, a cura di Federico Zeri, Torino, Einaudi, 1982, vol. XI, p. 161-200.
- AGOSTI, Giovanni, « Intorno alla *Madonna della Vittoria* », in *Mantegna 1431-1506*, a cura di Giovanni Agosti e Dominique Thiébaud, Milano, Officina Libraria, 2008, p. 297-305 e 310-312.
- ALCE, Venturino, *Il coro intarsiato di San Domenico in Bologna*, Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 2002.
- ANDALORO, Maria & ROMANO, Serena, *Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, Milano, Jaca Book, 2000.
- Andrea Mantegna: la Pala di San Zeno, la Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione, monitoraggio*, a cura di Flavia Pesci e Lucia Toniolo, Venezia, Marsilio, 2008.
- Animali simbolici. Alle origini del bestiario cristiano*, a cura di Maria Pia Ciccarese, Bologna, EDT, 2002, vol. I (agnello-gufo) & 2007, vol. II (leone-zanzara).
- Antonello da Messina*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2006.
- ANTONIO DA BARGA, *Chronicon Montis Oliveti (1313-1450)*, a cura di Placido Lugano, Firenze, Cocchi e Chiti, 1901.
- APOLLONJ, Bruno Maria, FERRARI FREY, Gian Giacomo, ROMANELLI, Pietro & DE FRANCOVICH, Géza, voce « Porta », in *Enciclopedia Italiana Treccani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1935, vol. XXVII, p. 952-963.
- ARASSE, Daniel, *Le sujet dans le tableau*, ultima edizione del libro del 1997, Paris, Flammarion, 2010.
- AUGÉ, Sylvie, POUSTHOMIS, Nelly, PRADALIER-SCHLUMBERGER, Michèle & PRADALIER, Henri, *Saint-Bertrand-de-Comminges: le chœur Renaissance; Saint-Just de Valcabrère: l'église romane*, Graulhet, Edition Odysée, 2000.
- AURIGEMMA, Maria Giulia, « Tarsie vaticane quattrocentesche (con un nota su dieci anni di studi sulla Roma del Quattrocento) », *Arte Documento. Rivista di storia e tutela dei beni culturali* [Roma], n° 4, 1990, p. 68-75.
- AUTIN GRAZ, Marie-Christine, *Le bijou dans la peinture*, s.l., Skira, 1999.
- BAGATIN, Pier Luigi, *L'arte dei Canozi lendinaresi*, Trieste, Lint, 1990.
- BAGATIN, Pier Luigi, *Pregchiere di legno. Tarsie e intagli di fra Giovanni da Verona*, Firenze, Centro Editoriale Toscano, 2000.
- BAGATIN, Pier Luigi, « Fra Giovanni De Tachis da Verona olivetano », *Il legno nell'arte. Tarsie e intagli d'Italia* [Treviso], n° 1, 2005 (I), p. 43-50.

- BALDISSIN MOLLI, Giovanna, « Fra Giovanni da Verona e l'arredo della sacrestia "più bella...che fusse in tutta Italia" », *Arte Cristiana* [Milano], n° 788, 1998 (LXXXVI), p. 353-366.
- BANDERA, Luisa & FOGLIA, Andrea, *Arte lignaria a Cremona. I tesori della cattedrale*, Cremona, Banca Popolare di Cremona, 2000.
- BARALDI, Celeste & DENTI, Giuseppe, *Il mistico computo. Immagine e supporto pittorico nel Rinascimento*, Milano, s.e., 2001.
- BAROFFIO, Giacomo, *Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia di San Benedetto, 2003.
- BARSOTTI, Divo, *Monachesimo e mistica*, Seregno, Abbazia di San Benedetto, 2009.
- BAZZOTTI, Ugo, « Aggiornamento sugli affreschi di Santa Maria della Vittoria », in *Andrea Mantegna: impronta del genio. Convegno internazionale di studi*, a cura di Rodolfo Signorini, Viviana Rebonato e Sara Tammaccaro, Firenze, Olschki, 2010, vol. II, p. 671-688.
- BELETH, Jean, *Summa de Ecclesiasticis Officiis*, Turnhout, Brepols, 1976, vol. I-II.
- BERARDI, Roberto, « Il mazzocchio da Paolo Uccello a Piero a Leonardo », in *Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali*, a cura di Paolo Dal Poggetto, Venezia, Marsilio, 1992, p. 477-496.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermons pour l'année*, traduzione di Pierre-Yves Emery, Paris, Brepols, 1990.
- BEYER, Paul, « *Right hand position in Renaissance lute technique* », *Journal of the Lute Society of America* [Manhattan], 1979 (XII), p. 5-24.
- BINZONI, Bernardo, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, a cura di Barbara Agosti, Porretta, I Quaderni del Battello Ebbro, 1995.
- BOCCADORO, Brenno, « Il vino dei salmi: Giovanni Calvino e l'etica musicale », *Versants*, n° 48, 2004, p. 71-110.
- BORNSTEIN, Andrea, *Gli strumenti musicali del Rinascimento*, Padova, Franco Muzzio Editore, 1987.
- BRAUN, Joachim, voce « *Biblical instruments* », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 2001-2002, vol. III, p. 524-535.
