CLASSIQUES GARNIER

Édition de MONFERRAN (Jean-Charles), BERTHON (Guillaume), BURON (Emmanuel), FRIEDEN (Philippe), HALÉVY (Olivier), LOMBART (Nicolas), MÜHLETHALER (Jean-Claude), « Bibliographie », *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, p. 345-354

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3461-7.p.0345

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE[1]

TEXTES SOURCES
(MOYEN ÂGE / RENAISSANCE)

DOMAINE FRANÇAIS[2]

Brunet Latin, *Li Livres dou Tresor* (avant 1266), dont la III^e^ partie constitue « le livre de bone parleure, qui enseigne a bien parler », éd. F.-J. Carmody, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1938-1948 (Slatkine Reprints, 1998).

Ovide moralisé, poème du commencement du quatorzième siècle, tome II (Livres IV-VI), éd. C. de Boer, Amsterdam, J. Müller, 1920 (réimpression, Vaduz, Sändig Reprint Verlag, 1988).

Guillaume de Machaut, *Prologue* (1365-1369) dans Guillaume de Machaut, *Poésies lyriques*, éd. V. Chichmaref, Paris, Champion, 1909 (Slatkine Reprints, 1973), p. 1-13. *Œuvres*, éd E. Hoepffner, Paris, Firmin Didot, 1908, vol. I, p. 1-12. Éd. R. Barton Palmer, New York, 1993. Éd. et trad. dans *Oc, oïl, si*, *Les langues de la poésie entre grammaire et musique*, dir. M. Gally, Paris, Fayard, « Ouvertures bilingues », 2010, p. 183-209.

Eustache Deschamps, *L'Art de dictier* (1392), éd. dans les *Œuvres complètes* d'E. Deschamps par G. Raynaud, Paris, SATF, 1891, VII, p. 266-292. Éd. D. M. Sinnreich-Levi, East-Lansing, Colleagues Press, 1994. Éd. J. Fr. Kosta-Thiéfaine, Clermond-Ferrand, Paleo, 2010. Éd. et trad. (partielle) dans *Oc, oïl, si,* ouvr. cité, p. 211-247.

1 Cette bibliographie n'a aucune prétention à l'exhaustivité. Elle ne reprend pas non plus de façon systématique l'ensemble des références bibliographiques signalées au cours de l'ouvrage. Elle pourra au besoin être complétée, pour la période de la Renaissance, par les « Orientations bibliographiques : les arts poétiques au XVI^e^ siècle », coord. par J.-C. Monferran, *Seizième siècle*, 6/2010, p. 201-269 et par la « Bibliographie » établie par M. Segui dans *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. J.-C. Monferran, Paris, PUPS, p. 233-258.

2 Les ouvrages sont classés ici par ordre chronologique.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jacques Legrand, *Archiloge Sophie – Livre de bonnes meurs* (vers 1400), éd. Evencio Beltran, Paris, H. Champion, 1986. Voir notamment le chapitre [23] consacré aux « rimes et comment se doivent faire », p. 141-144, chapitre édité isolément par E. Langlois dans son *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, p. 1-10 et les chapitres [25], [26] et [27], p. 149-155, « De Poeterie et comment on doit user de icelle », « Des Poetes et de leurs diversités », « Des Poetes solempnelz et de leur renommée ».

Évrart de Conty, *Le Livre des Eschez moralisés* (avant 1405), éd. F. Guichard-Tesson et B. Roy, Montréal, CERES, 1993. Voir le développement des pages 165-173, « la musique instrumentale et l'art poétique ».

George Chastelain, Jean Robertet, Jean de Montferrant (1463), *Les Douzes Dames de Rhétorique*, éd. D. Cowling, Genève, Droz, 2002.

[L'Infortuné], *L'Instructif de la seconde rhetorique* dans *Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* [*c.* 1500]. Reproduction en fac-similé (tome I) et Introduction et notes par E. Droz et A. Piaget (tome II), Paris, Librairie de F. Didot et Cie & E. Champion, 1910 et 1924 [Gallica NUMM-4289].

« Le Donnet baillé au feu roy Charles huytiesme de ce nom », éd. M. Colombo, dans *« Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee ». Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Pisa, ETS, 1995, p. 135-171.

