



CLASSIQUES  
GARNIER

DEBAILLY (Pascal), « Table des matières », *La Muse indignée*, Tome I, *La satire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, p. 903-912

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4425-8.p.0903](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4425-8.p.0903)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| INTRODUCTION .....               | 7  |
| Poétique de la satire .....      | 7  |
| La « Muse Indignation » .....    | 7  |
| Le droit à la satire .....       | 11 |
| Satire et poésie .....           | 14 |
| Histoire de la satiologie .....  | 16 |
| Plan d'ensemble et méthode ..... | 24 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### THÉORIES ET MODÈLES DE LA SATIRE LUCILIENNE

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| PRÉAMBULE .....                                        | 33 |
| LA SATIRE LATINE .....                                 | 37 |
| Introduction .....                                     | 37 |
| La naissance de la satire lucilienne .....             | 41 |
| Satire et magie .....                                  | 41 |
| <i>Parole et rituels d'exécration</i> .....            | 41 |
| <i>Mala carmina et occentatio</i> .....                | 43 |
| <i>La devotio : l'Ibis d'Ovide</i> .....               | 45 |
| <i>Invective et poésie iambique</i> .....              | 47 |
| Rire de dérision et rituels festifs .....              | 50 |
| <i>La licentia Fescennina</i> .....                    | 50 |
| <i>La satura dramatique</i> .....                      | 52 |
| Gaius Lucilius, <i>primus auctor</i> .....             | 53 |
| <i>L'invention d'une nouvelle forme poétique</i> ..... | 54 |
| <i>Satura et libertas</i> .....                        | 56 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| L' <i>apologia pro satura sua</i> . . . . .                   | 60  |
| Une démarche consubstantielle au genre . . . . .              | 60  |
| <i>Male dicere</i> et satire nominale . . . . .               | 62  |
| Une pédagogie morale et philosophique . . . . .               | 68  |
| <i>La colère paternelle</i> . . . . .                         | 68  |
| <i>Stoïcisme et épicurisme</i> . . . . .                      | 70  |
| « Une esthétique de l'existence » . . . . .                   | 75  |
| Satire et rhétorique . . . . .                                | 78  |
| Satire et <i>vituperatio</i> . . . . .                        | 78  |
| Satire et <i>ridiculum</i> . . . . .                          | 82  |
| Satire et <i>indignatio</i> . . . . .                         | 86  |
| Horace et Juvénal, <i>éthos</i> et <i>pathos</i> . . . . .    | 91  |
| Modèle civique, <i>éthos</i> viril du satirique . . . . .     | 101 |
| <i>Éthos, dignitas, épos</i> . . . . .                        | 102 |
| <i>Éthos</i> satirique et <i>parrësia</i> . . . . .           | 106 |
| <i>Satura</i> et <i>censura</i> . . . . .                     | 110 |
| Satire, sexualité et décadence des mœurs . . . . .            | 114 |
| <i>Puissance phallique et obscénité</i> . . . . .             | 114 |
| <i>La hantise de la mollitia</i> . . . . .                    | 119 |
| <i>Débauche sexuelle et décadence des mœurs</i> . . . . .     | 123 |
| L'esthétique de la satire lucilienne . . . . .                | 128 |
| Définition et légitimation . . . . .                          | 129 |
| <i>La comparaison générique</i> . . . . .                     | 129 |
| <i>Allégeance au modèle et poésie expérimentale</i> . . . . . | 132 |
| <i>Satura</i> et <i>poésie</i> . . . . .                      | 133 |
| Le réalisme comique . . . . .                                 | 135 |
| <i>Le sermo pedestris</i> . . . . .                           | 135 |
| <i>Le primat du réel</i> . . . . .                            | 137 |
| <i>Satura</i> et <i>saturation</i> . . . . .                  | 140 |
| <i>Comique et angoisse devant le temps</i> . . . . .          | 145 |
| Satire et lyrisme . . . . .                                   | 149 |
| <i>La persona satirica</i> . . . . .                          | 150 |
| <i>Persona satirique et persona juridique</i> . . . . .       | 155 |
| <i>Persona et lyrisme satirique</i> . . . . .                 | 157 |
| <i>L'affirmation du sujet par la négation</i> . . . . .       | 160 |