- BRIZZI, Giovanni, « Un armadio intarsiato della scuola di fra Giovanni da Verona nel Metropolitan Museum of Art di New York », *Benedictina* [Roma], n° 16, 1969, p. 290-297.
- BRIZZI, Giovanni, *Il coro intarsiato dell'abbazia di Monte Oliveto Maggiore*, Milano, Amilcare Pizzi, 1989.
- BRIZZI, Giovanni, « Intarsiatori e intagliatori olivetani », *Arte Cristiana* [Milano], n° 764-765, 1994 (LXXXII), p. 371-388.
- BRIZZI, Giovanni, « *Les marqueteries des stalles de Monte Oliveto Maggiore* », *Art Sacré. Cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux* [Poitiers], n° 12, 2000, p. 16-29.
- BROCK, Maurice, « *Ut pictura musica. Comment l'image fait-elle voir la musique?* », *Imago Musicae*, 1999-2000 (XVI-XVIII), p. 68-69.

- BROWN, Clifford Malcolm, *Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia. Documents for the History of Art and culture in Renaissance Mantua*, Genève, Droz, 1982.
- BUGINI, [Maria]elena, *Tra musica, scultura ed arti applicate: aspetti trascurati della liuteria artistica bresciana e della tarsia lignea bolognese di epoca rinascimentale*, tesi di specializzazione in storia dell'arte moderna, Università degli Studi di Bologna, a.a. 2001-2002.
- BUGINI, Elena, « "...exactissima harmonia...": le nature morte a soggetto musicale del coro di San Sisto a Piacenza », *Acme* [Milano], n° 2, 2003 (LVI), p. 315-323 (e fig. 1-11).
- BUGINI, Elena, « Musica, Scultura, Arti Applicate », *I Quaderni della Fondazione Ugo Da Como* [Lonato], n° 8, 2003 (V), p. 17-59.
- BUGINI, Elena, « Sugli strumenti musicali intagliati ed intarsiati del Rinascimento bresciano: note a margine di uno storico dell'arte », *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte. Rivista della Fondazione Giorgio Cini* [Venezia], n° 26, 2003, p. 87-118.
- BUGINI, Elena, « Un intarsio di lira, una lira intagliata: qualche puntualizzazione su fra Giovanni da Verona e Giovanni d'Andrea Veronese », *Verona Illustrata* [Verona], n° 17, 2004, p. 43-63 e fig. 18-31.
- BUGINI, Elena, « Reprises et adaptations de l'art vénitien et de la culture figurative classique dans les panoplies décoratives de quelques chefs-d'œuvre de lutherie du XVI^e siècle brescian », *Journal de la Renaissance* [Tours], 2005 (III), p. 149-163.
- BUGINI, Elena, « Riflessi albertiani nelle specchiature intarsiate di Vincenzo da Verona », *Albertiana* [Parigi], 2006 (IX), p. 211-221.
- BUGINI, [Maria]elena, *Il significato della musica nell'opera intagliata ed intarsiata di fra Giovanni da Verona*, tesi di dottorato in storia dell'arte e musicologia, Université de Tours-Università di Torino, a.a. 2006-2007.
- BUGINI, Elena, « La tarsia astronomico-musicale del trittico "padovan-parigino" di Vincenzo Dalle Vacche », *Schifanoia* [Ferrara], n° 34-35, 2008, p. 51-53.
- BUGINI, Elena, « Un *testimonium* liutario del pensiero ficiniano: la lira da braccio androgina del Kunsthistorisches Museum di Vienna », *Journal de la Renaissance* [Tours], 2008 (VI), p. 239-248.
- BUGINI, Elena, « Annotazioni sull'iconografia musicale di fra Raffaele da Brescia », in *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV)*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezani e Rodobaldo Tibaldi, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2009, p. 665-696.
- BUGINI, Elena, « Icone d'amore. Immagini nuziali e ritratti coniugali tra Quattro e Cinquecento », in *La Scuola Classica di Cremona. Annuario 2010*, a cura di Renata Patria, Cremona, Associazione ex-alunni Liceo-ginnasio Daniele Manin, 2010, p. 151-172.
- BUGINI, Elena, « In margine alla *Pala Trivulzio*: meditazioni e modulazioni su alcuni temi d'un capo d'opera », *Verona Illustrata* [Verona], n° 23, 2010, p. 29-47 e fig. 14-24.
- BUGINI, Elena, « La successione e l'estinzione del messaggio di fra Giovanni da

- Verona: le tre tarsie di Vincenzo Dalle Vacche per San Benedetto Novello a Padova », *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte. Rivista della Fondazione Giorgio Cini* [Venezia], n° 34, 2010, p. 7-54.
- BUGINI, Elena, « Preziose cifre di *patavinitas* nel capo d'opera di un legnaiolo veronese del Rinascimento », *Arte Cristiana* [Milano], n° 861, 2010 (XCVIII), p. 455-464.
- BUGINI, Elena, « Un cavigliere "al femminile" di parmigianinesca leziosità: la cetera D.MR.R.434 del Musée de la Musique di Parigi », in *Ut musica pictura*, a cura di Cristina Santarelli, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2010, p. 115-132.
