CLASSIQUES
GARNIER

GRIFFIN (Aurélie), « Table des matières », *La Muse de l'humeur noire. Urania de Lady Mary Wroth : une poétique de la mélancolie*, p. 643-645

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06729-0.p.0643

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9

AVERTISSEMENT 11

PRÉFACE 13

INTRODUCTION 15

PREMIÈRE PARTIE

UN ROMAN DE LA MÉLANCOLIE

INTRODUCTION 53

DES PAYSAGES MÉLANCOLIQUES 55

Locus amoenus vs. locus terribilis 57

L'eau 95

La mélancolie allégorisée. Monuments et grottes 131

SYMPTÔMES ET REMÈDES DE LA MÉLANCOLIE 157

Mélancolie naturelle, mélancolie accidentelle 162

Symptômes du corps 164

Symptômes de l'esprit 178

Les remèdes envisagés 210

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MÉLANCOLIE ET STRUCTURE NARRATIVE 251
L'amour malheureux 254
La famille brisée 319

DEUXIÈME PARTIE

UNE ÉCRITURE DE LA MÉLANCOLIE

INTRODUCTION 343

UNE ÉCRITURE RÉFLEXIVE 347
La scène mélancolique 348
Les modalités de la narration mélancolique 361
L'hybridité générique du roman 378

UNE ÉCRITURE DU SENTIMENT 385
Des humeurs aux passions 388
L'introspection 397
Imitation et sincérité 417

L'ÉCRITURE NOIRE 425
Un style obscur 426
L'écriture impossible 433
La phrase monstre 445
La *corona* et le labyrinthe.
Torsion poétique et torture mélancolique 460

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE

LA MÉLANCOLIE, SYMPTÔME D'UN MONDE EN CRISE

INTRODUCTION 475

CRITIQUE ET RÉINVENTION DE L'HÉROÏSME PAR LA MÉLANCOLIE 479
Les chevaliers mélancoliques 481
Une violence extrême 499
La mélancolie, un héroïsme au féminin 516

UNE MÉLANCOLIE RELIGIEUSE 523
Un monde déchu 526
Martyrs et pénitents 529
Amour profane et amour divin 540
Les larmes 551

MÉLANCOLIE ET NOSTALGIE LITTÉRAIRE 559
Arcadia de Sidney, un modèle inaccessible 561
La tentation parodique 575
Le sens de la « fin » 585

CONCLUSION 597

BIBLIOGRAPHIE 605

INDEX DES NOMS 639

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.