



CLASSIQUES
GARNIER

LOUBÈRE (Stéphanie), « Bibliographie », *La Muse légère. Approches de la poésie élégiaque et anacréontique des Lumières*, p. 341-355

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14602-5.p.0341](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14602-5.p.0341)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES ANTIQUES, TRADUCTIONS CLASSIQUES ET MODERNES

ANACRÉON

- ANSON, Pierre-Hubert, *Odes d'Anacréon. Traduction nouvelle en vers*, Paris, Du Pont, an III (1795).
- COLOMB DE SEILLANS, *Imitation des Odes d'Anacréon, en vers français, dédiée au Roi de Prusse par Monsieur de S** et la traduction de Mademoiselle Lefèvre avec une comédie-ballet en vers et en prose, qui a pour titre : Anacréon*, Paris, Prault, 1754.
- DACIER, Anne, *Les Poésies d'Anacréon et Sapho, traduites de grec en français, avec des remarques, par Mademoiselle Lefèvre*, Paris, Thierry et Barbin, 1681.
- ESTIENNE, Henri, Ἀνακρέοντος Τηϊῶν μέλη. *Anacreontis odae ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatae*, Paris, Estienne, 1554.
- Fragments et imitations*, trad. G. Lambin, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- GACON, François, *Les Odes d'Anacréon et de Sapho en vers français, par le poète sans fard*, Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1712.
- GAIL, Jean-Baptiste, *Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames, fragments d'Anacréon, traduits en français, avec des notes critiques et un discours préliminaire, par le C^{en} Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France, place Cambrai. Ouvrage orné de gravures*, Paris, Didot, 1794.
- LA FOSSE, Antoine de, *Traduction nouvelle des odes d'Anacréon, sur l'original grec. Par M. De Lafosse. Avec des remarques et d'autres ouvrages du traducteur*. Paris, Ribou, 1704.
- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en vers français, avec des remarques*, Paris, Emery, 1684.
- MOUTONNET-CLAIRFONS, Julien-Jacques, *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, Traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs*, Paris, Le Boucher, 1773.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, *Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrtée, etc. traduits en vers français*, Nancy, Antoine, 1758.

AUTRES AUTEURS ANTIQUES

- CALLIMAQUE, *Fragments poétiques*, trad. Y. Durbec, Paris, Belles Lettres, 2006.
- CALLIMAQUE, *The Poems of Callimachus*, trad. F. Nisetich, Oxford University Press, 2001.
- CATULLE, *Poésies*, trad. G. Lafaye, revu par S. Viarre et J.-P. Néraudau, Paris, Belles Lettres, 2006.
- CICÉRON, *Correspondance*, trad. J. Bayet, Paris, Belles Lettres, 1983.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. E. Courbaud, Paris, Belles Lettres, 1966.
- CICÉRON, *L'Orateur*, trad. A. Yon, Belles Lettres, 1964.
- CICÉRON, *Tusculanes*, trad. J. Humbert, Paris, Belles Lettres, 1968.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, trad. française sous la dir. de M.-O. Goulet-Cazé, introd., trad. et notes de J.-F. Balaudé, L. Brisson, J. Brunschwig et al., Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- HÉSIODE, *Théogonie*, trad. P. Mazon, Paris, Belles Lettres, 2008.
- HORACE, *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1989.
- HORACE, *Satires*, trad. F. Villeneuve [1932], Paris, Belles Lettres, 1969.
- LA CHAPELLE, Jean de, *Les Amours de Catulle et de Tibulle, avec quelques autres pièces du même auteur*, Amsterdam, Bernard, 1716.
- LA CHAPELLE, Jean de, *Les Amours de Tibulle*, Paris, Delaulne, 1712.
- LONGCHAMPS, Pierre Charpentier de, *Élégies de Properce*, Paris, Le Jay, 1772.
- LUCRÈCE, *De la nature*, trad. A. Ernout, Paris, Belles Lettres, 1990.
- MAROLLES, Michel de, *Catulle, Tibulle, Properce*, Paris, G. de Luyne, 1653-1654.
- MARTIAL, *Épigrammes*, trad. H. J. Izaac, Paris, Belles Lettres [1930-1934], 1969-1073.
- MOLLEVAUT, Charles-Louis, *Élégies de Properce*, Paris, Bertrand, 1816.
- MOLLEVAUT, Charles-Louis, *Élégies de Tibulle, traduites en vers*, Paris, Debray, 1806.
- MOLLEVAUT, Charles-Louis, *Les Amours d'Ovide*, Paris, Bertrand, 1822.
- MOLLEVAUT, Charles-Louis, *Poésies de Catulle*, Paris, Bertrand, 1816.
- MOYVRE, Gillet de, *La Vie de Properce, chevalier romain*, et la traduction en prose et en vers français de ce qu'il y a de plus intéressant dans ses poésies, Paris, Cailleau, 1746.
- MOYVRE, Gillet de, *La Vie et les amours de Tibulle, chevalier romain et de Sulpicie, dame romaine. Leurs poésies et quelques autres traduites en vers français*, Paris, Jorry, 1743.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, trad. H. Bornecque, Paris, Belles Lettres, 1994.
- OVIDE, *Les Amours*, trad. H. Bornecque et J.-P. Néraudau, Paris, Belles Lettres, 1997.
- OVIDE, *Tristes*, trad. J. André, Paris, Belles Lettres, 1987.
- PARTHÉNIOS, *Parthenius of Nicaea : the poetical fragments and the Erotika pathemata*, éd. J. Lightfoot, Oxford, Clarendon press, 1999.