- BUGINI, Elena, « Un cavigliere "al maschile" di mantegnesca austerità. Il frammento di violone inv.n.198 del Castello Sforzesco di Milano », *Rassegna di Studi e di Notizie* [Milano], n° 33, 2010 (XXXVII), p. 279-295.
- BUGINI, Elena, « Lineamenti di iconografia musicale in un nucleo di tarsie rinascimentali: fra Giovanni da Verona a Napoli », *Napoli Nobilissima* [Napoli], n° 1-2, 2011, p. 3-14.
- BUGINI, Elena, « *Musica tarsciata*: catalogo dei soggetti musicalmente rilevanti del *magister perspective* Giovanni da Verona », *Imago Musicæ*, 2011 (XXIV), p. 61-90.
- BUGINI, Elena, « Sull'iconografia musicale di fra Giovanni da Verona », *Arte Veneta* [Venezia], n° 67, 2011, p. 26-41.
- BULGAKOV, Sergeij, *La scala di Giacobbe*, presentazione e traduzione di Maria Campatelli, Roma, Lipa, 2005.
- Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, a cura di Francesco Rossi, Milano, Electa, 2000.
- CARLI, Enzo, *L'abbazia di Monte Oliveto*, Milano, Electa, 1962.
- CAROTO, Giovanni, *Le antichità di Verona*, ristampa anastatica dell'edizione veronese del 1560, Bologna, Umberto Forni, 1976.
- CASTIGLIONI, Gino, « "Duy quadreti di devotione" e qualche altra novità per Girolamo Dai Libri », *Verona Illustrata* [Verona], n° 20, 2007, p. 39-54.
- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis, *Il bestiario di Cristo*, traduzione dall'originale francese s.d., Roma, Arkeios, 1994, vol. I-II.
- CHASTEL, André, « Nelle città di legno. Musaici di legname cioè tarsie », *FMR* [Milano], n° 50, 1987, p. 76-82.
- CHASTEL, André, *La grottesca*, traduzione dal francese di Silvestro Lega, Torino, Einaudi, 1989.
- Chefs-d'œuvre de la marquerterie sous la Renaissance italienne*, a cura di Luca Trevisan, traduzione dall'originale italiano di Jacques Bonnet, Paris, Hazan, 2011.
- CHELES, Luciano, *Lo studiolo di Urbino. Iconografia di un microcosmo principesco*, Modena, Panini, 1991, p. 64-66.
- CHEVALIER, Jean & GEERBRANT, Alain, *Dizionario dei simboli miti sogni costumi gesti forme figure colori numeri*, traduzione dal francese di Maria

- Grazia Margheri Pieroni, Laura Mori, Roberto Vigevani, Milano, BUR, 1986, vol. I-II.
- Chiese di Verona*, a cura di Giuseppe Franco Viviani, Verona, Società Cattolica di Assicurazione, 2002.
- Chiese e monasteri a Verona*, a cura di Giorgio Borelli, Verona, Banca Popolare di Verona, 1980.
- CICOGNARA, Leopoldo, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, Prato, Giachetti, 1825.
- COCCHIARA, Giuseppe, *Il mondo alla rovescia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1981.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, a cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, 2004, vol. I-II.
- CORTESI BOSCO, Francesca, *Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Bergamo, Credito Bergamasco, 1987.
- CORTESI BOSCO, Francesca, « Il simbolismo ermetico del vetro nel *Fra Luca Pacioli e un discepolo* », *Arte. Documento* [Venezia], n° 17-19, 2003, p. 238-241.
- COSTANTINI, Celso, voce « Sacristia », in *Enciclopedia Italiana Treccani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1936, vol. XXX, p. 422-423.
- CUPPINI, Maria Teresa, *Pitture murali restaurate*, a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, Verona, Soprintendenza ai Monumenti di Verona, 1970.
- CUPPINI, Maria Teresa, « L'arte a Verona tra xv e xvi secolo », in *Verona e il suo territorio*, Verona, Istituto per gli Studi Storici Veronesi, 1981, vol. IV, tomo I, p. 243-503.
- CUSCITO, Giuseppe, *Martiri cristiani ad Aquileia e in Istria. Documenti archeologici e questioni agiografiche*, Udine, Del Bianco Editore, 1992.
- DAVIES, Paul & HEMSOLL, David, « I portali dei palazzi veronesi nel Rinascimento », in *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, a cura di Paola Lanaro, Paola Marini e Gian Maria Varanini, Milano, Electa, 2000, p. 252-266.
- DE VOGÜÉ, Adalbert, *San Benedetto. L'uomo e l'opera*, Seregno, Abbazia di San Benedetto, 2001.
- DIMIER, Anselme, *Recueil de plans d'églises cisterciennes. Supplément*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1967, vol. I-II.
- Domus illorum de Lischa: una famiglia e un palazzo del Rinascimento a Verona*, a cura di Stefano Lodi, Vicenza, Neri Pozza, 2002.
- Donatello e il suo tempo. Il bronzo a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, a cura di Davide Banzato, Milano, Skira, 2001.
- DONATI, Pier Paolo, « 1470-1490: organi di cartone negli studioli dei principi », in *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico. Convegno internazionale di studi, Firenze 15-17 giugno 1992*, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Olschki, 1993, p. 276-278.
