



Martial : une poésie de circonstance ?

Collectif : [La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)

Array

Array

Résumé : On examine ici dans quelle mesure les épigrammes de Martial peuvent être qualifiées de poésie de circonstance. Elles ont souvent été écrites pour des occasions précises ou à la suite d'événements précis qui nous sont attestés par ailleurs, et puisent leur inspiration dans la réalité. Mais la généralisation à laquelle se livre Martial dans ses épigrammes satiriques, et sa reprise de thèmes épigrammatiques traditionnels, invitent à voir plutôt dans certaines épigrammes des constructions, plus ou moins basées sur une situation authentique, faites pour donner l'impression de pièces de circonstance, sans l'être véritablement. Si sa poésie dans son ensemble est bien une poésie de circonstance, son élaboration la détache donc souvent de la circonstance initiale réelle qui l'a suscitée.

Nombre de pages : 472

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 5

ISBN : 978-2-8124-2123-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)