| L'INVENTION HUMANISTE DE LA SATIRE . . . . .                  | 165 |
| Introduction . . . . .                                        | 165 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| La fiction théorique de la <i>satyra</i> . . . . .            | 167 |
| <i>Satura</i> et <i>satyros</i> . . . . .                     | 168 |
| La satire dramatique . . . . .                                | 179 |
| La mise au point d'Isaac Casaubon . . . . .                   | 182 |
| Les éditions commentées des satiriques latins . . . . .       | 186 |
| Chronologie des principales éditions . . . . .                | 188 |
| <i>De la fin du xv<sup>e</sup> siècle à 1543</i> . . . . .    | 188 |
| <i>De 1544 à 1600</i> . . . . .                               | 189 |
| Théorisation d'un genre et méthode humaniste . . . . .        | 191 |
| <i>Une visée définitoire et typologique</i> . . . . .         | 192 |
| <i>La Praelectio in Persium de Politien</i> . . . . .         | 195 |
| Les préfaces des éditions de Josse Bade . . . . .             | 198 |
| Satire et christianisme . . . . .                             | 205 |
| Les Pères de l'Église, lecteurs des satiriques . . . . .      | 206 |
| La satire chez Bernard le Clunisien . . . . .                 | 211 |
| <i>Satire et contemptus mundi</i> . . . . .                   | 211 |
| <i>Satire et péchés capitaux</i> . . . . .                    | 215 |
| <i>Ordo et satura</i> . . . . .                               | 220 |
| La caution d'Érasme . . . . .                                 | 225 |
| La théorie aristotélicienne de la satire lucilienne . . . . . | 228 |
| Les concepts critiques d'Aristote . . . . .                   | 229 |
| Le <i>De Satyra</i> de Francesco Robortello . . . . .         | 231 |
| Antonio Sebastiano Minturno . . . . .                         | 235 |
| <i>La poéticité de la satire selon Aristote</i> . . . . .     | 235 |
| <i>Minturno et la question du lyrisme</i> . . . . .           | 239 |
| Jules César Scaliger et la satire tragique . . . . .          | 246 |
| <i>L'altération de la poétique aristotélicienne</i> . . . . . | 248 |
| <i>La promotion de Juvénal</i> . . . . .                      | 251 |
| <i>Le recentrage aristotélicien chez Viperano</i> . . . . .   | 255 |
| LES MODÈLES ITALIENS . . . . .                                | 259 |
| Francesco Filelfo et la satire néo-latine . . . . .           | 260 |
| Les tribulations d'un humaniste . . . . .                     | 261 |
| Le « vir satyrus » et la satire martiale . . . . .            | 262 |
| Satire, invective et pamphlet . . . . .                       | 267 |
| Satire et autobiographie . . . . .                            | 273 |
| L'impasse de la satire filelfienne . . . . .                  | 274 |
| Pacífico Massimi et l'élégie satyrique . . . . .              | 277 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Une poétique de la transgression<br>et du mélange des genres . . . . .         | 277 |
| <i>Furor satyricus</i> et obscénité . . . . .                                  | 284 |
| Satire et crise identitaire . . . . .                                          | 289 |
| La satire régulière . . . . .                                                  | 298 |
| Les satires de l'Arioste . . . . .                                             | 299 |
| <i>Le modèle horatien et le rapport à l'épos</i> . . . . .                     | 300 |
| <i>Argumentations apologetiques</i><br><i>et satire anti-aulique</i> . . . . . | 304 |
| <i>Masque du fou et furor satiricus</i> . . . . .                              | 309 |
| <i>Lyrisme satirique et réalisme</i> . . . . .                                 | 313 |
| Luigi Alamanni et les disciples de l'Arioste . . . . .                         | 317 |
| Les <i>Sette libri di Satire</i> de Francesco Sansovino . . . . .              | 323 |
| La satire bernesque . . . . .                                                  | 327 |
| Invective et obscénité . . . . .                                               | 328 |
| L'éloge paradoxal . . . . .                                                    | 336 |
| La dialectique de la fantaisie et de la vérité . . . . .                       | 340 |
| Dignité, indignité, indignation . . . . .                                      | 345 |

