



CLASSIQUES
GARNIER

GRIFFIN (Aurélie), « Préface », *La Muse de l'humeur noire. Urania de Lady Mary Wroth : une poétique de la mélancolie*, p. 13-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06729-0.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06729-0.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉFACE

Première Anglaise à publier un roman, Lady Mary Wroth a connu une célébrité aussi brève qu'amère dans son siècle, avant d'être oubliée, voire effacée de l'histoire littéraire britannique et européenne. Ce n'est que dans les années 1980, en particulier grâce au monumental travail d'édition de Josephine Roberts, aux États-Unis, que Lady Mary Wroth a pu renaître dans la mémoire des spécialistes de l'Angleterre de la première modernité.

En France, l'œuvre de Wroth reste encore aux marges de l'histoire littéraire. Le présent ouvrage a pour double objectif de faire connaître cette œuvre et d'en proposer une analyse qui rende compte de ses caractéristiques propres, de ses difficultés, mais aussi de son incroyable richesse.

Ce livre est issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2013 à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. Mes remerciements les plus sincères vont à ma directrice de thèse, Line Cottagnies, aux membres du jury de soutenance, Gisèle Venet, Pascale Drouet, Christine Sukic et Laetitia Coussement-Boillot, ainsi qu'au GIS – Institut du Genre – CNRS, qui lui a décerné le premier prix de thèse en 2014. Je remercie enfin tous les proches, parents, amis et collègues, qui ont accompagné ce travail.