- DONELLA, Valentino, « Musica e musicisti a Santa Maria in Organo dal secolo x ai nostri giorni », *Vita Veronese*, gennaio-febbraio 1973 (XXVI), p. 10-24.

- ERICANI, Giuliana, « Catalogo delle sculture lignee », in *Proposte e restauri. I musei d'arte negli anni ottanta*, a cura di Sergio Marinelli, Verona, Museo di Castelvecchio, 1987, p. 305-321.
- ERICANI, Giuliana, « "Giovanni Zabellara intaliador, Leonardo da Verona dipintore". Una traccia per la scultura lignea veronese tra Quattrocento e Cinquecento », *Verona Illustrata* [Verona], n° 4, 1991, p. 23-39.
- FABBRI, Luca, *Cripte. Diffusione e tipologia nell'Italia nordorientale tra IX e XII secolo*, Sommacampagna, Cierre, 2009.
- FABBRI, Paolo, « Gli Este e la musica », in *Este a Ferrara. Una corte nel Rinascimento*, a cura di Jadranka Bentini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004, p. 53-61.
- FELICETTI, Stefano, « Frate Giovanni da Verona *magister lignaminis* in Umbria », *Il legno nell'arte. Tarsie e intagli d'Italia* [Treviso], n° 1, 2005 (I), p. 29-42.
- FERRARI BARASSI, Elena, *Strumenti musicali e testimonianze teoriche nel Medio Evo*, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 1979.
- FERRETTI, Massimo, « I maestri della prospettiva », in *Storia dell'Arte Italiana*, a cura di Federico Zeri, Torino, Einaudi, 1982, vol. XI, p. 457-585.
- FILONE D'ALESSANDRIA, *La creazione del mondo. Prefazione, traduzione e note di Gianmaria Calvetti. Le allegorie delle leggi. Prefazione traduzione e note di Renata Bigatti*, a cura di Giovanni Reale, Milano, Rusconi, 1978.
- FLORENSKIJ, Pavel A., *Iconostasi. Saggio sull'icona*, traduzione e cura di Giuseppina Giuliano, Milano, Medusa, 2008.
- FORNARI SCHIANCHI, Lucia, « Grandi committenze delle badesse nelle arti minori », in *Il monastero di San Paolo*, a cura di Marzio Dall'Acqua, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1990, p. 43-80.
- FORTI, Achille, « Studi sulla flora della pittura classica veronese. Francesco Morone e Girolamo Dai Libri pittori naturalisti », *Madonna Verona* [Verona], 1920 (XIV), p. 57-228.
- FRANCO, Giacomo, *Di fra Giovanni da Verona e delle sue opere. Cenni*, Verona, Vicentini & Franchini, 1863.
- GALLICO, Claudio, *L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*, Torino, EDT, 1991.
- GEROLA, Giuseppe, *Le antiche pale di Santa Maria in Organo di Verona*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, 1913.
- GREGORIO MAGNO, *Vita di san Benedetto e la Regola*, Roma, Città Nuova Editrice, 1995.
- GUIDOBALDI, Nicoletta, *La musica di Federico. Immagini e suoni alla corte di Urbino*, Firenze, Olschki, 1995.
- Guido d'Arezzo. Le opere*, a cura di Angelo Rusconi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005.
- HAINES, Margaret, *La sacrestia delle messe del Duomo di Firenze*, introduzione di Giuseppe Marchini, traduzione di Laura Corti, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze, 1983.

- HALL, Marcia B., « *The ponte in Santa Maria Novella: the problem of the rood-screen in Italy* », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1974 (XXXVII), p. 157-173.
- HALL, Marcia B., *Renovation and Counter-Reformation. Vasari and Duke Cosimo in Santa Maria Novella and Santa Croce. 1565-1577*, Oxford, Clarendon Press, 1979.
- HANKINS, James, « *The Studies of the Timæus in Early Renaissance Italy* », in *Natural Particulars, Nature and Disciplines in Renaissance Europe*, a cura di Anthony Grafton e Nancy Siraisi, Cambridge-Londra, The MIT Press, 1999, p. 87-89.
- HUIZINGA, Johan, *Autunno del Medioevo*, traduzione dall'olandese di Bernardo Jasink, Firenze, Sansoni, 1992.
- HUMFREY, Peter, *The altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven & London, Yale University Press, 1993.
- Il complesso di Monteoliveto a Napoli: analisi, rilievi, documenti, informatizzazione degli archivi*, a cura di Cesare Cundari, Roma, Gangemi Editore, 1999.
- Il complesso napoletano di Monteoliveto. Restauri dal 1996 al 2008*, a cura di Cesare Cundari e Arnaldo Venditti, Roma, Aracne, 2010.
- Il coro delle monache. Cori e corali*, a cura di Elena Lucchesi Ragni, Ida Gianfranceschi e Maurizio Mondini, Ginevra-Milano, Skira, 2003.
- Il coro intarsiato di fra Giovanni a Monte Oliveto Maggiore*, Siena, Ali Editoria & Comunicazione, 2009.
