



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DELATTRE (Aurélie), LIONETTO (Adeline) (dir.), *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, p. 411-440

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0411)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### TEXTES

- Anthologia latina, Pars prior, Fasciculus I – edidit A. Riese*, Amsterdam, Hakkert, 1973 (réédition de l'*editio altera denuo recognita*, Stuttgart, Teubner, 1894 (1869<sup>1</sup>)).
- Anthologia latina, I (carmina in codicibus scripta); fasc. 1 : libri Salmasiani aliorumque carmina – edidit D. R. Shackleton Bailey*, Stuttgart, Teubner, 1982.
- Carmina Latina Epigraphica (Anthologia Latina siue poesis Latinae supplementum, II, 2)*, éd. par Franz Buecheler, Amsterdam, Teubner, 1897.
- Conversations de Goethe avec Eckermann*, trad. par J. Chuzeville, Paris, Gallimard, 1988.
- Conversations de Goethe pendant les premières années de sa vie. Recueillies par Eckermann, traduites par Émile Délerot*, Paris, Charpentier, 1863.
- Cronique du roy François premier de ce nom*, éd. par Georges Guiffrey, Paris, J. Renouard, 1860, p. 240-256.
- Epigrammata Damasiana, recensuit et adnotavit Antonius Ferrua*, Sussidi allo studio delle Antichità Cristiane II, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1942.
- Le discours sur l'honorable entree faicte à Henry de ce nom III. Roy de France, et de Pologne, en la ville de Chambéry en Savoye*, Lyon, Gabriel de la Cange, 1574.
- L'Entrée triomphante et magnifique du Très-chrestien Roy de France et de Pologne, Henri III, en sa ville et cité de Rheims, venant en son sacre, et coronnement*, Reims, Jean de Foigny, 1575.
- Lembouchement de nostre saint pere le Pape, Lempereur, & le Roy, faict a Nice*, Paris, Charles et Arnoul Les Angeliers, 1538.
- Lordine, pompa, et modo successo per la venuta della Santita di N.S. & della Cesa. Maiesta, e del Re Christianissimo, & della Illustriss. Regina sua Consorte alla Citta di Nizza per trattar la pace [...]*, Venise, s. n., s. d. (1538).
- Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevenü du Roy Treschrestien Charles neuvieme de ce nom, et de la Royne sa treshonoree mere, avec la Royne*

- Catholique sa sœur*, Paris, Vascosan, 1566. (reproduit par Victor E. Graham et William Mc Alister Johnson dans *The Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de Médici. Festivals and entries (1564-1566)*, Toronto, University of Toronto Press, 1979, p. 328-380).
- Sensuyt plusieurs belles chansons nouvelles*, Paris, Alain Lotrian, 1542 (éd. par Achille Percheron, Genève, J. Gay et fils, 1867 ou dans *Chants historiques français du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. par Émile Picot, Paris, A. Colin, 1903, p. 96-108).
- ADRIANI, Giovambattista, *Oratio funebris [. . .] de laudibus Eleonorae Toletanae Cosmi Medicis Florent. et Senen. Ducis uxoris*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1558.
- AMBOISE, François d', *Panegyrique sur le mariage de Trehaut et Tresvictorieux Prince Henry de Lorraine, Duc de Guyse, Pair de France, grand Maistre de l'Hotel du Roy. Et de tres-vertueuse Princesse, CATHERINE DE CLEVES Contesse d'Eu*, Paris, Nicolas du Mont, 1570.
- AMBRA, Francesco d', *La Cofanaria [. . .]*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1566.
- AMMIRATO, Scipione, *Delle famiglie nobili Napoletane*, partie prima, Florence, G. Marescotti, 1580 et parte seconda, Florence, 1651.
- ANDRELINI, Publio Fausto, *Publi Fausti Andrelini Amores siue Liuia*, éd. par Godelieve Tournoy-Thoen, Bruxelles, Akademie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Letteren, Jaargang 44, n° 100, 1982.
- ANDRELINI, Publio Fausto, *P. Fausti Andrelini Foroliuiensis illustris poetae laureati regique ac Canonici Baiocensis deploratio de morte Petri Coardi*, Paris, Denis Roce, 1505.
- ANDRELINI, Publio Fausto, *P. Fausti Andrelini Foroliuiensis Poetae Laureati atque Oratoris clarissimi Epistolae prouerbiales et morales longe lepidissimae nec minus sententiosae, Argentorati, ex aedibus Mathiae Schürerii Schletstatini*, 1508.
- ANGELI DA BARGA, Pietro (Angelio Bargeo), *Epitalamio [. . .] nelle nozze dell'illustriss. et eccellentissimo Signor Don Francesco de Medici Principe di Fiorenza e di Siena, e della Serenissima Reina Giovanna d'Austria*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1567.
- ANGELI DA BARGA, Pietro (Angelio Bargeo), *Oratione funerale [. . .] fatta in Pisa nelle Essequie di Cosimo de Medici*, éd. par Lodovico Martelli, Florence, Giunti, 1574.
- APULÉE, *Apologie. Florides*, texte établi et traduit par Paul Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- ARIOSTO, Lodovico, *Orlando Furioso secondo la princeps del 1516*, éd. par Marco Dorigatti, Florence, Leo S. Olschki, 2006.
- ARIOSTO, Lodovico, *Roland Furieux*, trad. par Michel Orcel, présentation par Italo Calvino, Paris, Seuil, 2000.

