



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARSAN (Jules), « Avertissement », *La Muse française*, II, 1823-1824, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10351-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10351-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1909. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Avec ce tome II s'achève la publication de la *Muse française*, brusquement interrompue en juin 1824. A signaler dans les six dernières livraisons :

D'Alfred de Vigny : deux morceaux en vers (*Fragments d'un poème de Suzanne*, — *Sur la mort de lord Byron*) et deux articles en prose (*Œuvres posthumes du Baron de Sorsum*, — *Amour. A Elle*). — Seul, le premier fragment du poème de *Suzanne* a été réimprimé par Vigny.

De Victor Hugo : *la Bande noire* (édition originale), un article sur *Eloa*, étrangement transformé plus tard, et un article *Sur Georges Gordon, lord Byron*.

D'A. Guiraud : une élégie, *l'Aumône*, dont V. Hugo s'est souvenu.

Plusieurs morceaux intéressent l'histoire des idées et des polémiques romantiques : le manifeste d'A. Guiraud (*Nos Doctrines*); les articles d'A. Soumet (sur les *Nouvelles Odes*), de Ch. Nodier (*De quelques logomachies classiques*), d'E. Deschamps (*La Guerre en temps de paix*, première ébauche de la préface des *Etudes françaises*), de Saint-Valry (*Esquisses morales*).