- Il sacello di San Michele presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Verona*, a cura di Gian Maria Varanini, Sommacampagna, Cierre, 2004.
- Imago Urbis. Il volto di Verona nell'arte*, a cura di Flavia Pesci, Verona, Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, 2001.
- Imitazione di Cristo*, introduzione di Elémire Zolla, traduzione italiana di Carlo Vitali (con testo latino a fronte), Milano, BUR, 2002.
- Inganni ad arte: meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo*, a cura di Annamaria Giusti, Firenze, Mandragora, 2009.
- KEMP, Walter H., « *Some notes on music in Castiglione's Il libro del Cortegiano* », in *Cultural aspects of the Italian Renaissance. Essays in honour of Paul Oskar Kristeller*, a cura di Cecil Holdworth Clough, Manchester, Manchester University Press, 1976, p. 354-369.
- KRISTELLER, Paul, *Andrea Mantegna*, London, Longmans, 1901.
- L'“antiquario” Felice Feliciano veronese tra epigrafia antica, letteratura e arti del libro*, a cura di Agostino Contò e Leonardo Quaquarelli, Padova, Antenore, 1995.
- La cattedrale di Spoleto. Storia Arte Conservazione*, a cura di Giordana Benazzi e Giovanni Carbonara, Milano, Federico Motta Editore, 2002.
- La dispersione delle biblioteche monastiche*, a cura di Francesco G.B. Tròlese, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 1992.
- La miniatura a San Giorgio. Rassegna fotografica sui corali miniati dei monaci olivetani*, Ferrara, s.e., 2004.

- La musica a Verona*, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1976.
- LANCELOTTI, Secondo, *Istoria Olivetana. Libro Primo (1300-1592)*, riproduzione dell'edizione pavese del 1620, a cura di Gian Franco Fiori, Badia di Rodengo, Centro Storico Olivetano – Edizioni L'ulivo, 1989.
- L'architettura a Verona nell'età della Serenissima*, a cura di Pierpaolo Brugnoli e Arturo Sandrini, Verona, Banca Popolare di Verona, 1988, vol. I-II.
- L'armadio intarsiato di Giovanni Maria Plàtina*, a cura di Mauro Lucco, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009.
- La pittura a Verona tra Sei e Settecento*, a cura di Licisco Magagnato, Vicenza, Neri Pozza, 1978.
- La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, a cura di Giancarlo Rocca, Roma, Edizioni Paoline, 2000.
- LECLERCQ, Henri, voce « *Chœur* », in *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, Librairie Letouzey et Ane, vol. III, 1948, col. 1406-1413.
- LECLERCQ, Jean, MANCONE, Ambrogio, PICASSO, Giorgio & ZARAMELLA, Egidio, voce « Benedettini », in *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, Roma, Edizioni Paoline, 1974, vol. I, col. 1284-1346.
- LEMERLE, Frédérique, « *Le bucrane dans la frise dorique à la Renaissance: un motif véronais* », *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* [Milano], n° 8, 1996, p. 85-92.
- Le tarsie del Plàtina*, a cura di Alfredo Puerari, Cremona, Banca Popolare di Cremona, 1967.
- LEVI D'ANCONA, Mirella, *The garden of Renaissance. Botanical symbolism in Italian painting*, Firenze, Olschki, 1977.
- LEVI D'ANCONA, Mirella, *Lo zoo del Rinascimento: il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, Lucca, Pacini Fazzi, 2001.
- Liber usualis Missæ et Officii pro dominicis et festis I. vel II. classis cum cantu gregoriano*, Tournai, Desclée, 1923.
- LIEBENWEIN, Wolfgang, *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, a cura di Claudia Cieri Via, nuova edizione aggiornata della traduzione del 1988 di Alessandro Califano, Modena, Panini, 2005.
- LOUF, André, *L'Opus Dei. Un cammino di preghiera*, Seregno, Abbazia di San Benedetto, 2002.
- LUGANO, Placido, « Di fra Giovanni da Verona maestro d'intaglio e di tarsia e della sua scuola », *Bullettino senese di Storia Patria* [Siena], n° 2-3, 1905 (XII), p. 135-239.
- Macrocosmo Microcosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, a cura di Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena Editore, 2004.
- Maestri della pittura veronese*, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1974.
- MAGISTRETTI, Lodovico, « L'orologio meccanico nell'ebanisteria rinascimentale italiana », in *La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV*

- al XVIII secolo*, a cura di Giuseppe Brusa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2005, p. 146-147.
- MANNI, Graziano, *I signori della prospettiva. Le tarsie dei Canozi e dei Canoziiani (1460-1520). 1*, Mirandola, Cassa di Risparmio di Mirandola, 2001.
- Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, a cura di Sergio Marinelli e Paola Marini, Venezia, Marsilio, 2006.
- MARINELLI, Sergio, « Verona », in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di Mauro Lucco, Milano, Electa, 1989, vol. II, p. 622-653.
- MARINELLI, Sergio, « Il primo Cinquecento a Verona », in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di Mauro Lucco, Milano, Electa, 1996, vol. I, p. 339-412.
- MAYER BROWN, Howard & JONES, Sterling Scott, voce « Lira da braccio », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Mcmillan, 2001-2002, vol. XIV, p. 742-745.