## SECONDE PARTIE

### DU BELLAY, RONSARD ET LA SATIRE

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| PRÉAMBULE . . . . .                                                | 351 |
| DU BELLAY ET LA SATIRE . . . . .                                   | 357 |
| Le théoricien de la satire classique et l'héritage marotique . . . | 357 |
| La théorie de la satire . . . . .                                  | 357 |
| Satire et coq-à-l'âne marotique . . . . .                          | 361 |
| <i>Marot et l'esprit de la satire à la française</i> . . . . .     | 361 |
| <i>Les enjeux du débat théorique</i> . . . . .                     | 368 |
| Les rapports ambigus de Du Bellay et de la satire . . . . .        | 374 |
| La satire à l'épreuve des <i>Regrets</i> . . . . .                 | 379 |
| L'invention d'une voix satirique . . . . .                         | 379 |
| <i>Le dévoiement du modèle lucilien</i> . . . . .                  | 379 |
| <i>Le sonnet épigrammatique</i> . . . . .                          | 381 |
| <i>Éthos</i> et rire satiriques . . . . .                          | 384 |
| <i>L'héritage horatien</i> . . . . .                               | 384 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>La dialectique de l'éloge et du blâme</i> . . . . .                         | 387 |
| La thérapie satirique . . . . .                                                | 390 |
| <i>L'expérience fondatrice du manque</i> . . . . .                             | 390 |
| <i>Rome, objet de ressentiment</i> . . . . .                                   | 392 |
| <i>La restauration de l'éloge et de la dignité</i> . . . . .                   | 394 |
| RONSARD ET L'INVENTION DE LA SATIRE LUCILIENNE . . . . .                       | 401 |
| Louange et blâme . . . . .                                                     | 403 |
| L'esthétique de la louange . . . . .                                           | 403 |
| Louange et éthique du don . . . . .                                            | 407 |
| Blâme et satire . . . . .                                                      | 413 |
| <i>Le blâme au service de l'éloge</i> . . . . .                                | 413 |
| <i>Le déni de la satire</i> . . . . .                                          | 418 |
| <i>Le satirique, l'envieux et le médisant</i> . . . . .                        | 420 |
| La satire politique dans <i>Les Discours des Misères de ce temps</i> . . . . . | 427 |
| L'invention de la satire humaniste en vers . . . . .                           | 428 |
| <i>Indignation et vérité</i> . . . . .                                         | 428 |
| <i>Le « discord »</i> . . . . .                                                | 432 |
| <i>Le monde à l'envers</i> . . . . .                                           | 434 |
| <i>Rabaissement burlesque et catharsis comique</i> . . . . .                   | 437 |
| L'ambiguïté générique des <i>Discours</i> à l'aune de la satire . . . . .      | 439 |
| <i>Discours et satura</i> . . . . .                                            | 439 |
| <i>Satire et injure</i> . . . . .                                              | 442 |
| <i>Satire et pastorale chrétienne</i> . . . . .                                | 447 |
| Du blâme à l'éloge . . . . .                                                   | 450 |
| <i>Du malaise au silence</i> . . . . .                                         | 450 |
| <i>L'enjeu de la vocation poétique</i> . . . . .                               | 451 |
| <i>Le tropisme de la louange et de l'épopée</i> . . . . .                      | 453 |
| Satire et désir de reconnaissance                                              |     |
| après <i>Les Discours des Misères de ce temps</i> . . . . .                    | 457 |
| « L'aigreur d'un mesdisant Poète » . . . . .                                   | 458 |
| La satire de l'avarice et de la cour . . . . .                                 | 461 |
| Satire de la Fortune et repliement sur soi . . . . .                           | 464 |
| Les <i>Estreines au Roy Henry III</i> ,                                        |     |
| un art poétique de la satire . . . . .                                         | 466 |
| <i>Un dysfonctionnement de l'éthique du don</i> . . . . .                      | 467 |
| <i>Une magistrature satirique</i> . . . . .                                    | 468 |
| <i>Langage médical et catharsis satirique</i> . . . . .                        | 471 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <i>L'échec du projet ronsardien</i> . . . . . | 473 |
| Conclusion . . . . .                          | 477 |