- ARLIER, Antoine, *Correspondance d'Antoine Arlier, humaniste languedocien. 1527-1545*, éd. par Jan Noble Pendergrass, Genève, Droz, 1990.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Chansonnettes*, éd. par G. C. Bird, Vancouver, University of British Columbia Press, 1964.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, éd. par Charles Marty-Laveaux, Paris, Lemerre, 1881-1890.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes, Euvres en rimes*, sous la dir. de Jean Vignes, Paris, Champion, collection « Textes littéraires de la Renaissance », t. I, 2002.
- BARTOLI, Giorgio, *Lettere a Lorenzo Giacomini*, éd. par Anna Siekiera, Florence, Accademia della Crusca, 1997.
- BAUDELAIRE, Charles, « Auguste Barbier » dans *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains (1861), Écrits sur la littérature*, éd. par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- BAUDERON DE SENECE, Antoine, « Virgile et Mécène, anecdote. À Monseigneur le Maréchal Duc de Noailles », *Œuvres complètes, avec une notice de L. S. Auger*, Paris, Chez Léopold Colin, An XIII, 1805, p. 55.
- BECCADELLI, Antonio (Il Panormita), *Epistolarum libri V. Eiusdem Orationes II. Carmina praeterea quaedam quae ex multis ab eo scriptis adhuc colligi potuere, Venetiis, apud Bartholomaeum Caesatum, 1553*.
- BELLEFOREST, François de, *Epithalame sur les nocces du très haut et très puissant prince Monseigneur Philibert Emmanuel de Savoye, et de Madame Marguerite de France fille du Tres Chrestien Roy François premier et sœur de l'invincible et toujours victorieux, Henry II de ce nom*, Paris, Benoist de Gourmont, 1559.
- BENACCI, Alessandro, *Tutte le feste e i trionfi et l'accoglienze fatte alla Serenissima Regina Giovanna d'Austria di terra in terra, dopo la sua partita di Spruc, fino in Fiorenza [...]*, Bologne, Alessandro Benacci, 1566.
- BINET, Claude, *Ode sur la naissance et triomphant baptesme de Marie-Isabel de Vallois, fille unique de France*, Paris, Dallier, 1573.
- BINET, Étienne, *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*, éd. par Marc Fumaroli, Évreux, Des Opérations, 1987.
- BONNEFONS, Jean, *Ad Erricum Galliae, et Poloniae Regem, in eius foelicem reditum, inaugurationem, et Nuptias, Panegyricus*, Paris, Thomas Brumen, 1575.
- BONNEFONS, Jean, *Ad Erricum valesium serenissimum Poloniae regem, Lutetiae celebri pompa ingredientem, panegyricus Joannis Bonnefonii Arverni Claromontani*, Paris, Denis Du Pré, 1573.
- BONNEFONS, Jean, *Henrici III Christianissimi Galliarum et Poloniae Regis, Ad Poloniae et Lythuaniae Ordines, Epistola*, Paris, Frédéric Morel, 1575.
- BONNEFONS, Jean, *Johannis Bonnefonii Arverni Carmina*, Londres, Tonson et Watts, 1720.