Recueil d'arts de seconde rhétorique, éd. E. Langlois, Paris, Imprimerie nationale, 1902 (Slatkine Reprints, 1974). L'ouvrage, numérisé, est disponible pour des interrogations plein texte à l'adresse suivante : http://www.archive.org/details/recueildarts- dese00languoft. Il comprend outre le chapitre 23 de l'*Archiloge Sophie* de Jacques Legrand [traité I], les *Règles de la seconde rhétorique*, traité anonyme (1411-1432) [traité II], le *Doctrinal de la seconde rhétorique* de Baudet Herenc (1432) [traité III], le *Traité de l'art de rhétorique* d'un anonyme lorrain du XV^e^ siècle [traité IV], l'*Art de rhétorique* de Jean Molinet édité dans cet ouvrage [traité V], le *Traité de rhétorique* édité dans cet ouvrage [traité VI], enfin, l'*Art et science de rhétorique, anonyme* (1524-1525) [traité VII].

Pierre Fabri, *Le Grand et Vray Art de pleine rhetorique* (1521), éd. A. Héron, Société des bibliophiles normands, Rouen, A. Lestringant, 1889-1890 (Slatkine Reprints, 1969).

Gratien du Pont, *Art et science de rhetoricque metriffiée* (1539), éd. V. Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Thomas Sébillet, *Art Poetique François* (1548), éd. F. Gaiffe, Paris, 1910 (mise à jour par F. Goyet, Paris, S.T.F.M., 1988). Éd. par F. Goyet dans les *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1990, p. 38-183.

Petite anthologie palinodique (1486-1550), éd. D. Hüe, Paris, Champion, 2002.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUTRES DOMAINES

Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge, éd. E. Faral, Paris, Champion, 1924 (Slatkine Reprints, 1982). L'ouvrage comprend l'*Ars versificatoria* de Mathieu de Vendôme ; la *Poetria Nova*, le *Documentum de modo et arte dictandi et versificandi*, et *la Summa de coloribus rhetoricis* de Geoffroy de Vinsauf ; l'*Ars versificaria* de Gervais de Melkley ; le *Laborintus* d'Evrard l'Allemand ; la *Poetria* et les *Exempla vitae honestae* de Jean de Garlande ; un ensemble de traités divers sur les « couleurs de rhétorique » et le traité anonyme *Debemus cunctis proponere*.

Évrard de Béthune, *Graecismus*, éd. Johannes Wrobel, Breslau, G. Koebner, 1887 (réimpression : Hidelsheim/Zürich/New York, G. Olms, 1987).

Jean de Garlande, *The Parisiana Poetria*, éd. T. Lawler, New Haven and London, Yale University Press, 1974.

Oc, oil, si. Les langues de la poésie, entre grammaire et musique, dir. M. Gally, « Ouvertures bilingues », Fayard, 2010. L'ouvrage réunit des textes du XIII^e et XIV^e siècles traitant de la poésie : outre les textes de Deschamps et de Machaut, signalés dans la première section, il contient les *Razos de trobar* de Raimon Vidal (1190-1213), le second livre du *De vulgari eloquentia* de Dante, des extraits des livres XIV et XV de la *Genealogia deorum gentilium* de Boccace.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

TRAVAUX À VISÉE SYNTHÉTIQUE SUR LE SUJET

Armstrong, Adrian et Kay, Sarah, *Knowing Poetry. Verse in Medieval France from the Rose to the Rhétoriqueurs*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2011.

Arnould, Jean-Claude et Mantovani, Thierry (dir.), *Première poésie française de la Renaissance, Autour des Puys poétiques normands*, Paris, Champion, 2003.

Azibert, Mireille, *L'Influence d'Horace et de Cicéron sur les arts de rhétorique première et seconde et sur les arts poétiques du XVI^e siècle*, Pau, Marrimpouey ou Offenburg, Dokumente Verlag, 1972.

Bessière, Jean, Kushner, Eva, Mortier, Roland et Weisgerber, Jean (dir.), *Histoire des poétiques*, Paris, P.U.F., 1997 (voir notamment les contributions de Jean-Claude Mühlethaler, « De Guillaume de Machaut aux rhétoriqueurs : à la recherche d'un Parnasse français », p. 85-101 et de François Cornilliat et Ulrich Langer, « Histoire de la poétique au XVI^e siècle », p. 119-162).

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle. Rimes, mètres et strophes*, Paris, Champion, 1907 (Genève, Slatkine reprints, 1974).

CORNILLIAT, François, *"Or ne mens". Couleurs de l'éloge et du blâme chez les "Grands Rhétoriqueurs"*, Paris, Champion, 1994.

DI STEFANO, Giuseppe, *Multa mentiere poetæ. Le Débat sur la poésie de Boccace à Nicolas de Gonesse*, Montréal, Ceres, 1989.