- MAZZUCCONI, Daniela, « La biblioteca di Monte Oliveto Maggiore dopo la soppressione », in *Il monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)*, a cura di Francesco G.B. Tròlese, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 1982, p. 661-662.
- MAZZUCOTELLI, Mauro, *Cultura scientifica e tecnica del monachesimo in Italia*, Seregno, Abbazia di San Benedetto, 1999, vol. I.
- MC KINNON, James W., voce « Benedictine monks », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Mcmillan, 2001-2002, vol. III, p. 242-245.
- Meraviglie sonore. Strumenti musicali del barocco italiano*, a cura di Franca Falletti, Renato Meucci e Gabriele Rossi-Rognoni, Firenze, Giunti, 2007.
- MERCATI, Angelo, « Le spese private di Leone X nel maggio-agosto 1513 », *Atti della Pontificia Accademia di Archeologia* [Roma], 1927, p. 101 e 103.
- MEUCCI, Renato, « I costruttori di strumenti musicali a Verona », in *Cœlorum Imitatur Concentum. Studi in ricordo di Enrico Paganuzzi*, Verona, Accademia Filarmonica, 2002, p. 157-183.
- MEUCCI, Renato, « Alle origini della liuteria classica italiana: come in una gara ad ostacoli... », in *Un corpo alla ricerca dell'anima*, a cura di Renato Meucci, Cremona, Ente Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco – Consorzio Liutai Antonio Stradivari, 2005, vol. I, p. 10-88.
- Miniatura veronese del Rinascimento*, a cura di Gino Castiglioni e Sergio Marinelli, Verona, Stamperia Valdonega, 1986.
- MORO, Gabriele, *La cripta di Santa Maria in Organo a Verona ed il suo apparato scultoreo*, tesi di laurea, Università degli Studi di Verona, a.a. 2011-2012.
- MULAS, Pier Luigi, « Le memorie antiche dei monasterij di Lodi e Villanova di Vincenzo Sabbia », *Archivio Storico Lodigiano* [Lodi], 1992 (CI), p. 5-103.
- MÜNTZ, Eugène, *Les Arts à la Cour des Papes*, Parigi, Thorin, 1882.
- MÜNTZ, Eugène & FABRE, Paul, *La Bibliothèque du Vatican au XV^e siècle d'après des documents inédits*, Parigi, Thorin, 1887.

- Musica e cultura a Napoli dal XV al XIX secolo*, a cura di Lorenzo Bianconi e Renato Bossa, Firenze, Olschki, 1983.
- Musique, théologie et sacré d'Oresme à Érasme*, a cura di Annie Cœurdevey e Philippe Vendrix, Ambronay, Ambronay Éditions, 2008.
- NAPIONE, Ettore, « I confini di Giovanni di Rignano, notaio e scultore. Autopromozione di un artista nella Verona del Trecento », *Opera Nomina Historiæ. Giornale di cultura artistica*, n° 1, 2009, p. 137-172.
- Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, a cura di Filippo Camerota, Firenze, Giunti, 2001.
- NICOLINI, Fausto, *L'arte napoletana del Rinascimento e la lettera di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel*, Napoli, Ricciardi, 1925.
- NOVA, Alessandro, « Hangings, curtains, and shutters of Sixteenth-Century Lombard Altarpieces », in *Italian Altarpieces 1250-1550. Function and Design*, a cura di Eve Borsook e Fiorella Superbi Gioffredi, Oxford, Clarendon Press, 1994, p. 177-189 e fig. 109-117.
- OLIVATO, Loredana & PUPPI, Lionello, *Mauro Codussi*, Milano, Electa, 1977.
- Opere di Gregorio Magno. Dialoghi (I-IV)*, traduzione italiana con testo latino a fronte, Roma, Città Nuova Editrice, 2000.
- Palladio e Verona*, a cura di Paola Marini, Vicenza, Neri Pozza, 1980.
- PAMPALONE, Antonella, voce « Brandi, Giacinto », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1972, vol. XIV, p. 15-17.
- PASSARELLI, Gaetano, *Iconostasi. La teologia della bellezza e della luce*, Milano, Mondadori, 2003.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel, « L'Église et la couleur des origines à la Réforme », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1989, tomo 147, p. 203-230.
- PASTOUREAU, Michel, « Ceci est mon sang. Le christianisme et la couleur rouge », in *Le pressoir mystique. Actes du colloque de Recloses*, a cura di Jean Dalumeau, Paris, Éditions du Cerf, 1990, p. 43-56.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa centrale*, a cura di Sergio Tavano e Giuseppe Bergamini, Milano, Skira, 2000.
- PAYEUR, Charles-Rafaël, *Il messaggio segreto dei numeri. L'insegnamento tradizionale dell'ermetismo cristiano*, Torino, L'Età dell'Acquario, 2003.
- PELLINI, Giovanni, *Strumenti musicali in tarsie italiane dal XIV al XVI secolo*, tesi di diploma, Università degli Studi di Pavia, Scuola di Paleologia e Filologia Musicale di Cremona, a.a. 1990-1991.
- PENCO, Gregorio, *Storia del monachesimo in Italia. Dalle origini alla fine del Medioevo*, Milano, Jaca Book, 1983.