- BORGHINI, Vincenzo, *Carteggio artistico inedito. Raccolto e ordinato dal Prof. A. Lorenzoni*, Florence, B. Seeber, 1912.
- BORGHINI, Vincenzo, *Libretto di appunti delle cose fatte e da farsi per l'apparato, tenuto da Vincenzio Borghini*, dans *L'apparato per le nozze di Francesco de' Medici e di Giovanna d'Autria, nelle narrazioni del tempo e da lettere inedite di Vincenzio Borghini e di Giorgio Vasari illustrato con disegni originali*, éd. par Piero Ginori Conti, Florence, Olschki, 1936.
- BORGHINI, Vincenzo, *La solenne et felice intrata delli Serenissimi Re Philippo, et Regina Maria d'Inghilterra, nella regal città di Londra alli xviii. D'Agosto M.D.L.III. Con la descrizione degli archi, e statue, e altre dimostrazioni della pubblica letitia di quel Regno*, Rome, 1554.
- BOUQUET, Simon, *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict, & de l'ordre tenuë à la joyeuse & triumpante Entree de tres-puissant, tres-magnanime & tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme jour de Mars. Avec le Couronnement de tres-haulte, tres-illustre & tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Autriche son espouse, le Dimanche vingtcinquesme. Et entree de ladicte Dame en icelle le Jeudi XXIX. dudict mois de Mars M. D. LXXI*, Paris, Denis du Pré, 1572.
- BOURBON, Nicolas, *Nugae*, éd. par Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2008.
- BRACCIOLINI, Giovan Battista, *L'Historie et vite di Braccio Fortebracci detto da Montone et di Nicolo Piccinino perugini, scritte in latino, quella da Gio. Antonio Campano, & questa da Giovambattista Poggio Fiorentino, & tradotte in volgare da M. Pompeo Pellini Perugino [...]*, Venise, Francesco Ziletti, 1572.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, vol. 3, éd. par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- BUDÉ, Guillaume, *De asse et partibus eius*, dans *Omnia opera Gulielmi Budaei Parisiensis, Basileae, apud Nicolaum Episcopium iuniorum*, 1557.
- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie*, trad. par Bernard Hoepffner, préface de Jean Starobinski, Paris, José Corti, 2000.
- BURTON, Robert, *The anatomy of melancholy vvhhat it is*, Oxford, Printed by Iohn Lichfield and Iames Short, for Henry Cripps, 1621.
- BUTTET, Marc-Claude de, *Epithalame ou nesses de tresillustre et magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye, et de tresvertueuse Princesse Marguerite de France, Duchesse de Berry, seur unique du Roy*, Paris, Robert Estienne, 1559.
- CARITEO, Benedetto, *Le Rime di Benedetto Gareth detto il Chariteo secondo le due stampe originali*, éd. par Erasmo Pèrcopo, Naples, Tipogr. dell'Accademia delle Scienze, 1892, 2 vol.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini, fils de Maître Giovanni florentin*,

- écrite par lui-même à Florence (1500-1571)*, trad. par Nadine Blamoutier, sous la dir. d'André Chastel, Paris, Scala, 1986.
- CHAPPUYS, Claude, *Panegyrique*, Paris, André Roffet, 1538.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Heureux presage sur la bien venue du Tres-Chrestien Roy de France et de Pologne, Henry de Valois troiziesme, en sa tres Antique et fameuse ville et cité de Lyon*, Lyon, Benoît Rigaud, 1574.
- CLAUDIEN, *Œuvres. Tome II. 1. Poèmes politiques (395-398)*, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- COLONNA, Vittoria, *Rime*, éd. par Alan Bullock, Bari, Editori Laterza, Gius. Laterza & Figli, coll. Scrittori d'Italia, 1982.
- CORIPPE, *Éloge de l'Empereur Justin II*, texte établi et traduit par Serge Antès, Paris, Les Belles Lettres, 1981 (2<sup>e</sup> tirage 2002).
- DÉMÉTRIUS DE PHALÈRE, *Du style*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 2<sup>e</sup> tirage, 2002.
- DI RIENZO, Daniele, *Gli epigrammi di Magno Felice Ennodio*, Naples, Pubblicazione del Dipartimento di Filologia Classica « F. Arnaldi » dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 2005.
- DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean le Rond (dir.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers : Par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand édit., 1751-1772.
- DOLET, Étienne, *Carmina*, 1538, éd. par Catherine Langlois-Pézeret, Genève, Droz, 2009.
- DOLET, Étienne, *Les Gestes de Francoys de Valois*, Lyon, Étienne Dolet, 1540.
- DORAT, Jean, *Les Odes latines*, éd. par Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1979.
- DORRON, Claude, *Discours des choses mémorables faites à l'entrée du Roy de France et de Polongne en la ville de Venize remarquées par Claude Dorron parisien. Envoyé à la Roynne mère du Roy et Régente en son absence*, Lyon, Benoît Rigaud, 1574.
- DRACONTIUS, *Œuvres t. I : Louanges de Dieu, Livres I et II*, texte établi, traduit et commenté par Claude Moussy (Introduction et l. II) et Colette Camus (l. I), Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- DRACONTIUS, *Œuvres t. II : Louanges de Dieu, Livre III ; Réparation*, texte établi et traduit par Claude Moussy, Paris, Les Belles Lettres, 1988.
- DRACONTIUS, *Œuvres t. III : Poèmes profanes I-V*, introduction par Jean Bouquet et Étienne Wolff, texte établi et traduit par Jean Bouquet, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- DRACONTIUS, *Œuvres t. IV, Poèmes profanes VI-X. Fragments*, texte établi, traduit et commenté par Étienne Wolff, Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- DU BELLAY, Jean, *Correspondance du cardinal Jean Du Bellay*, éd. par Rémy Scheurer et Loris Petris, Paris, Klincksieck, 2008.

- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et illustration de la langue française*, éd. par Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome*, éd. par Samuel de Sacy, Paris, Gallimard, 1967.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques suivis des Antiquitez de Rome*, éd. par John Jolliffe et Micheal Screech, Genève, Droz, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, sous la dir. d'Olivier Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. par Henri Chamard, Paris, STFM, t. II, 1909.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques, Premiers recueils (1549-1553)*, éd. par Daniel Aris et Françoise Joukovsky, Paris, Classiques Garnier, 1993.
- DU BELLAY, Martin, *Mémoires*, éd. par Victor-Louis Bourrilly et Fleury Vindry, Paris, Renouard, 1908-1919.
- DU TERTRE, François, *Salutation à la royne de France, Loyse de Lorraine, sur son arrivée et bienvenue à Paris*, Paris, Denis Du Pré, 1575.
- DUCHER, Gilbert, *Epigrammaton libri duo*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1538.
- DUCHESNE, Leger, *Amplissimae spei populo, Francisco Gonzagae, nobilissimi Principis, Ducis Nivernensis filio. Leodegarius a Quercu, Professor Regius, hoc Genethliacum canit. Chant d'alaignesse, pris des vers latins de M. du Chesne, lecteur du Roy. Plus une autre traduction des œuvres dudit du Chesne. Sur la naissance de François de Gonzague, fils de Monseigneur le Duc de Nevers*, s. l., 1576.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe (1823-1832)*, Leipzig, Brockhaus, 1837.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, tome II, éd. par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.
- ENNODE DE PAVIE, *Lettres. Tome I. Livres I et II. Tome II. Livres III et IV*, texte établi et traduit par Stéphane Gioanni, Paris, Les Belles Lettres, 2006 et 2010.
- ÉRASME, *Éloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, éd. par Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, collection « Bouquins », 1992.
- ERMOLD LE NOIR, *Poème sur Louis le Pieux et Epîtres au roi Pépin*, éd. et trad. par Edmond Faral, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- FORGET, Germain, *Panegiric ou chant d'allegresse sur la venue du Tres Chrestien Henry troisième par la grace de Dieu Roy de France et de Poloigne. A la majesté dudit Seigneur. Par Germain Forget, Advocat à Eureux*. Paris, Jean Poupy, 1574.
- GILLET, Noël, *Épithalame et chant nuptial sur la noçe du treschrestien roy de France*