DRAGONETTI, Roger, « "La Poésie… Ceste musique naturele". Essai d'exégèse d'un passage de l'*Art de Dictier* d'Eustache Deschamps », dans *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges R. Guiette*, Anvers, de Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 48-64.

ELWERT, W. Theodor, *Traité de versification française des origines à nos jours*, Paris, Klincksieck, 1965.

EMS, Grégory et MINET, Mathieu, *Les Artes poeticae aux XVI^e et XVII^e siècles*, Turnhout, Brepols, (à paraître).

GALAND-HALLYN, Perrine & HALLYN, Fernand, *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001.

GALLY, Michèle, « Archéologie des arts poétiques français », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, n° 18/1, p. 9-23.

GALLY, Michèle, MONFERRAN, Jean-Charles et MÜHLETHALER, Jean-Claude (dir.), *La Poétique et ses normes : de l'*Instructif de la seconde rhétorique *au* Champ fleury *de Geoffroy Tory (1470-1530)*, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 203-282.

Grands Rhétoriqueurs [Cahiers Saulnier n° 14], Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997.

GROS, Gérard, *Le Poète et la vierge. Étude sur les formes poétiques du culte marial en langue d'oil aux XIV^e et XV^e siècles*, Doctorat de l'Université Paris IV-Sorbonne, 1989, 2 tomes.

GROS, Gérard, *Le Poète, la Vierge et le Prince du Puy. Étude sur les Puys marials de la France du Nord du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1992.

GROS, Gérard, *Le Poème du Puy marial. Étude sur le serventois et le chant royal du XIV^e siècle à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1996.

GROS, Gérard et FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Les Formes poétiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Paris, Nathan Université, 1995.

HÜE, Denis, *La Poésie palinodique à Rouen* (1486-1550), Paris, Champion, 2002.

HÜE, Denis, *Rémanences. Mémoire de la forme dans la littérature médiévale*, Paris, Champion, 2010.

JESERICH, Philipp, *Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysicher Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters*, Stuttgart, Steiner, 2008 (voir notamment p. 389-416). L'ouvrage vient de

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

paraître dans une traduction anglaise : *Musica naturalis. Speculative Music Theory and Poetics from Saint Augustine to the Late Middle Ages in France*, Baltimore, Johns Hopkins, 2013.

Jung, Marc-René, « *Poetria*. Zur Dichtungstheorie des ausgehehenden Mittelalters in Frankreich », *Vox Romanica*, 30, 1971, p. 44-64.

Kelly, Douglas, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols, 1991.

Langlois, Ernest, *De artibus rhetoricae rhytmicae*, Paris, Bouillon, 1890.

Les Grands Rhétoriqueurs. Actes du V^e Colloque International sur le Moyen Français. Milan, 6-8 mai 1985 – Vol. I, Milan, Vita e Pensiero, 1985.

Lote, Georges, *Histoire du vers français*, Paris, Boivin puis Hatier, 1949-1996 (voir pour le Moyen Âge et la Renaissance, les tomes I à VII).

Mantovani, Thierry, « Pierre Fabri et la poétique des puys dans le second livre du *Grand et vrai art de pleine rhétorique* », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 2000, 18/1, p. 41-54.

Marguin-Hamon, Elsa, « Arts poétiques médiolatins et arts de seconde rhétorique. Convergences », *Revue d'Histoire des textes*, 6, 2011, p. 99-137.

Martinon, Philippe, *Les Strophes : étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance*, Paris, Champion, 1912.

Méchoulan, Eric, « Les Arts de rhétorique du XV^e siècle : la théorie, masque de la *theoria ?* », *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, études publ. par ML.Ollier, Montréal [Paris], Presses de l'Université de Montréal [Vrin], 1988, p. 213-221.

Méchoulan, Eric, « La Musique du vulgaire, arts de seconde rhétorique et constitution de la littérature », *Etudes littéraires*, vol. 22, n° 3, 1989-1990, p. 13-22.

Mühlethaler, Jean-Claude et Cerquiglini-Toulet, Jacqueline (dir.), *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, *Études de lettres*, 2002/4.

Monferran, Jean-Charles (dir.), *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, Cahiers V.L. Saulnier, n° 30, Paris, PUPS, 2013.

Naïs, Hélène, « Rhétorique et lexicographie. Les arts de seconde rhétorique », dans *Au bonheur des mots. Mélanges en l'honneur de Gérald Antoine*, Nancy, Presses Universitaires, 1984, p. 137-146.

