



## **Pierre, barbier de Rome ?**

Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)

Author: Monferran (Jean-Charles)

Abstract: Pour une grande part, *Les Regrets* se donnent à lire comme une poésie du quotidien s'écrivant au gré des circonstances de la vie romaine. Soucieuse de détails et d'ancrages référentiels, la critique récente a cherché à identifier ces circonstances et leurs agents : elle a ainsi parfois contribué à masquer le dispositif programmé par Du Bellay dès la mise en recueil des sonnets, celui d'une poésie jouant du particulier et du général, du référentiel et du non-référentiel.

Pages: 75 to 85

Collection: [Encounters](#), n° 266

Series: Readings from the Latin Renaissance, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812421235

ISBN: 978-2-8124-2123-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0075

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-21-2015

Language: French

[Display online](#)