- PARTHÉNIOS, *Passions d'amour*, trad. M. Birau, D. Voisin, A. Zucker, Grenoble, Millon, 2008.
- PEZAY, Alexandre-Frédéric Masson de, *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus*, Paris, Delalain, 1771.
- PROPERCE, *Élégies*, trad. S. Viarre, Paris, Belles Lettres, 2005.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Belles Lettres, 1979.
- TIBULLE, *Élégies*, trad. M. Ponchont, Paris, Belles Lettres, 1950.
- VIRGILE, *Géorgiques*, trad. M. Rat, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.

TEXTES DU XIV^e AU XX^e SIÈCLE

- ANONYME, « *Parva leves capiunt animos*. Pour le lecteur ou pour moi », *Mercur de France*, octobre 1758, p. 45-51.
- Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, 1997.
- Anthologie de la poésie française, XVIII^e siècle, XIX^e siècle, XX^e siècle*, éd. M. Bercot, M. Collot et C. Seth, Paris, Gallimard, 2000.
- Anthologie poétique française. XVIII^e siècle*, éd. Maurice Allem [1919], Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, *Œuvres diverses de M. d'Arnauld*, Berlin, s. n., 1751.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux-Arts réduits à un même principe* [1746], éd. J.-R. Manton, Paris, Amateurs de livres, 1989.
- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature*, [1753], Paris, Saillant et Nyon, 1774 et Genève, Slatkine, 1967.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, éd. F. Moulinat, Paris, Librairie générale française, 1999.
- BERNARD, Pierre-Joseph, *Œuvres de Bernard*, Paris, Dabo, Tremblay, Feret et Gayet, 1819.
- BERNARD, Pierre-Joseph, *Œuvres de Bernard, seule édition complète, et la première faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits*, Paris, Buisson, an XI (1803).
- BERNIS, François-Joachim de Pierre de, *Œuvres du cardinal de Bernis*, Paris, Delangle, 1825.
- BERNIS, François-Joachim de Pierre de, *Poésies du cardinal de Bernis*, Paris, Quantin, 1882.
- BERTIN, Antoine de, *Les Amours, élégies en trois livres*, Londres, s. n., 1780.

- BERTIN, Antoine de, *Mes Rêveries contenant Érato et l'Amour, poème, suivi des Riens*, Londres, s.n., 1771.
- BERTIN, Antoine de, *Œuvres de Bertin*, Paris, Ménard et Desenne, 1821.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOINDIN, Nicolas, *Œuvres de monsieur Boindin*, Paris, Prault, 1753.
- BONNARD, Bernard de, *Poésies diverses du chevalier de Bonnard*, Paris, Quantin, 1884.
- BOUDIER DE VILLEMERT, Pierre-Joseph, *L'Ami des Muses*, Avignon, Chambeau, 1758.
- CALVEL, Étienne, *Encyclopédie littéraire ou Nouveau dictionnaire raisonné et universel d'éloquence et de poésie*, Paris, Costard, 1772.
- CARTEAUX DE LA VILATE, François, *Essai historique et philosophique sur le goût*, Paris, Mauduyt, 1736.
- CASTÉRA, Jean-Henri, *Les Baisers de Zizi, poème. Seconde édition faite sur le véritable manuscrit de l'auteur et suivie de diverses poésies fugitives*, Paris, Royez, 1786.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtisan*, trad. A. Pons, Paris, Flammarion, 1991.
- CHALAMONT DE LA VISCLÈDE, Antoine-Louis de, *Œuvres*, Paris, Prault, 1727.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Œuvres complètes*, éd. L. Dax, Paris, Sandre, 2009.
- Chants et chansons populaires de la France*, Paris, Delloye, 1843-1844.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur les révolutions. Génie du christianisme*, Paris, Gallimard, 1978.
- CHAULIEU, Guillaume Amfrye de, *Poésies de Chaulieu, suivies des poésies choisies de La Fare*, Paris, Froment, 1825.
- CHAULIEU, Guillaume Amfrye de, *Poésies. Abbé de Chaulieu et marquis de La Fare*, éd. C. Griffejoen-Cavatorta, Paris, Garnier, 2014.
- CHAUSSARD, Pierre-Jean-Baptiste, *Poétique secondaire, ou Essai didactique sur les genres dont il n'est point fait mention dans la poétique de Boileau*, Paris, Égron, 1817.
- CHÉNIER, André, *Œuvres complètes*, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, 1958.
- CHÉNIER, André, *Œuvres poétiques d'André Chénier*, éd. G. Buisson et É. Guitton, Orléans, Paradigme, 2005.
- Clé du Caveau (La)*, Capelle et Renard, 1811.
- COLARDEAU, Charles-Pierre, *Œuvres de Colardeau*, Paris, Ballard, 1779.
- COURNAND, Antoine de, *Les Styles. Poème en quatre chants*, Paris, Duschene, 1781.
- D'ALEMBERT, Jean le Rond, *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, Leide, Murray, 1788.
- DEMANDRE, A., *Dictionnaire de l'élocution française*, Paris, Lacombe, 1769.
- DESFORGES-MAILLARD, Paul, *Poésies diverses de M. Desforges Maillard, des*