Pantin, Isabelle (dir.), *Arts poétiques de la Renaissance*, *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 2000, n° 18/1.

Patterson, W.-F., *Three Centuries of French Poetic Theory (1328-1630)*, Ann Arbor, University of Michigan Publications, 1935.

Peureux, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009 (chap. VII : « Naissance d'une discipline, XV^e et XVI^e siècles », p. 257-311).

Poirion, Daniel, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Roy, Bruno, « Eustache Deschamps et Evrart de Conty théoriciens de l'art poétique », dans *Cy nous dient, dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, 1999, p. 25-40.

Thiry, Claude, « Rhétorique et genres littéraires au XV^e siècle », dans *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale en Moyen Français*, dir. M. Wilmet, Bruxelles, ULB, 1979, p. 23-50.

Thiry, Claude, « Prospections et prospectives sur la Rhétorique seconde », *Le Moyen Français*, 44-45, 2000, p. 541-562.

Tilliette, Jean-Yves, *Des Mots à la Parole. Une lecture de la* Poetria nova *de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.

Zink, Michel, « Le Lyrisme en rond. Esthétique et séduction des poèmes à forme fixe au Moyen Âge », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 32 (1980), p. 71-90.

Zschalig, Heinrich, *Die Verslehre von Fabri, du Pont und Thomas Sibilet. Ein Beitrag zur älteren Geschichte der französischen Poetik*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 (1884).

Zumthor, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des Grands Rhétoriqueurs*, Paris, Seuil, 1978.

TRAVAUX À VISÉE PLUS SPÉCIFIQUE

Armstrong, Adrian, « Versification on the Page in Jean Molinet's *Art de Rhétorique* : from the Æsthetic to the Utilitarian », *TEXT* 15 (2003), p. 121-139.

Badel, Pierre-Yves, « Le rondeau au temps de Jean Marot », dans *Grands Rhétoriqueurs*[Cahiers Saulnier n° 14], Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1997, p. 13-35.

Bagoly, Suzanne, « *De mainctz Auteurs une progression.* Un siècle à la recherche du Parnasse français », *Le Moyen Français*, 17, (1985), p. 83-123.

Bec, Pierre, *La Lyrique française au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, Paris, Picard, 1977-1978.

Billy, Dominique, « La Nomenclature des rimes », *Poétique*, 57, 1984, p. 64-75.

Billy, Dominique (dir.), *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Bouchet, Florence, « Un petit *traictié* bon à tout faire. Réflexions sur la mouvance générique à la fin du Moyen Âge », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 18, 2009, p. 201-215.

Britnell, Jennifer, « "Clore et rentrer" : the Decline of the Rondeau », *French Studies*, XXXVII, 1983, p. 285-293.

Buron, Emmanuel, « "Faire en personnages" : de la théorie de l'*Instructif* à la pratique du *Jardin de plaisance* », *La poétique et ses normes* [...], *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 205-222.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Calvez, Daniel, « La structure du rondeau. Mise au point », *French Review*, LV/4, 1982, p. 461-470.

Cerquiglini, Jacqueline, « Le Rondeau », dans *La Littérature française aux XIVe et XVe siècles*, t. 1 (Partie historique), dir. Daniel Poirion, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VIII/1, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 45-58.

Cerquiglini, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *Modern language notes*, 116/4, 2001, p. 630-643.

Cornilliat, François, « Quelques enjeux de la rime équivoque », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, nº 33, 1991, p. 5-30.

Cornulier, Benoît de, « Rabelais grand rhétoriqueur : l'enchaînement dans l'Inscription mise sus la grande porte de Thélème (1534) », *Études rabelaisiennes*, nº 39, 2000, p. 111-124.

Cornulier, Benoît de, « Émergence d'une métrique discursive en poésie française du XVIe siècle », *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. J.-C. Monferran, Cahiers V.L. Saulnier, nº 30, Paris, PUPS, 2013, p. 31-56.

Dauphant-Jobert, Clotilde, *La Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840) : composition et variation formelle*, doctorat de Paris-Sorbonne, dir. J. Cerquiglini-Toulet, 2009.

Dauphant-Jobert, Clotilde, « L'hétérométrie "faible", l'hétérométrie "forte" et l'isométrie "pure" : les trois types de strophes dans la ballade française à la fin du Moyen Âge », dans Levente Seláf, Patrizia Noel Aziz Hanna et Joost van Driel (dir.), *Formes strophiques simples / Simple Strophic Patterns*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 171-191.