- Per Girolamo Dai Libri, pittore e miniatore del Rinascimento veronese*, a cura di Gino Castiglioni e Gianni Peretti, Venezia, Marsilio, 2008.

- PERETTI, Gianni, « Fra Giovanni, Girolamo Dai Libri, Dürer », *Verona Illustrata* [Verona], n° 9, 1996, p. 29-39.
- PETROCCHI, Massimo, *Una devotio moderna nel Quattrocento italiano ed altri studi*, Firenze, Le Monnier, 1961.
- PINKOLA ESTÉS, Clarissa, *Donne che corrono coi lupi*, Milano, Frassinelli, 1993.
- Platone. *Tutti gli scritti*, a cura di Giovanni Reale, Milano, Bompiani, 1994.
- PONI, Carlo, *La seta in Italia. Una grande industria prima della rivoluzione industriale*, Bologna, Il Mulino, 2009.
- POZZI, Giovanni, *Sull'orlo del visibile parlare*, Milano, Adelphi, 1993.
- PRIZER, William F., « Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia "Master Instrument Maker" », *Early Music History. Studies in Medieval and Early Music* [Cambridge], n° 2, 1982, p. 87-118.
- PROSPERI, Adriano, *L'eresia del Libro Grande. Storia di Giorgio Siculo e della sua setta*, Milano, Feltrinelli, 2000.
- RADINI TEDESCHI, Daniele, *Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma: la vita, le opere e gli allievi di uno dei massimi artisti del Rinascimento*, Subiaco, Edizioni Rosa dei Venti, 2010.
- RAGGIO, Olga & WILMERING, Antoine M., *The Gubbio Studiolo and its conservation*, New York, Metropolitan Museum, 1999, vol. I-II.
- RATZINGER, Joseph, *Cantate al Signore un canto nuovo*, Milano, Jaca Book, 1996.
- RATZINGER, Joseph, *Lodate Dio con arte*, a cura di Carlo Carniato, Venezia, Marcianum Press, 2010.
- RAVASI, Gianfranco, *Il canto della rana. Musica e teologia nella Bibbia*, Casale Monferrato, Piemme, 1990.
- REGAZZINI, Romeo, *La chiesa di Santa Maria in Organo*, Verona, Longo, 1984.
- Rinascimento italiano e committenza valenzana: gli angeli musicanti della cattedrale di Valencia*, a cura di Massimo Miglio, Anna Maria Oliva e Maria Del Carmen Pérez Garcia, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2011.
- RIPA, Cesare, *Iconologia*, Vicenza, Neri Pozza, 2000.
- ROGNINI, Luciano, « L'antico organo di Santa Maria in Organo (con cenni sulla tradizione musicale degli olivetani in Verona) », *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* [Verona], 1970-1971 (XX-XXI), p. 139-188.
- ROGNINI, Luciano, « Cipriano Cipriani ed il rinnovamento economico-artistico dell'abbazia di Santa Maria in Organo di Verona nella prima metà del secolo XVI », *Atti e Memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze Lettere Arti di Verona* [Verona], 1971-1972 (CXLVIII), p. 635-682.
- ROGNINI, Luciano, « Una famiglia di intagliatori: i Begano », *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* [Verona] (estratto), 1972-1973 (XXII-XXIII), p. 1-17.
- ROGNINI, Luciano, « Un'inedita "guida" seicentesca alle opere d'arte di Santa Maria in Organo », *Vita Veronese* [Verona], maggio-giugno 1973 (XXVI), p. 157-164.
- ROGNINI, Luciano, *Tarsie e intagli di Santa Maria in Organo*, Verona, Banca Popolare di Verona, 1978.

- ROGNINI, Luciano, *Tarsie e intagli di fra Giovanni a Santa Maria in Organo di Verona*, Verona, Centro per la formazione professionale grafica San Zeno, 1985.
- ROGNINI, Luciano, *Santa Maria in Organo*, Verona, Banca Popolare, 1988.
- ROGNINI, Luciano, « Lorenzo da Salò “eccellente intagliatore” ed il coro di Sant’Anastasia », *Verona Illustrata* [Verona], n° 7, 1994, p. 15-31.
- ROGNINI, Luciano, *La chiesa di Santa Maria in Organo. Guida storico-artistica*, Verona, Parrocchia di Santa Maria in Organo, 2002.
- ROGNINI, Luciano, *La sagrestia di Santa Maria in Organo. Le vicende storiche e artistiche della « più bella sagrestia che fusse in tutta Italia »*, Caselle di Sommacampagna, Cierre, 2007.
- ROGNINI, Luciano, « Appunti su Vincenzo Dalle Vacche e Francesco Orlandi, intarsiatori, allievi di fra Giovanni da Verona », *Verona Illustrata* [Verona], n° 21, 2008, p. 73-85.
- ROSSETTO, Biagio, *Libellus de rudimentis musices*, ristampa anastatica dell’originale edito a Verona da Nicolini di Sabio e fratelli nel 1529, a cura di Paola Minuz, Verona, AMIS, 1985.
- ROSSI, Francesco Rocco, *Guillaume Du Fay*, Palermo, L’Epos, 2008.