- Académies Royales des Sciences et Belles Lettres d'Angers et de La Rochelle*, Amsterdam, Rey, 1750.
- DESFORGES-MAILLARD, Paul, *Poésies diverses de D-M, avec une notice bio-bibliographique*, par Honoré Bonhomme, Paris, Quantin, 1803.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Brunet, 1762.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean le Rond, et al., *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, 1751-1780.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éd. H. Dieckmann, J. Fabre, J. Proust, et al., Paris, Hermann, 1975-2004.
- DIDEROT, Denis, *Pensées détachées sur la peinture, pour faire suite au Salon de 1765*, dans *Héros et martyrs : Salons de 1769, 1771, 1781*, Paris, Hermann, 1995.
- DOMAIRON, Louis, *Principes généraux des Belles Lettres*, Paris, Laporte, 1784.
- DORAT, Claude-Joseph, *Collection complète des œuvres de M. Dorat*, Neufchâtel, Société typographique, 1776.
- DORAT, Claude-Joseph, *Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème*, Paris, Delalain, 1770.
- DORAT, Claude-Joseph, *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français, suivies de l'épître intitulée : Ma philosophie, et de quelques poésies fugitives*, Paris, Delalain, 1771.
- DORAT, Claude-Joseph, *Mes Fantaisies*, Paris, Delalain, 1770.
- DORAT, Claude-Joseph, *Œuvres choisies*, Paris, Jannet et Cotellet, 1827.
- DORAT, Claude-Joseph, *Œuvres complètes en vers et en prose*, Paris, Jorry, 1769.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, dir. O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU CERCEAU, Jean-Antoine, *Réflexions sur la poésie française*, Paris, Gandouin, 1742.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style* [1683], éd. P. Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, Mariette, 1719.
- DUCIS, Jean-François, *Œuvres de J.-F. Ducis*, Paris, Nepveu, 1826.
- FONTENELLE, Bernard de, *Œuvres complètes*, éd. A. Niderst, Paris, Fayard, 1989-2001.
- FRAIN DU TREMBLAY, Jean, *Discours sur l'origine de la poésie, sur son usage et sur le bon goût*, Paris, Fournier, 1713.
- FRÉRON, Élie-Catherine, *L'Année littéraire*, Paris, Le Jay, 1775.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, 1981.
- GARAT, Dominique Joseph, « Extrait des Œuvres de M. le chevalier de Bert... », *Mercur de France*, 14 janvier 1786, p. 58-76.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme*, Paris, Charpentier, 1874.

- GILBERT, Nicolas-Joseph-Laurent, *Œuvres complètes*, Paris, Dalibon, 1823.
- GIRAUD, Claude-Marie, *Vision de Sylvius Grapthalètes, ou le Temple de Mémoire*, Londres, aux dépens de la compagnie, 1767.
- GOSSART, Jean-Baptiste, *Discours sur la poésie lyrique, avec les modèles du genre tirés de Pindare, d'Anacréon, de Sapho, de Malherbe, de La Motte et de Rousseau*, Paris, Brocas et Humblot, 1761.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Le Méchant*. Vert-Vert, Paris, Delarue, s.d.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Œuvres de M. Gresset, de l'Académie Française. Nouvelle édition, revue avec soin, et augmentée de nouvelles pièces qui ont paru dans la dernière édition*, Nîmes, Gaude, 1808.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister*, éd. M. Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Jolly, 1669.
- GUICHARD, Jean-François, *Contes et autres poésies, suivis de quelques mots de Piron mis en vers*, Paris, Suret, an X (1802).
- GUYS, Pierre Augustin, *Essai sur les élégies de Tibulle, auquel on a joint quelques poésies légères*, Paris, Duchesne, 1779.
- HUGO, Victor, *Œuvres poétiques*, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, 1964.
- LA FARE, Charles-Auguste, *Poésies de monsieur le marquis de La Fare. Nouvelle édition considérablement augmentée*, Londres, s.n., 1781.
- LA HARPE, Jean-François de, *Correspondance littéraire adressée à Son Altesse Impériale Mgr le grand-duc, aujourd'hui Empereur de Russie et à M. le Cte André Schowalow, chambellan de l'impératrice Catherine II, depuis 1774 jusqu'à 1789*, Paris, Migneret, 1804-1807.
- LA HARPE, Jean-François de, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne [1799]*, Paris, Didier, 1834.
- LA MESNARDIÈRE, Jules de, *Du Caractère élégiaque*, Paris, Camusat, 1640.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *De la Volupté*, éd. A. Thompson, Paris, Desjonquères, 1996.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *Discours sur le bonheur*, Paris, l'Arche, 2000.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Œuvres de monsieur Houdar de La Motte*, Paris, Prault, 1754.
- LA MOTTE, Antoine Houdar de, *Textes critiques. Les Raisons du sentiment*, éd. F. Gevrey et B. Guion, Paris, Champion, 2002.
- LABOUÏSSE, Auguste de, *Les Amours d'Éléonore, recueil d'élégies divisé en trois livres*, Paris, Didot, 1817.
- LACOMBE, Jacques, *Poétique de M. de Voltaire ou Observations recueillies de ses ouvrages, concernant la versification française, les différents genres de poésie et de style poétique, le poème épique, l'art dramatique, la tragédie, la comédie, l'opéra, les petits poèmes et les poètes les plus célèbres anciens et modernes*, Paris, Lacombe, 1766.