Dauvois, Nathalie, « L'évolution des formes lyriques dans les pièces primées aux Jeux floraux toulousains (XVe-XVIe siècles) », dans Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani (dir.), *Première Poésie française de la Renaissance. Autour des Puys poétiques normands*, Paris, Champion, 2003, p. 555-570.

Deschaux, Robert, « Le Lai et la Complainte », dans *La Littérature française aux XIVe et XVe siècles*, t. 1 (Partie historique), dir. Daniel Poirion, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VIII/1, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 70-85.

Devaux, Jean, Doudet, Estelle et Lecuppre-Desjardin, Élodie (dir.), *Jean Molinet et son temps. Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, Turnhout, Brepols, 2013.

Devriendt, Emilie, « Éléments pour la définition dune prose poétique : à propos de l'*Archiloge Sophie* de Jacques Legrand », *RHLF*, 1997, nº 6, p. 963-985.

Dominguez, Véronique, « Des arts poétiques à la scène : rémanences du théâtre médiéval dans les textes et dans les pratiques du XVIe siècle », *La*

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

poétique et ses normes [...], *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 225-246.

Evdokimova, Ludmila, « *Natura*, *ars*, *imitatio*. L'image du "poète parfait" dans les *Douze Dames de Rhétorique* », *Le Moyen Français*, 51-53, 2003, p. 263-278.

Febel, Gisela, *Poesia ambigua oder Vom Alphabet zum Gedicht. Aspekte der Entwicklung der modernen französischen Lyrik bei den Grands Rhétoriqueurs*, Frankfurt, Klostermann, 2001.

Finoli, Anna Maria, « La ricezione della mitologia negli "Arts de seconde rhétorique" », *Studi di Letteratura Francese*,16, 1990, p. 7-18.

Garey, Howard, « The Fifteenth Century Rondeau as Aleatory Polytext », *Le Moyen Français*, 5 (1979), p. 193-227.

Gendre, André, « Fabri et ses trois manières de parler de toutes matières », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 8, 1982, p. 71-75.

Glatigny, Michel, « Nature dans la *Rhétorique* de Fabri et l'*Art poétique* de Peletier du Mans », *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, H. Champion, 1993, p. 113-127.

Gordon, Alexander L., « Les Figures de rhétorique chez Pierre Fabri », *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e^ siècle offerts à Louis Terreaux*, Paris, Champion, 1994, p. 21-36.

Grondeux, Anne, *Le* Graecismus *d'Evrard de Béthune à travers ses gloses. Entre grammaire positive et grammaire spéculative du XIII^e^ au XV^e^ siècle*, Turnhout, Brepols, 2000.

Gros, Gérard, « Le Crépuscule du serventois :l'exemple de Jean Molinet », dans *Grands rhétoriqueurs*, Cahiers Saulnier, n° 14, 1997, p. 37-53.

Halevy, Olivier, *La Vie d'une forme : l'alexandrin renaissant (1452-1573)*, thèse de doctorat, Université Grenoble III, dir. Francis Goyet, 2003 [résumé dans *L'Information littéraire*, n° 56/2, 2004, p. 38-43].

Halevy, Olivier, « Des Régles poétiques à la norme linguistique : les fleurs nouvelles du Champ fleury », *La poétique et ses normes* [...], *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 265-281.

Haug, Hélène, « Maistre Pierre de Hurion, agille imitateur : bilan sur les auteurs actifs à la cour de René d'Anjou (1434-1480) », *Romania*, 521-522, 2013, p. 130-151.

Heger, Henrik, « La ballade et le chant royal », dans *La Littérature française aux XIV^e^ et XV^e^ siècles*, t. 1 (Partie historique), dir. Daniel Poirion, *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, VIII/1, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1988, p. 59-69.

Huë, Denis, « Le vers et le nombre : note sur quelques théories poétiques », *Nouvelle Revue du XVI^e^ siècle*, n° 18/1, 2000, p. 25-40.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JODOGNE, Omer, « La Ballade dialoguée dans la littérature française médiévale », *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à R. Guiette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 71-85.

JODOGNE, Omer, « Le Rondeau du XV^e^ siècle mal compris. *Du dit et de l'écrit* », dans *Mélanges de langue et littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, Sedes, 1973, p. 399-408.

JUNG, Marc-René, « L'alexandrin au XV^e^ siècle », dans Georges Güntert, Marc-René Jung et Kurt Ringger (dir.), *Orbis Mediævalis. Mélanges offerts à Reto Raduolf Bezzola à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire*, Berne, Francke, 1978, p. 203-217.