- et de Pologne, Henry troisieme de ce nom, et de Loïse de Lorraine*, Lyon, Michel Jove et Jean Pillehotte, 1575.
- GRÉVIN, Jacques, *Chant de joie de la paix faicte entre le Roi de France Henri II & Philippe Roi d'Espagne*, Paris, Martin L'Homme, 1559.
- GRÉVIN, Jacques, *L'Olimpe*, Paris, Robert Estienne, 1560.
- GUADAGNI, Giovanni, *In nuptias Francisci Mad. Floren. et Senen. P. e S. Ioannae R.N. Ad Illustrissim. Cosmum Med. D. Pop. D. laudatio*, Florence, figli di Lorenzo Torrentino, 1568.
- GUAZZO, Marco, *Historie di tutte le cose degne di memoria quai del Anno M. D. XXIII. sino questo presente* [. . .], Venise, Comin da Trino, 1544.
- GUIZOT, François, *Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Brière, 1824.
- HABERT, François, *Églogue pastorale sur l'union nuptiale de treshault et très puissant seigneur Philippes, roy d'Hespagne, et de madame Élisabeth, première fille du roy Henri II*, Paris, Jean Moreau, 1559.
- HABERT, François, *Le Temple de Chasteté*, Paris, M. Fezandat, 1549.
- HANSEN, Peter Allan, *Carmina epigraphica Graeca saeculorum VIII-V a. Chr. n.*, Berlin, de Gruyter, 1983 (abrégé en CEG).
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Ästhetik*, éd. par György Lukács, Berlin, Aufbau-Verlag, 1955.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, trad. par Charles Bénard, Paris, Hachette, 1840.
- HORACE, *Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HURAUT, Philippe, *Mémoires de Messire Philippe Hurault Comte de Cheverny, Chancelier de France*, collection Michaud et Poujoulat, Paris, Éditions du commentaire analytique du Code civil, 1881.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. par Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1965.
- KAIBEL, Georg, *Epigrammata graeca ex lapidibus conlecta*, Berlin, G. Reimer, 1878 (abrégé en Kaibel ; les inscriptions sont citées d'après leur numéro).
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. par Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 1997.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Œuvres*, éd. par Paul Bonnefon, Paris, Rouam, 1892.
- LA PÉRUSE, Jean de, *Œuvres poétiques de J.-B. de La Péruse* (Angoulême, 1867), Genève, Slatkine, 1969.
- LEMAIRE DE BELGE, Jean, *Les Troys Livres des Illustrations de Gaule*, Paris, Galliot Du Pré, 1531.
- MALAVOLTI, Orlando, *Dell'Historia di Siena*, Venise, S. Marchetti, 1599.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. par Henri Mondor et Georges Jean-Aubry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers de circonstance*, éd. par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Poésie », 1996.
- MARCHI, Francesco de, *Narratione particolare [...] delle gran feste e trionfi fatti in Portogallo, et in Fiandra nello sposalizio [...]*, Bologne, Alessandro Benacci, 1566.
- MAROT, Clément, *Les Cantiques de la Paix*, Paris, Étienne Roffet, s.d.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. par Gérard Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 2 t., t. I, 1990 ; t. II, 1993.
- MARRASIO, Giovanni, *Angelinetum et carmina varia*, éd. par Gianvito Resta, Palerme, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1976.
- MARSHALL, Frederick Henry, *The Collection of Ancient Greek Inscriptions in the British Museum, IV.2 Supplements*, Oxford, Clarendon Press, 1916 (abrégé en *GIBM*).
- MARSUPPINI, Carlo, *Carmina illustrium poetarum italarum*, t. VI, Florentiae, Joannem Cajetanum Tartinium & Sanctem Franchium, 1720.
- MARULLO, Michele, *Michaelis Marulli Carmina*, éd. par Alessandro Perosa, Padoue, Antenore, 1951.
- MATARAZZO, Francesco, *Cronaca della città di Perugia dal 1492 al 1503*, éd. par Ariodante Fabretti, Archivio Storico Italiano, s.l., xvi (1851), Parte ii, p. 1-243.
- MELLINI, Domenico, *Descrizione dell'entrata della Serenissima Reina Giovanna d'Austria e dell'apparato fatto in Firenze nella venuta e per le felicissime nozze [...]*, Florence, Giunti, 1566.
- MISCOVIUS, Petrus, *Petri Miscovii, episcopi Plocensis, oratio, qua regem Henricum Cracoviam ingredientem omnium ordinum regni Poloniae ac magni ducatus Lituaniae nomine excepit*, Cracovie, Siebeneycher, 1574.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. par Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- MOTIS, Johannes, *Apologia mulierum in viros probrosos Joannis Motis neapolitani, Sacre sedis apostolice Secretarii... Hecatosticha et penthadeceas elegiaca. De obscenis mundi voluptatibus extemporalis Georgii Gocenschnabelii Origensis*, Strasbourg, Reinhard Beck, 1511.
- OLIVERIO, Gaspare†, PUGLIESE CARRATELLI, Giovanni et MORELLI, Donato, « Supplemento epigrafico cirenaico », *Annuario della Scuola archeologica di Atene*, 39-40 (1961-1962), p. 219-375 (abrégé en *SECir*; les inscriptions sont citées d'après leur numéro).
- PAUL LE SILENTIAIRE, *Description de Sainte-Sophie de Constantinople*, trad. par Marie-Christine Fayant et Pierre Chuvin, Paris, éditions A. Die, 1997.