- LAMARTINE, Alphonse de, *Avertissements, préfaces et propos sur la poésie et la littérature*, éd. C. Croisille, Paris, Champion, 2009.
- LAMY, Bertrand, *Nouvelles Réflexions sur l'art poétique* [1678], éd. T. Gheeraert, Paris, Champion, 1998.
- LAPRADE, Victor de, « De la poésie et du style au XVIII^e siècle. Lecture faite à l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Lyon, dans la séance du 20 mai 1856 », Lyon, Vingtrinier, s. d.
- LATTAGNANT, Gabriel-Charles de, *Poésies de Lattaignant*, Paris, Quantin, 1881.
- LAUJON, Pierre, *Œuvres choisies de P. Laujon*, Paris, Collin, 1811.
- LE BLANC, Jean-Bernard, *Élégies de Mr. L* B* avec un Discours sur ce genre de poésie et quelques autres pièces du même auteur*, Paris, Chaubert, 1731.
- LE BRUN, Ponce-Denis Écouchard, *Œuvres de Ponce-Denis Écouchard Le Brun*, éd. P.-L. Guinguené, Paris, Warée, 1811.
- LÉONARD, Nicolas Germain, *Idylles et poèmes champêtres*, La Haye, Desenne, 1782.
- LONGUE, Louis de, *Raisonnements hasardés sur la poésie française*, Paris, Didot, 1737.
- M. C. A., « Éloge du petit », *Mercure de France*, décembre 1742, p. 2836-2840.
- MALLET, Edme, *Principes pour la lecture des poètes*, Paris, Durand, 1745.
- MARIVAUX, Pierre de, *Journaux et Œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988.
- MARMONTEL, Jean-François, *Poétique française*, Paris, Lesclapart, 1763.
- MEUSNIER DE QUERLON, Anne Gabriel, « Mémoire historique sur la chanson en général, et en particulier sur la chanson française », *Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le 13^e siècle jusqu'à présent*, Paris, Barbou, 1765, p. 1-64.
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Réflexions critiques sur l'épigramme*, Dijon, Augé, 1734.
- MILLEVOYE, Charles Hubert, *Œuvres de Millevoye*, Paris, Furne, 1833.
- MOLLEVAUT, Charles-Louis, *Élégies*, Paris, Bertrand, 1816.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Pensées. Le Spicilège*, éd. L. Desgraves, Robert Laffont, 1991.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de, *Essai sur le goût*, dans *Œuvres complètes de Montesquieu*, Oxford, Voltaire Foundation, t. 9, 2006.
- MOURGUES, Michel, *Traité de la poésie française*, Paris, Vincent, 1724.
- NEUFCHÂTEAU, François de, *Pièces fugitives de M. François de Neufchâteau en Lorraine, âgé de quatorze ans, associé des Académies de Dijon, de Marseille, de Lyon et de Nancy*, Neufchâteau, Monnoyer, s.d. [1766].
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres*, Paris, Briasson, 1731.

