CLASSIQUES GARNIER

Édition de MONFERRAN (Jean-Charles), BERTHON (Guillaume), BURON (Emmanuel), FRIEDEN (Philippe), HALÉVY (Olivier), LOMBART (Nicolas), MÜHLETHALER (Jean-Claude), « [Le traité de rhétorique] Note sur la présente édition », *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie* , p. 305-305

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3461-7.p.0305

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR
LA PRÉSENTE ÉDITION

Le texte suivi est celui du ms. fr. 2375, signalé A. Bien que très souvent moins cohérent dans le détail que le texte imprimé, le texte manuscrit présente l'avantage d'être plus complet. Les variantes entre le manuscrit et l'imprimé (signalé B), nombreuses, sont indiquées en notes. Le manuscrit reste assez fautif, et nous rectifions le texte quand nous l'estimons nécessaire, en suivant la plupart du temps les corrections adoptées par E. Langlois. Ces modifications sont signalées en notes dans l'appareil critique.

La ponctuation est entièrement notre fait, le texte original n'étant quasiment pas ponctué. Afin de faciliter la lecture difficile de ce texte, nous distinguons, quand ils ne le sont pas, u et v, i et j, mettons les accents finaux (é, és, ée, ées, ès en finale), les accents diacritiques (à/a, là/la, où/ou, etc), utilisons les italiques pour les emplois autonymiques et opérons les désagglutinations (lon / l'on, dequivocques / d'equivocques, etc.). Nous faisons apparaître clairement les dispositions strophiques. Enfin, pour faciliter la lecture, les numéros de « rubrique » ont été ajoutés (1 à 35).

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.