- PAULIN DE NOLE, *Carmina*, éd. par Wilhelm von Hartel, *C. S. E. L.*, vol. XXX, Vienne, 1894.
- PAULIN DE NOLE, *Epistulae*, éd. par Wilhelm von Hartel, *C. S. E. L.*, vol. XXIX, Vienne, 1894.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, éd. et trad. par Pierre Blanc, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Disputationes aduersus astrologiam diuinatricem*, éd. par Eugenio Garin, Florence, Vallecchi, 1946-1952.
- POLITIEN, Ange, *Les Silves*, éd. par Perrine Galand, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- PONTANO, Giovanni, *De immanitate liber*, éd. par Liliana Monti Sabia, Naples, Loffredo, 1970.
- PONTANO, Giovanni, *De principe*, éd. par Guido M. Cappelli, Rome, Salerno Editrice, 2003.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. par Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Pocket, 1992.
- RAPIN, Nicolas, *Les Plaisirs du Gentilhomme champêtre*, Paris, Lucas Breyer, 1581.
- RINIERI DA COLLE, Antonio, *In Francisci Medicis et Ioannae Austriae Etruriae Principum nuptiis Hymeneus*, Florence, figli di Lorenzo Torrentino, 1565.
- ROBINSON, David M., « Inscriptions from the Cyrenaica », *American Journal of Archaeology* 17, 1913, p. 157-200 (les inscriptions sont citées d'après leur numéro).
- RONCARD, Pierre de, *Continuation du Discours des Miseres de ce Temps*, dans *Œuvres complètes*, éd. par Paul Laumonier, Paris, STFM, 2009, t. XI.
- RUGGIERO, Andrea, *Paolino di Nola. I Carmi*, 2 vol., Naples-Rome, LER (Strenae Nolanae 6-7), 1996.
- RUTILIUS NAMATIUS, *Sur son retour*, texte établi et traduit par Étienne Wolff avec la collaboration de Serge Lancel et Joëlle Soler, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier Frères, s. d.
- SAINTE-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, 2 vol., éd. par Donald Stone Jr., Paris, Société des Textes Français Modernes, 1993 et 1995.
- SANNAZARO, Jacopo, *Élégies et Épigrammes*, dans Michael C. J. Putnam, *Latin poetry*, Cambridge (Mass.)–Londres, Harvard University Press (The I Tatti Renaissance Library, 38), 2009.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia – L'Arcadie*, éd. par Francesco Erspamer, trad. par Gérard Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SCÈVE, Maurice, *Delie*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544.
- SIDOINE APOLLINAIRE, *Gai Sollii Apollinaris Sidonii Epistulae et Carmina*,

- recensuit et emendavit Christianus Luetjobann*, Berlin, Hildebrand (MGH, Auct. Antiq. 8), 1887.
- SIDOINE APOLLINAIRE, *Poèmes et lettres I-III*, texte établi et traduit par André Loyer, Paris, Les Belles Lettres, 1960-1970.
- SIDONIO APOLLINARE, *Carme 24 : Propempticon ad libellum*, Introduzione, traduzione e commento a cura di Stefania Santelia, Bari, Edipuglia, 2002.
- SIDONIUS, *Poems and Letters I-II*, trad. par William Blair Anderson, Londres – Cambridge Mass., Heinemann (Loeb Classical Library), 1936; 1965.
- STACE, *Silves – tome I, livres I-III*, texte établi par Henri Frère et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1943.
- Supplementum epigraphicum graecum*, Leyde, puis Alphen aan den Rijn, puis Amsterdam, Brill, 1923-auj. (abrégé en *SEG*).
- TERRACINA, Laura, *Discorso della signora Laura Terracina sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso*, Naples, Antonio Bulifon, 1692.
- TERRACINA, Laura, *Rime*, Naples, Antonio Bulifon, 1692.
- THÉOCRITE, *Carmi di Teocrito e dei poeti bucolici greci minori*, éd. par Onofrio Vox, Turin, Unione tipografico-editrice torinese, 1997.
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, éd. par Henri Béhar, tome V, Paris, Flammarion, 1982.
- VALENTI, Bartolomeo di, *Avvise particolari della felice e gloriosa incoronazione di Henri III, re di Francia, e IV di Polonia, fatta nella città di Reims, e del maritaggio di sua Maestà Christianissima, con la figliuola del Marchese di Vaidamente di casa di Lorena*, Venise, Bartolomeo di Valenti, 1575.
- VALOIS, Henri de, *Lettres d'Henri III, roi de France*, éd. par Pierre Champion, Paris, Klincksieck, 1959.
- VASARI, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori et scultori ed architettori, da Cimabue insino a' tempi nostri*, éd. par Gaetano Milanesi, Florence, 1906, 9 vol.
- VATEL, Jean, *La Suite des Euvres poétiques*, Paris, Société des Bibliophiles français, 1881.
- VENANCE FORTUNAT, *Poèmes*, 3 vol., texte établi et traduit par Marc Reydellet, Paris, Les Belles Lettres, 1994-2004.
- VENANCE FORTUNAT, *Œuvres. T. IV, La vie de saint Martin*, texte établi et traduit par Solange Quesnel, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- VISAGIER, Jean, *Inscriptionum libri duo*, Paris, Simon de Colines, 1538.