- NIVERNAIS, Louis Jules Mancini-Mazarini, *Œuvres*, Paris, Didot, 1796.
- NOGARET, Félix, *L'Aristénète français, ou Recueil de folies amoureuses*, Paris, Collin, 1807.
- NOGARET, Félix, *Le Fond du sac renouvelé, ou Bigarrures et passe-temps critiques de l'Aristénète français*, Paris, Capelle et Renaud, 1805.
- PANARD, Charles-François, *Œuvres choisies de Panard*, Paris, Capelle, an XI (1803).
- PANARD, Charles-François, *Théâtre et œuvres diverses de M. Panard*, Paris, Duchesne, 1763.
- PARNY, Évariste de, *Œuvres d'Évariste Parny*, Paris, Debray, 1808.
- Petits Poètes du XVIII^e siècle. Morceaux choisis (Les)*, Paris, Renaissance du livre, s. d. [1910].
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, trad. P. Blanc, Paris, Garnier, 1988.
- PÉTRARQUE, *Lettres de la vieillesse*, éd. E. Nota, trad. J.-Y Boriaud, Paris, Belles Lettres 2006.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, Paris, Lambert, 1776.
- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes illustrées*, éd. P. Dufay, Paris, Guillot, 1928-1931.
- Pygmalions des Lumières. Houdar de La Motte, Boureau-Deslandes, Saint-Lambert [et al.]*, éd. H. Coulet, Paris, Desjonquères, 1998.
- RACINE, Louis, *Œuvres de M. L. Racine*, Amsterdam, Rey, 1750.
- RAPIN, René, *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1675], éd. E. Dubois, Genève, Droz, 1970.
- REGANHAC, Géraud Valet de, *Études lyriques, d'après Horace*, Paris, Barbou, 1775.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Réflexions sur la poésie en général, sur l'épique, sur la fable, sur l'épigramme, sur la satire, sur l'ode et sur les autres petits poèmes, comme rondeau, madrigal, etc., suivies de trois lettres sur la décadence du goût en France*, La Haye, Rogissart, 1734.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, Jean-Antoine, « Vie d'Alexis Piron », *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, Paris, Lambert, 1776, p. 3-115.
- ROBBÉ DE BEAUVESET, Pierre Honoré, *Satire. À Monsieur le marquis D...* [1752], s. l. n. d.
- ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Œuvres de J.-B. Rousseau, nouvelle édition, avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur*, Paris, Lefèvre, 1820.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale* [1781], *Œuvres complètes*, t. 5, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1995.
- ROY, Pierre-Charles, *Œuvres diverses*, Paris, Robustel, 1727.
- SABATIER, André Hyacinthe, *Odes nouvelles et autres poésies, précédées d'un Discours sur l'ode, et suivies de quelques morceaux de prose*, Paris, Joly, 1766.

- SAINT-ANGE, Ange-François Fariau de, *Épître à un philosophe sur l'alliance de la poésie et de la philosophie et sur les avantages qui en résultent*, Paris, Demonville, 1787.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Pièces fugitives de M. S****, s. l., 1752.
- SOUCHAY, Jean-Baptiste, « Discours sur l'élegie », « Premier discours sur les poètes élégiaques », « Second discours sur les poètes élégiaques », *Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres*, 1733, t. 7, p. 335-397.
- TRENEUIL Joseph, *Poèmes élégiaques, précédés d'un discours sur l'élegie héroïque*, Paris, Didot, 1817.
- TRUBLET, Nicolas, *Essais sur divers sujets de littérature et de morale* [1735], Paris, Briasson, 1754-1760.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, éd. M. Bercot, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard, 1977-1992.
- VOLTAIRE, *Essai sur la poésie épique* [1733], *Œuvres complètes*, t. 3B, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.

ÉTUDES

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « L'anti-épicurisme », *DHS*, n° 35, 2003, p. 309-318.
- BARCHIESI, Alessandro, « Roman Callimachus », *Brill's Companion to Callimachus*, éd. B. Acosta-Hughes, L. Lehnus, S. Stephens Leiden, Brill, 2011, p. 511-533.
- BECQ, Annie, « La réflexion sur la poétique en France au XVIII^e siècle », *Histoire des poétiques*, dir. J. Bessière, E. Kushner, R. Mortier, J. Weisgerber, Paris, PUF, 1997, p. 219-239.
- BELAVAL, Yvon, « Au siècle des Lumières. Les genres », *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, 1958, t. 3, p. 580-606.
- BESSONE, Federica, « Latin precursors », *Latin Love Elegy*, éd. T. Thorsen, Cambridge University Press, 2013, p. 39-56.
- BILLAZ, André, « Voltaire poète ou l'histoire d'un malentendu », dans *Œuvres et critiques*, n° 7, 1, 1982, p. 101-108.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Caius Cornelius Gallus*, Paris, Belles Lettres, 1966.
- BRADY, Patrick, « French rococo poetry », *Studi francesi*, n° 67, 1979, p. 225-237.
- BRADY, Patrick, *Rococo style versus Enlightenment novel*, Genève, Slatkine, 1984.
- BRADY, Patrick, « Why the rococo? The Eighteenth Century before the Enlightenment », *SVEC*, n° 190 (1980), p. 154-159.

