



CLASSIQUES
GARNIER

LOUBÈRE (Stéphanie), « Table des matières », *La Muse légère. Approches de la poésie élégiaque et anacréontique des Lumières*, p. 363-366

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14602-5.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14602-5.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
Le déclin de la poésie au XVIII ^e siècle.	
Chronique d'une mise à mort et histoire d'un malentendu . . .	10
Vers une autre lecture de la poésie du XVIII ^e siècle	24

PREMIÈRE PARTIE

L'INVENTION DE LA LÉGÈRETÉ

PENSER LA LÉGÈRETÉ	41
Tentative de cartographie de l'insignifiance littéraire.	
La question des <i>minores</i>	42
La poésie légère est-elle un genre ?	45
Pour une approche métamorphique de la question générique	47
Une topographie à géographie variable	49
Hiérarchie des genres et « économie des plaisirs »	50
La « poussière des petites formes » en liberté	52
LE PARADIGME ÉLÉGIAQUE	55
La tradition antique	56
L'élegie archaïque : les modèles grecs	57
Le passage de relais : de Parthénios à Gallus	59
L'élegie romaine des <i>neoteroi</i>	61

Filiation moderne de l'élegie.	
Une filiation inclusive. De l'antiquité à l'âge classique	73
L'influence des poètes élégiaques latins	
en France au XVIII ^e siècle	75
Réalizations modernes de la poésie élégiaque	89
L'indistinction générique	
comme critère de définition paradoxal	94
CONVERGENCE DE L'ODE ET DE L'ÉLÉGIE	105
Historique d'une confusion générique	106
L'analogie dans l'indistinction	106
Des formes Janus	110
La connivence anacréontique	113
Anacréon et l'anacréontisme	114
Une filiation fantomatique :	
l'ombre portée d'Anacréon sur la poésie légère	118
Fécondité d'un fantasme poétique	122
Le patrimoine commun de la poésie légère	124
L'assimilation réciproque des modèles	
et une muse commune	124
Thématique amoureuse et soubassements hédonistes	128
Une légèreté consciente d'elle-même	132

DEUXIÈME PARTIE

LA *RECUSATIO*

APPROCHE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE	139
Origines et filiation de la notion.	
La <i>recusatio</i> : un concept moderne pour décrire	
une pratique antique	140
La <i>recusatio</i> , posture littéraire	144
La <i>recusatio</i> des modernes	
au cœur de l'identité des poètes légers	147

Procédés et motifs	152
D'une muse l'autre	152
Images du contraste grand/petit	156
Le paradoxe récusationnel	166
Critique de la <i>recusatio</i>	167
Le pouvoir d'intégration de la <i>recusatio</i>	170
UNE AMBITION POÉTIQUE PARADOXALE	
L'honneur du poète léger	177
Une ambition malgré tout	177
Le désir de gloire	178
Le souci de la postérité	183
Le choix délibéré du petit	190
Une prédilection valorisante	190
Les vertus de la brièveté	192
Éloge de la petitesse	194
Une métapoétique militante.	
Défense et illustration du poète léger	200
UNE ESTHÉTIQUE À REBOURS	
Le sacre du mineur	205
Une poétique sans système.	
L'art de la négligence	206
Négligence, nonchalance, désinvolture, <i>sprezzatura</i>	207
Badinage, folâtrerie, amusement	212
Bagatelle, sornettes, sottises	214
Facilité, aisance	216
Simplicité, naturel, naïveté	223
Une auctorialité réticente	228
L'effacement de l'auteur derrière le poète	229
Le refus de faire œuvre	233
UNE PHILOSOPHIE EN SOURDINE	
Profondeur subreptice de la poésie légère	237
Portrait du poète léger en philosophe	237
Le laboratoire d'un hédonisme diffus	240

L'épicurisme littéraire du poète-philosophe	241
La poésie légère comme mode de propagation de la vulgate hédoniste	246
Poésie et philosophie mêlées : incarnations poétiques de l'hédonisme	249
Profondeur dérobée de la poésie légère	266
La paresse, versant philosophique de la négligence	267
Une sagesse sans système	272
Un précipité philosophique	275

TROISIÈME PARTIE

LA LYRIQUE MODULATOIRE

DE QUOI LE LYRISME EST-IL LE NOM AU XVIII ^e SIÈCLE ?	283
LA LYRIQUE DE L'INTIME	291
LA MODULATION LYRIQUE	307
CONCLUSION	325
ANNEXE	
Les métamorphoses d'une ode : variations autour d'une ode anacréontique	331
BIBLIOGRAPHIE	341
INDEX DES NOMS	357