JUNG, Marc-René, « La Ballade à la fin du XV^e^ et au début du XVI^e^ siècle : agonie ou reviviscence ? », *Études de lettres de l'Université de Lausanne*, 4, 2002, p. 23-41.

KOOIJMAN, Jacques, « Une étrange duplicité : la double ballade au Bas Moyen Âge », dans *Le Génie de la France. Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Nancy, 1982, p. 41-49.

KOVAKS, Susan R., « Staging Lyric Performances in Early Print Culture. *Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique* (c.1501-1502) », *French Studies*, 55, 2001, p. 1-24.

LAWRENCE, Francis L., « The Rhetorical Tradition in French Renaissance Poetics », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 51, 1973, p. 508-516.

LAWRENCE, James, « L' "objet poétique" des grands rhétoriqueurs », *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Alice Planche*, Paris, Belles Lettres, 1984, p. 225-234.

LOMBART, Nicolas, « "Instruire" en rimant. Les effets de sens de la forme versifiée dans l'*Instructif de la seconde rethorique* » dans *La poétique et ses normes* [...], *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 247-264.

MANTOVANI, Thierry, « Gratien du Pont et l'abolition de la coupe féminine », *Grands Rhétoriqueurs*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 14, Paris, Presses de l'ENS, 1997, p. 55-74.

MONFERRAN, Jean-Charles, « Les transformations du lexique métrique (France, fin XV^e^-début XVII^e^ siècle) », *« Paroles dégelées ». Propos de l'Atelier XVI^e^ siècle*, dir. T. Vân Dung Le Flanchec *et alii*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

OKUBO, Masami, « Antoine Vérard et la transmission des textes à la fin du Moyen Âge », *Romania*, 125 (2007), p. 434-480.

PARUSSA, Gabriella, « Théâtre, politique et religion : l'art dramatique à la cour de René d'Anjou », dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, éd. Florence Bouchet, Turnhout, Brepols, 2011, p. 223-237.

POIRION, Daniel, « Jacques Legrand, une poétique de la fiction », dans *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge*, *Littérales*, 1988, p. 227-249.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PORTER, Lambert C., *La Fatrasie et le fatras. Essai sur la poésie irrationnelle en France au Moyen Âge*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960.

REISS, Timothy J., « Meaning in Sixteenth-Century Grammar and Rhetoric. Fabri, Tory, Palsgrave », *Studies in Early Modern France* 2, 1996, p. 129-169.

RUNNALS, Graham A., « Le Mystère français : un drame romantique ? », dans *Esperienze dello Spettacolo Religioso nell'Europa del Quattrocentro*, éd. par M. Chiabò et F. Doglio, Rome, Torre d'Orfeo Editrice, 1993, p. 225-244 (réimpression dans *études sur les mystère : un recueil de 22 études sur les mystères français, suivis d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Âge et d'une bibliographie*, Paris, H. Champion, 1998, p. 15-34).

STEWART, Lorna, « The Chant Royal : a Study on the Evolution of a Genre », *Romania*, 96, 1975, p. 481-496.

STRUBEL, Armand, « Muses perdues, muses retrouvées : l'éclipse médiévale », *Littérales*, 28, 2001, p. 35-52.

TAYLOR, Jane, « La double fonction de l'*Instructif de la seconde rethorique* : une hypothèse », *dans L'Écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 343-351.

TAYLOR, Jane, « "A Rude Heap Together Hurl'd" ? Disorder and Design in Vérard's *Jardin de Plaisance* (1501) », in « *De Sens rassis ». Essays in Honor of Rubert T. Pickens*, éd. K. Busby, L. E. Whalen, B. Guidot, Amsterdam, Rodopi, 2005, p. 629-644

TAYLOR, Jane, « La Mise en mélange au XV^e^ siècle : feuilleter le *Jardin de Plaisance* », *Cahiers du Léopard d'Or*, 11 (2006 : *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*), p. 47-63.

TAYLOR, Jane, *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007 (chap. 4).

THIRY, Claude, « Le Théâtre ou la poétique de l'entredeux », dans *Études de Lettres*, 2002/4, *Poétiques en transition*, p. 43-69.

WINN, Mary B., *Anthoine Vérard, Parisian Publisher, 1485-1512*, Genève, Droz, 1997.

ZUMTHOR, Paul, « Les Grands Rhétoriqueurs et le vers », *Langue française* 6 (1974), p. 88-98.

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.