- BRINK, Charles, *Horace on poetry. Epistles books II : the letters to Augustus and Florus*, Cambridge University Press, 1982.
- BUISSON, Georges, « Le déclassement de la poésie du XVIII^e siècle sous l'influence de Sainte-Beuve », *Œuvres et critiques*, n° 7, 1, 1982, p. 117-130.
- BUISSON, Georges, « Le poète Bertin et ses amours », *CRAC*, n° 10-11, 1990-1991, p. 53-76.
- CALVINO, Italo, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire* [1988], Paris, Seuil, 2001.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Élégie et lyrique : parcours à travers quelques textes théoriques », *CRAC*, n° 25, 2006, p. 33-47.
- CAROCCHI, Renata, *Les Héroïdes dans la seconde moitié du XVIII^e siècle (1758-1788)*, Paris, Nizet, 1988.
- CHAPPUIS SANDOZ, Laure, « Au-delà de l'élégie d'amour : limites et ambitions du genre », *Au-delà de l'élégie d'amour*, Paris, Garnier, 2011, p. 11-26.
- CHARPENTRAU, Jacques, *Dictionnaire de la poésie française*, Fayard, 2006.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Les avatars de l'élégie au XVII^e siècle », *Le Langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, éd. C. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1991.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- CONDÉ, Michel, « Note sur la poésie française du XVIII^e siècle », *Études françaises*, n° 27(1), 1991, p. 25-47.
- CONTE, Gian Biagio, *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano, Mondadori., 1991.
- DAGUISÉ, Floriane, « De l'usage du rococo dans la critique dix-huitièmiste », *DHS*, n° 50, 2018, p. 615-634.
- DAVIS, Gregson, *Polyhymnia : the rhetoric of Horatian lyric discourse*, Los Angeles, University of California Press, 1991.
- DENEYS-TUNNEY, Anne et MOREAU, Pierre-François, « Nouveaux visages de l'épicurisme », *DHS*, n° 35, 2003, p. 7-16.
- DENIS, Delphine, « De l'élégie à l'élégiaque : un débat théorique à l'âge classique », *Les Registres. Enjeux stylistiques et visées pragmatiques : hommage à Anna Jaubert*, dir. L. Gaudin-Bordes et G. Salvan, Louvain, 2008, p. 65-78.
- DEREMETZ, Alain, « Visage des genres dans l'élégie ovidienne », *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) En hommage à Simone Viarre*, Lille, Université Charles de Gaulle, 1999, p. 71-84.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *Le Chevalier Dorat et les poètes légers au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1887.
- DION, Nicholas, « Muses élégiaques, muses pérennes. La tristesse comme critère définitoire de l'élégie française, de Sébillet (1548) à La Mesnardière (1640) », *De la permanence. Études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième*

- anniversaire*, éd. É. Van der Schueren et M. Fortin, Paris, Hermann, 2013, p. 65-84.
- DURANTON, Henri, « Ci-gît un genre mineur », *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 75-88.
- Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009.
- ÉTIEMBLE, René, « La poésie au XVIII^e siècle », *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, 1978, t. 3, p. 791-809.
- FAGUET, Émile, *Histoire de la poésie française*, Paris, Boivin, 1932-1935.
- FAVRE, Yves-Alain, « Un désert poétique ou la poésie du XVIII^e siècle lue par les écrivains de la première moitié du XX^e siècle », *Œuvres et critiques*, n° 7, 1, 1982, p. 131-138.
- Figures du sujet lyrique*, dir. D. Rabaté, Paris, PUF, 1996.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FRANCALANZA, Éric, « Le statut littéraire de l'élégie au tournant du siècle », *CRAC*, n° 25, 2006, p. 14-32.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- GAILLARD, Jacques et MARTIN, René, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La poésie (XVII^e-XVIII^e siècles) », *Histoire de la France littéraire. Classicismes*, Paris, PUF, 2006, p. 587-628.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains*, Genève, Droz, 1990.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- Genres littéraires émergents (Les)*, dir. J.-M. Seillan, Paris, L'Harmattan, 2005.
- GIBSON, Roy, « Loves and elegy », *Latin Love Elegy, The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, éd. T. S. Thorsen, Cambridge University Press, 2013, p. 209-223.
- GILMAN, Margaret, *The Idea of poetry in France from Houdar de La Motte to Baudelaire*, Cambridge, Harvard University Press, 1958.
- GLADU, Kim, *La Grandeur des petits genres. L'esthétique rococo à l'âge de la galanterie*, Paris, Hermann, 2019.
- GOULBOURNE, Russell, « The Eighteenth-century 'querelle des vers' and Jean Du Castre d'Auvigny's La Tragédie en prose », *SVEC*, n° 5, 2000, p. 371-410.
- GRACQ, Julien, *Lettrimes*, Paris, Corti, 1967.
- GRELL, Chantal, *Le Dix-huitième siècle et l'Antiquité en France, 1680-1789*, *SVEC*, n° 330-331, 1995.
- GRIMAL, Pierre, *Le Lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1978.
- GROS, Léon-Gabriel, « Poésie bien disante, poètes maudits », *Cahiers du Sud*, n° 350, 1959, p. 1-9.