## ÉTUDES CRITIQUES

- ACIDINI LUCHINAT, Cristina, « Due episodi della conquista cosimiana di Siena », *Paragone* 345, 1978, p. 3-26.
- AIMONE, Marco, « *Magnificus structor parietum*. Classicismo e innovazione nell'architettura cristiana di Roma al tempo di papa Sisto III (432-440 d. C.) », *Jahrbuch für Antike und Christentum* 52, 2009, p. 81-141.
- ALTER, Robert, *L'Art de la poésie biblique*, trad. par Christine Leroy et Jean-Pierre Sonnet, Bruxelles, Lessius, 2003.
- AMHERDT, David, *Sidoine Apollinaire, Le quatrième livre de la correspondance : introduction et commentaire*, Berne, Peter Lang, 2001.
- ANGLO, Sydney, *Spectacle, Pageantry and Early Tudor policy*, Oxford, Warburg Studies, 1969.
- ARGEGNI, Corrado, *Condottieri, capitani, tribuni II*, Milan, Istituto editoriale italiano Bernardo Carlo Tosi, 1937.
- ARRIGHETTI, Graziano, « Sul tema del Convegno », dans *La componente autobiografica nella poesia greca e latina fra realtà e artificio letterario*, atti del Convegno, Pise, 16-17 mai 1991, sous la dir. de Graziano Arrighetti et Franco Montanari, Pise, Giardini (Biblioteca di studi antichi 51), 1993, p. 11-24.
- ARWEILER, Alexander, « Interpreting Cultural Change : Semiotics and Exegesis in Dracontius' *De laudibus dei* », dans *Poetry and Exegesis in Premodern Latin Christianity. The Encounter between Classical and Christian Strategies of Interpretation*, sous la dir. de Willemien Otten et Karla Pollmann, Leiden-Boston, Brill (Supplements to *Vigiliae Christianae* 87), 2007, p. 147-172.
- ASCHERI, Mario, « Un momento della tradizione repubblicana », introduction à *Un ciclo di tradizione repubblicana nel Palazzo Pubblico di Siena. Le iscrizioni degli affreschi di Taddeo di Bartolo (1413-1414)*, sous la dir. de Rodolfo Funari, Sienna, Accademia Senese degli intronati, 2002.
- AUGÉ-CHIQUET, Mathieu, *La vie, les idées et l'œuvre de J.-A. de Baiif*, Paris, Hachette, 1909.
- BADIOU-MONFERRAN, Claire (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2010.
- BALSAMO, Jean, « Montaigne, le "sieur de Poifferré" et la comtesse de Guiche : documents nouveaux », *Montaigne Studies* XVI, 2004, p. 75-92.
- BALSAMO, Jean, et BARBIER, Jean-Paul, *Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller : De Dante à Chiabrera*, Genève, Droz, 2007.

- BANNIARD, Michel, « La rouille et la lime : Sidoine Apollinaire et la langue classique en Gaule au V<sup>e</sup> siècle », dans *De Tertullien aux Mozarabes : mélanges offerts à Jacques Fontaine, membre de l'Institut, à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire par ses élèves, amis et collègues, I : Antiquité tardive et christianisme ancien : (III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de Louis Holtz, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1992, p. 413-427.
- BARNES, Timothy David, « Merobaudes on the imperial family », *Phoenix* 28, 1974, p. 314-319.
- BASTOGI, Nadia, « L'iconografia celebrativa della sposa negli ingressi trionfali delle principesse straniere a Firenze », dans *Le donne dei Medici nel sistema europeo delle corti. XVI-XVIII Secolo*, Atti del convegno (Fiesole 2005), 2 vol., sous la dir. de Giulia Calvi et Riccardo Spinelli, Florence, Edizioni Polistampa, 2008.
- BEAUJARD, Brigitte, *Le culte des saints en Gaule. Les premiers temps. D'Hilaire de Poitiers à la fin du VI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 2000.
- BELLONI, Gino, et DRUSI, Riccardo (dir.), *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Florence, Olschki, 2001.
- BERRIOT, François, *Athéismes et athéistes au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Éditions du Cerf, 1984.
- BERTHON, Guillaume, « L'Intention du Poète ». *Du pupitre à la presse, Clément Marot* auteur, thèse de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2010.
- BERTINI, Giuseppe, *Le nozze di Alessandro Farnese. Feste alle corti di Lisbona e Bruxelles*, Milan, Skira, 1997.
- BIETENHOLZ, Peter G. (éd.), *Contemporaries of Erasmus. A Biographical Register of the Renaissance and Reformation*, Toronto-Buffalo-Londres, University of Toronto Press, 1987.
- BOLZONI, Lina, « L'allegoria, o la creazione dell'oscurità », *L'Asino d'oro* 3, 1991, p. 53-69.
- BONJOUR, Madeleine, « Personnification, Allégorie et Prosopopée dans les Panégyriques de Sidoine Apollinaire », *Vichiana* 11, 1982, p. 5-17.
- BONNIER, Xavier, « Troubles d'un monde, émois du cœur : retour sur les dizains politiques dans *Délie* de Scève », *Revue d'histoire littéraire de la France* 111 (1), mars 2011, p. 133-161.
- BOTTARI, Giovanni Gaetano, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli 15., 16. e 17.*, 8 vol., Milan, Silvestri, 1822-1825.
- BOUFFARTIGUE, Jean, « Le nom *peristasis* dans la pensée grecque », dans *La Circonstance*, sous la dir. d'Anne-Yvonne Julien et Jean-Michel Salanskis, Nanterre, Presses universitaires de Paris 10, 2008, p. 20-32.
- BRAMANTI, Vanni, « Plutarco in Accademia e le traduzioni di Marcello