## TROISIÈME PARTIE

## SATIRE ET GUERRES CIVILES

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PRÉAMBULE . . . . .                                                                 | 483 |
| MICHEL DE L'HOSPITAL, SATIRE ET POLITIQUE . . . . .                                 | 487 |
| Une mystique de la parole poétique . . . . .                                        | 487 |
| Une poétique de la <i>satyra</i> . . . . .                                          | 490 |
| Une radiographie de la discorde civile . . . . .                                    | 494 |
| La satire anti-aulique . . . . .                                                    | 494 |
| Satire et justice . . . . .                                                         | 496 |
| La décadence de l'Église . . . . .                                                  | 499 |
| La perversion de la parole . . . . .                                                | 502 |
| Satire et prophétisme évangélique . . . . .                                         | 506 |
| SATIRE ET ZÈLE PARTISAN . . . . .                                                   | 513 |
| Satire et invective . . . . .                                                       | 513 |
| Zèle partisan et prolifération des idéolectes . . . . .                             | 513 |
| De la fureur poétique à la fureur politico-religieuse . . . . .                     | 517 |
| Poétique de l'invective satirique<br>et intolérance religieuse . . . . .            | 522 |
| Les impasses de la satire convulsive . . . . .                                      | 528 |
| Coq-à-l'âne, ode-satyre et satyre ménippée . . . . .                                | 531 |
| Étienne Jodelle : de la magnanimité à la haine partisane . . . . .                  | 537 |
| Jean-Antoine de Baïf : de la mystique<br>du blâme au lyrisme de la satire . . . . . | 542 |
| Fureur personnelle et fureur publique . . . . .                                     | 543 |
| Poétique du <i>Mime</i> et satire . . . . .                                         | 549 |
| Discours en vers et déplorations . . . . .                                          | 559 |
| Un exutoire à la souffrance . . . . .                                               | 559 |
| Jean Vatel et la crise identitaire . . . . .                                        | 562 |
| Genre satirique et genre tragique . . . . .                                         | 569 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lyrisme de la déploration et visée didactique . . . . .                 | 569 |
| Les tragédies de Robert Garnier<br>et l'inspiration satirique . . . . . | 572 |
| La satire tragique . . . . .                                            | 579 |
| AGRIPPA D'AUBIGNÉ ET LA SATIRE TRAGIQUE . . . . .                       | 583 |
| Le style « satyricque » . . . . .                                       | 584 |
| Tempérament satirique et <i>parrêsia</i> . . . . .                      | 584 |
| Agrippa d'Aubigné et la satire humaniste . . . . .                      | 588 |
| Le « style moyen, mais satyricque » . . . . .                           | 591 |
| Satire et fureur . . . . .                                              | 593 |
| L' <i>éthos</i> juvénalien . . . . .                                    | 594 |
| L' <i>éthos</i> du juge et du justicier . . . . .                       | 599 |
| L' <i>éthos</i> prophétique . . . . .                                   | 602 |
| Satire et dévoilement de la vérité . . . . .                            | 605 |
| La quête de la vérité . . . . .                                         | 605 |
| Inversion, dénaturation, monstration . . . . .                          | 608 |
| Satire et dessein apologétique . . . . .                                | 613 |
| La lumière de la transcendance . . . . .                                | 613 |
| Perspective surplombante et attente apocalyptique . . . . .             | 615 |
| Splendeur de la satire tragique . . . . .                               | 618 |
| Les impasses de la satire albinéenne . . . . .                          | 619 |
| Aubigné, Régnier et Malherbe . . . . .                                  | 622 |
| Zèle, fureur et passion partisane . . . . .                             | 627 |
| Colère et souffrance . . . . .                                          | 629 |
| De la satire à l'invective et à l'outrage . . . . .                     | 631 |

## QUATRIÈME PARTIE

## L'INVENTION DE LA SATIRE DE MŒURS

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| PRÉAMBULE . . . . .                                     | 641 |
| POÉTIQUE ET PRÉMICES DE LA SATIRE DE MŒURS . . . . .    | 645 |
| Définition et poétique de la satire de mœurs . . . . .  | 645 |
| La satire « à l'Horatienne » . . . . .                  | 645 |
| La satire de mœurs, fille des guerres civiles . . . . . | 649 |
| <i>Mores</i> et <i>leges</i> . . . . .                  | 652 |



|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Satire et « processus de civilisation »            | 656 |
| Jean Passerat et l'héritage de la satire marotique | 661 |
| L'humour comme alternative à la guerre             | 662 |
| Un art de la mise à distance                       | 665 |
| Une satire gracieuse de la fureur                  | 667 |
| Horace, modèle du gentilhomme campagnard           | 671 |
| L'amour de la poésie horatienne                    | 671 |
| Les poèmes-sources                                 | 674 |
| Satire de la cour et célébration de la retraite    | 678 |
| Une antithèse dynamique et définitoire             | 679 |
| Jean de la Taille et Claude de Trellon             | 684 |
| Nicolas Rapin et la paraphrase horatienne          | 691 |
| Satire lucilienne et tropisme pastoral             | 691 |
| De la traduction à la paraphrase                   | 698 |