- GUERRERO, Gustavo, *Poétique et poésie lyrique* [1998], trad. A.-J. Stéphan et l'auteur, Paris, Seuil, 2000.
- GUITTON, Édouard, *Jacques Delille et le poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Klincksieck 1974.
- GUITTON, Édouard, « L'antiquité pour la modernité dans l'inspiration d'André Chénier », *DHS*, n° 27, 1995, p. 191-199.
- GUITTON, Édouard, « La poésie en 1778 », *DHS*, n° 11, 1979, p. 75-86.
- GUITTON, Édouard, « Les tentatives de libération du vers français dans la poésie de 1760 à la Révolution », *CAIEF*, n° 21, 1969, p. 22-35.
- GUITTON, Édouard, « Poésie en France », *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997, p. 1012-1017.
- Hierarchies littéraires (Les)*, dir. L. Fraisse, *RHLF*, n° 3, 1999.
- HUNTER, Richard, « Greek elegy », *Latin Love Elegy*, éd. T. Thorsen, Cambridge University Press, 2013, p. 25-38.
- HUNTER, Richard, *The Shadow of Callimachus. Studies in the reception of belle-*nistic poetry at Rome**, Cambridge University Press, 2006.
- JULHE, Jean-Claude, *La Critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome*, Louvain, Peeters, 2004.
- KNOX, Peter, « Philetas and Roman Poetry », *Papers on the Leeds International Latin Seminar*, n° 7, 1993, p. 61-83.
- KRAUSS, Werner, « L'étude des écrivains obscurs du siècle des Lumières », *SVEC*, n° 26, 1963, p. 1019-1024.
- KRIEF, Huguette, *La Sapho des Lumières*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2006.
- LABARBE, Jules, « Un curieux phénomène littéraire : l'anacréontisme », *Bulletin de la classe des lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique*, n° 68, 1982, p. 146-181.
- LAPP, John, *The Esthetics of Negligence*, Cambridge University Press, 1971.
- LAUFER, Roger, *Style rococo, style des Lumières*, Paris, Corti, 1963.
- LAURENS, Pierre, « Le désir de l'Anacréon perdu », *La Dernière Muse latine*, Paris, Belles Lettres 2008, p. 175-203.
- Littérature et érotisme dans les Passions d'amour de Parthénios de Nicée*, éd. A. Zucker, Grenoble, Millon, 2008.
- Littérature majeure, littérature mineure*, éd. L. Fraisse et Y. Delègue, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- Littératures classiques*, n° 31 (« Les Mineures »), 1997.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, Aix en Provence, Université de Provence, 1949-1955.
- LOUBÈRE, Stéphanie, « Figures et figuration d'Anacréon galant », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 83-95.

- LOUBÈRE, Stéphanie, « Le détour anacréontique », *Filiation, modèles et transmission dans la littérature européenne : 1740-1850*, dir. F. Leborgne, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2012, p. 73-86.
- LOUBÈRE, Stéphanie, « Une filiation paradoxale : l'Anacréon des Lumières », *Traduire, trahir, travestir. Études sur la réception de l'antiquité*, dir. C. Nédelec, Artois Presses Universités, 2012, p. 55-63.
- LOUBIER, Pierre, « Mollesse de l'élégie, 1778-1829 », *Orages*, n° 5, 2006, p. 23-37.
- LOUBIER, Pierre, *La Voix plaintive. Sentinelles de la douleur*, Paris, Hermann, 2013.
- LUCAS, Hans, « Recusatio », *Festschrift Johannes Vahlen*, Berlin, Reimer, 1900, p. 319-333.
- MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Poésie et circonstance », *La Circonstance*, éd. J.-M. Salanskis, Nanterre, Presses Universitaires de Paris, 2008, p. 55-68.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris, Corti, 2000.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle, étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris, PUF, 1963.
- MAZZONI, Guido, *Sur la poésie moderne* [2005], trad. C. Frigau Manning, Paris, Garnier, 2014.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires II. La fabrique des singularités*, Genève, Slatkine, 2011.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MENANT, Sylvain, « Jean-Baptiste Rousseau et son public », *Œuvres et critiques*, n° 7, 1, 1982, p. 11-21.
- MENANT, Sylvain, « Périodes de la poésie française du XVIII^e siècle », *SVEC*, n° 193, 1980.
- MENANT, Sylvain, « Pour une esthétique de la brièveté au XVIII^e siècle », *Dix-huitième siècle européen*, Paris, Aux amateurs de Livres, 1990, 15-19.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MERCIER, Roger, « La Querelle de la poésie au début du XVIII^e siècle », *RSH*, n° 34, 1969, 19-46.
- MICHEL, Alain, « L'élégie dans la tradition littéraire de Rome jusqu'à nos jours », *L'Élégie romaine. Enracinement, thèmes, diffusion*, dir. A. Thill, Paris, Ophrys, 1980, p. 283-297.
- MINGUET, Philippe, *Esthétique du rococo*, Paris, Vrin, 1966.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception, Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.
- MORTIER, Roland, « Les voies obliques de la propagande philosophique », *Le Cœur et la raison : recueil d'études sur le dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, p. 381-390.

