



Les *Vingt-neuf sonnets* de La Boétie dans les *Essais* de Montaigne : un texte hors de « saison » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)

Auteur : Tarrête (Alexandre)

Résumé : Les Vingt-neuf sonnets d'amour de La Boétie, retrouvés après sa mort puis insérés par Montaigne au centre du tome I des *Essais*, en 1580, retrouvent dans ce nouveau contexte une belle actualité. Accompagnés d'une dédicace à la comtesse de Guiche, future favorite d'Henri de Navarre, ils sont donnés à lire comme un échantillon du talent littéraire du jeune La Boétie, et ils sont destinés à être mis en musique dans le salon littéraire de la comtesse. Pourtant, quelques années plus tard, entre 1588 et 1592, Montaigne décide de les supprimer de la réédition des *Essais* qu'il prépare, léguant aux critiques une énigme tenace. Pourquoi ces poèmes, jugés d'actualité en 1580, se trouvent-ils rejetés quelques années plus tard ? Cet exemple nous amène ici à réfléchir sur les « saisons » traversées par ces poèmes : de leur composition, qui s'enracine dans une jeunesse ardente, à leur republication, où ils trouvent une seconde vie, et enfin à leur retrait, lorsque le temps a rendu leur diffusion inopportune. La poésie amoureuse de la Renaissance tire une grande partie de son sens du lien tissé avec les circonstances qui ont entouré sa composition et sa diffusion.

Pages : 391 à 403

Collection : [Rencontres](#), n° 266

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812421235

ISBN : 978-2-8124-2123-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0391

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/01/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)