#### JEAN VAUQUELIN DE LA FRESNAYE

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ET LA SATIRE DE MŒURS                                                          | 705 |
| <i>L'Art poétique françois</i> et le <i>Discours sur le sujet de la Satyre</i> | 708 |
| <i>Sermo</i> horatien et <i>mimésis</i> aristotélicienne                       | 709 |
| Généalogie et théorie de la satire « à la Française »                          | 714 |
| Satire et inspiration chrétienne                                               | 720 |
| L'exercice humaniste de la satire                                              | 724 |
| Vauquelin et la traduction-imitation                                           | 724 |
| Satire et poésie gnomique                                                      | 729 |
| Dynamique de l'antithèse                                                       |     |
| et <i>dispositio</i> sérielle                                                  | 732 |
| Vérité et processus de véridiction                                             | 739 |
| Le satirique et le magistrat                                                   | 744 |
| <i>Vocation poétique, vocation juridique</i>                                   | 744 |
| <i>La satire de l'institution judiciaire</i>                                   | 747 |
| <i>Satire et censure</i>                                                       | 749 |
| L'autoportrait du satirique                                                    | 752 |
| Satire et <i>amicitia</i> humaniste                                            | 756 |
| La satire-épître                                                               | 761 |
| Satire et guerres civiles                                                      | 764 |
| La chronique des « Troubles »                                                  | 765 |
| La hantise de la division et de la discorde                                    | 771 |
| Satire, puissance paternelle et misogynie                                      | 775 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| L'angoisse de la nouveauté et du « remument » . . . . .       | 780 |
| Satire et poésie pastorale . . . . .                          | 782 |
| Deux formes complémentaires du rapport à l'idéal . . . . .    | 783 |
| La figure du satyre chèvre-pied . . . . .                     | 785 |
| <i>Retour sur la fable étiologique de la satyra</i> . . . . . | 785 |
| <i>Vauquelin et le mythe satyresque</i> . . . . .             | 789 |
| Le filigrane pastoral dans les <i>Satyres</i> . . . . .       | 794 |
| La satire de la cour . . . . .                                | 797 |
| <i>La roue de Fortune</i> . . . . .                           | 797 |
| <i>Mignons et femmes de cour</i> . . . . .                    | 800 |
| <i>Thérapie satirique et mythe pastoral</i> . . . . .         | 805 |
| Le thème de la retraite . . . . .                             | 806 |
| Conclusion : Vauquelin et l'idéal de de la douceur . . . . .  | 811 |
|                                                               |     |
| CONCLUSION GÉNÉRALE : GENÈSE ET POÉTIQUE                      |     |
| DE LA SATIRE HUMANISTE . . . . .                              | 815 |
| La renaissance de la satire lucilienne . . . . .              | 816 |
| Une case vide dans la poétique des genres . . . . .           | 816 |
| La théorie de la satire lucilienne :                          |     |
| une invention humaniste . . . . .                             | 817 |
| La lente genèse de la satire lucilienne en France . . . . .   | 819 |
| La dialectique du réel et de l'idéal . . . . .                | 821 |
| <i>Épos et satura</i> . . . . .                               | 821 |
| Satire et poésie pastorale . . . . .                          | 823 |
| Le rire et l'indignation . . . . .                            | 824 |
| L'affirmation d'un sujet lyrique . . . . .                    | 828 |
| Satire et fiction judiciaire . . . . .                        | 828 |
| Le lyrisme satirique . . . . .                                | 830 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                       | 835 |
| La satire latine . . . . .                                    | 835 |
| Lucilius . . . . .                                            | 835 |
| Horace . . . . .                                              | 836 |
| Perse . . . . .                                               | 840 |
| Juvénal . . . . .                                             | 842 |
| Ouvrages et articles sur la satire latine . . . . .           | 846 |
| La satire néo-latine . . . . .                                | 849 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| La satire italienne .....                                | 851 |
| La satire française .....                                | 853 |
| Joachim Du Bellay .....                                  | 853 |
| Pierre de Ronsard .....                                  | 856 |
| Agrippa d'Aubigné .....                                  | 858 |
| Jean Vauquelin de La Fresnaye .....                      | 861 |
| Autres poètes satiriques français .....                  | 862 |
| Théorie de la satire .....                               | 864 |
| Auteurs anciens jusqu'au XVIII <sup>e</sup> siècle ..... | 864 |
| Auteurs modernes .....                                   | 867 |
| INDEX NOMINUM .....                                      | 879 |
| INDEX RERUM .....                                        | 893 |