- MORTIER, Roland, *L'Originalité. Une nouvelle catégorie esthétique au siècle des Lumières*, Genève, Droz, 1982.
- MOSER, Walter, « De la signification d'une poésie insignifiante : examen de la poésie fugitive au XVIII^e siècle et de ses rapports avec la philosophie sensualiste en France », *SVEC*, n° 94, 1972, p. 277-415.
- MOUREAU, François, « Siècle d'Auguste et siècle de Louis XIV : l'épigramme dans la querelle des Anciens et des Modernes », *L'Épigramme romaine. Enracinement, thèmes, diffusion*, dir. A. Thill, Paris, Orphrys, 1980, p. 263-276.
- Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance (La)*, éd. A. Delattre et A. Lionetto, Paris, Garnier, 2014.
- NIES, Fritz, « Les silences de Boileau. Genres poétiques déconsidérés du Grand Siècle et présupposés méthodologiques de l'histoire littéraire », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 8, 1986, p. 35-55.
- Ode, en cas de toute liberté poétique (L')*, dir. D. Alexandre, Bern, Peter Lang, 2007.
- Œuvres majeures, œuvres mineures*, dir. C. Volpilhac-Augier, Lyon, ENS éditions, 2004.
- PFUFF, Maud, « Défier l'épopée sur son propre terrain. Le récit des origines : l'épigramme étymologique dans les Fastes d'Ovide », *Au-delà de l'épigramme d'amour*, Paris, Garnier, 2011, p. 121-143.
- PLAGNOL, Marie-Emmanuelle, « Le cas des mineures », *DHS*, n° 30, 1998, p. 87-101.
- Posture. Genèse, usages et limites d'un concept, (La)*, *CONTEXTES*, n° 8, 2011, mis en ligne le 17 janvier 2011, consulté le 20 novembre 2015 (URL : <http://contextes.revues.org/4712> ; DOI : 10.4000/contextes.4712).
- POTETZ, Henri, *L'Épigramme en France avant le romantisme de Parny à Lamartine (1778-1820)* [1897], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- RANSELLOT, Jules, « Les manifestations du déclin poétique au début du XVIII^e siècle », *RHLF*, n° 33, oct-déc. 1926, p. 497-520.
- RAYMOND, Emmanuelle, « Gallus, 'the inventor of Latin love elegy' », *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, éd. T. S. Thorsen, Cambridge University Press, 2013, p. 59-67.
- RIZZONI, Nathalie, *Charles-François Pannard et l'esthétique du 'petit'*, *SVEC*, n° 1, 2000.
- ROSENMEYER, Patricia, *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge University Press, 1994.
- ROUDAUT, Jean, *Poètes et grammairiens au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1971.
- SABATIER, Robert, *La Poésie du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1975.
- SALEM, Jean, *Tel un dieu parmi les hommes. L'éthique d'Épicure*, Paris, Vrin, 1989.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHLANGER, Judith, *Présence des œuvres perdues*, Paris, Hermann, 2010.

- SETH, Catriona, « Entre autobiographie et roman en vers : les *Poésies érotiques* », dans *Autobiographie et fiction romanesque : autour des Confessions de J.-J. Rousseau*, dir. J. Domenech, Nice, Publications de la faculté des Lettres de Nice, 1997, p. 171-179.
- SETH, Catriona, « L'Élégie dans l'Almanach des Muses, évolution d'une sensibilité (1765-1833) », *CRAC*, n° 25, 2006, p. 49-61.
- SETH, Catriona, « Oubliées et non perdues, les Rêveries de Bertin », *CRAC*, n° 10-11, p. 29-37.
- SETH, Catriona, *Évariste Parny (1753-1814). Créole, révolutionnaire, académicien*, Paris, Hermann, 2014.
- SGARD, Jean, « Style rococo et style régence », *La Régence*, Paris, Colin, 1970, p. 11-20.
- SOLMSEN, Friedrich, « Propertius and Horace », *Classical Philology*, n° 43, 1948, p. 105-109.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Invention de la liberté*, Genève, Skira, 1964.
- STAVAN, Henry, *Le Lyrisme dans la poésie française de 1760 à 1820*, Paris, Mouton, 1976.
- THORSEN, Thea, « Latin love elegy and other genres », *Latin Love Elegy*, éd. T. Thorsen, Cambridge University Press, 2013, p. 114-129.
- Un Siècle sans poésie ?*, dir. C. Fishet et B. Wehinger, Champion, 2016.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. J. Robinson, Paris, Gallimard, 1974.
- La Variatio. Les aventures d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI^e s.*, dir. H. Vial, Paris, Garnier, 2014.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VIALA, Alain, *La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, « D'une politique des formes : la galanterie », *XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 143-151.
- WAGNER, Jacques, « Le discours sur la poésie dans le *Journal encyclopédique* de 1756 à 1760 », *Œuvres et critiques*, n° 7, 1, 1982, p. 35-44.
- WARREN, Austin et WELLEK, René, *La Théorie littéraire*, Paris, Seuil, 1971.
- WEISGERBER, Jean, « ROCOCO », *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 1997, p. 1088-1091.
- WEISGERBER, Jean, *Le Rococo, Beaux-Arts et littérature*, Paris, PUF, 2001.
- WEISGERBER, Jean, *Les Masques fragiles, esthétique et formes de la littérature rococo*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1991.