- ROSSI-DORIA, Gastone & MOLAJOLI, Bruno, voce « Coro », in *Enciclopedia Italiana Treccani*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1949, vol. XI, p. 441-446 e tav. LXXXV-LXXXII.
- ROSSINI, Fabrizio & DEL PUNTA, Maddalena, *Progetto di restauro conservativo, consolidamento statico e adeguamento degli impianti tecnologici della chiesa di Santa Maria in Organo, Verona*, relazione finale, Verona, Studio architetto Rossini, 2010.
- SARTHOU CARRERES, Carlos & NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, *Catedrales de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- SCHERLIESS, Volker, *Musikalische Noten auf Kunstwerken der italienischen Renaissance bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts*, Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1972.
- SEEBASS, Tilman, voce « Iconography », in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 2001-2002, vol. XII, p. 54-71.
- SEGALA, Franco, *Monasteriorum memoria. Abbazie, monasteri e priorati di osservanza benedettina nella città e nella diocesi di Verona (sec. VII-XXI). Atlante storico-topo-bibliografico*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana, 2004.
- SENSINI, Claudia, « Le tarsie di fra Giovanni da Verona nel coro del Duomo di Siena », *Quaderni dell’Opera* [Siena], n° 7-9, 2003-2005, p. 309-345.
- SILVA, Romano, « Strumenti musicali “alla greca e all’antica” nel Rinascimento », in *Memoria dell’antico nell’arte italiana*, a cura di Salvatore Settis, Torino, Einaudi, 1984, vol. I, p. 367-369 e fig. 120.
- SIMONI, Antonio, *Orologi italiani dal Cinquecento all’Ottocento*, ristampa dell’edizione Vallardi del 1965, Milano, Garzanti, 1980.

- Sulle tracce di Mantegna. Zebellana, Giolfino e gli altri. Sculture lignee, tra Lombardia e Veneto. 1450-1540*, a cura di Giuseppe Fusari e Massimo Rossi, Castel Goffredo, Gruppo San Luca, 2004.
- The altarpiece in the Renaissance*, a cura di Peter Humfrey e Martin Kemp, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- TINCTORIS, Johannes, *Complexus effectuum musices*, a cura di Albertus Seay, Roma, American Institute of Musicology, 1975, vol. II.
- TOFFOLO, Stefano, *Antichi strumenti veneziani. 1500-1800: quattro secoli di liuteria e cembalaria*, Venezia, Arsenale, 1987.
- TOFFOLO, Stefano, *Strumenti musicali a Venezia nella storia e nell'arte dal XIV al XVIII secolo*, Cremona, Turris, 1995.
- TORMEY, Alan & FARR TORMEY, Judith, « Intarsi rinascimentali: l'arte della geometria », *Le scienze* [Roma], n° 169, 1982 (XV), p. 93-99.
- TOSCO, Carlo, « Le chiese ad absidi contrapposte in Italia », *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* [Roma], 1991-1992 (XIV-XV), p. 219-268.
- TOUSSAINT, Stéphane, « *Quasi lyra*: corde e magia. Nota sulla lira nel Rinascimento », *Cahiers d'Accademia* [Paris], n° 4, 2001, p. 117-132.
- Trattati d'arte del Cinquecento, fra manierismo e Controriforma*, a cura di Paola Barocchi, Bari, Laterza, 1962, vol. III, p. 1-113.
- ULIVI, Elisabetta, « Luca Pacioli, una biografia scientifica », in *Luca Pacioli e la matematica del Rinascimento*, a cura di Enrico Giusti e Carlo Maccagni, Firenze, Giunti, 1994, p. 21-78.
- VAN SCHAİK, Martin, *The harp in the Middle Ages. The symbolism of a Musical Instrument*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1992.
- VARANINI, Gian Maria, « Un esempio di ristrutturazione agraria quattrocentesca nella bassa veronese: il monastero di Santa Maria in Organo e le terre di Roncanova », *Studi Storici Veronesi Luigi Simeoni* [Verona], 1980-1981 (XXX-XXXI), p. 39-141.
- VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di Paola Barocchi e Rosanna Bettarini, Firenze, Sansoni, 1967 (vol. I), 1976 (vol. IV) e 1984 (vol. V).
- VOSS, Angela, « Orpheus redivivus: the Musical Magic of Marsilio Ficino », in *Marsilio Ficino: his Theology, his Philosophy, his Legacy*, a cura di Michael J.B. Allen e Valery Rees, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2002, p. 227-241.
- WALTHER, Hans, *Proverbia sententiæque latinitatis Medii Ævi*, Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1963.
- WIND, Edgar, *Pagan mysteries in the Renaissance*, London, Faber & Faber Limited, 1958.
- WINTERNITZ, Emanuel, *Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, traduzione dall'inglese di Sandra Cirri Colli, Torino, Boringhieri, 1982.

ZANCHI, Mauro, *Lorenzo Lotto e l'immaginario alchemico: le imprese delle tarsie del coro della basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo*, Clusone, Ferrari, 1997.

ZANCHI, Mauro, *La Bibbia secondo Lorenzo Lotto: il coro ligneo della basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri*, Clusone, Ferrari, 2003.