



Pierre, barbier de Rome ?

Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)

Auteur : Monferran (Jean-Charles)

Résumé : Pour une grande part, *Les Regrets* se donnent à lire comme une poésie du quotidien s'écrivant au gré des circonstances de la vie romaine. Soucieuse de détails et d'ancrages référentiels, la critique récente a cherché à identifier ces circonstances et leurs agents : elle a ainsi parfois contribué à masquer le dispositif programmé par Du Bellay dès la mise en recueil des sonnets, celui d'une poésie jouant du particulier et du général, du référentiel et du non-référentiel.

Pages : 75 à 85

Collection : [Rencontres](#), n° 266

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812421235

ISBN : 978-2-8124-2123-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/01/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)