- Adriani », *Antichi e moderni*, supplemento annuale di *Scbede umanistiche*, 13, 2000, p. 35-46.
- BRIGHT, David F., « The Chronology of the Poems of Dracontius », *Classica et Mediaevalia* 50, 1999, p. 193-206.
- BROCCA, Nicoletta, « Memoria poetica e attualità politica nel panegirico per Avito di Sidonio Apollinare », *Incontri triestini di filologia classica* 3 (2003/2004), p. 279-295, <http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/921/1/17%20BROCCA.pdf>.
- BUISSON, Ferdinand, *Sébastien Castellion, sa vie et son œuvre (1515-1563) : étude sur les origines du protestantisme libéral français*, Paris, Hachette, 1892.
- BURNIKEL, Walter, « Zur Bedeutung der Mündlichkeit Martials Epigrammbüchern I-XII », dans *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, sous la dir. de Gregor Vogt-Spira, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1990, p. 221-234.
- BURON, Emmanuel, « *Dessous un silence obstiné* » : *Histoire des œuvres et théorie poétique d'Etienne Jodelle*, Tours, thèse du CESR, 1997.
- BURON, Emmanuel, et CERNOGORA, Nadia, *Du Bellay. La Défense et illustration de la langue françoise, L'Olive*, Neuilly, Atlande, 2007.
- BURON, Emmanuel, « Le réemploi dans les *Escriz de divers poètes, à la louenge de Louize Labé* (Baïf, Tyard et Scève) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 67, 2005, p. 575-596.
- BROWN, Cynthia Jane, *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France : Propaganda and Poetic Expression in the Works of the Rhétoriciens*, Birmingham, Summa, 1985.
- CAIRNS, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Ann Arbor MI, Michigan Classical Press, 2008 (1<sup>re</sup> éd. : Édinburgh, Edinburgh University Press, 1972).
- CAMERON, Alan, *Claudian : Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- CAMPANILE, Maria Domitilla, « Del bere sangue di toro e della morte di Annibale », *Chiron* 30, 2000, p. 117-129.
- CAMPBELL, Malcolm, et CORTI, Gino, « Ammannati's Neptune Fountain in Florence and the Spanish Armada », dans *Essays Presented to Myron P. Gilmore*, sous la dir. de Sergio Bertelli et Gloria Ramakus, Florence, La nuova Italia, 1978.
- CAMPBELL, Malcolm, « Observations on Ammannati's Neptune Fountain : 1565 and 1575 », dans *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, sous la dir. d'Andrew Morrogh, Fiorella Superbi Gioffredi, Piero Morselli et Eve Borsook, Florence, Giunti Barberá, 1985.
- CANFORA, Davide, « Culture and Power in Naples from 1450 to 1650 », dans

- Princes and princely culture, 1450-1650*, sous la dir. de Martin Gosman, Alasdair MacDonald et Arjo Vanderjagt, Leiden, Brill, 2005, vol. 2, p. 79-96.
- CANOBBIO, Alberto, « Parodia, arguzia e concettismo negli epigrammi funerari di Marziale », *Res publica litterarum* 20, 1997, p. 61-81.
- CARDINI, Roberto, et COPPINI Donatella (dir.), *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*, Florence, Polistampa, 2009.
- CARRARA, Eliana, « Gli studi antiquari di Borghini : ipotesi per nuove ricerche », *Schede umanistiche*, 15, 2001, p. 57-75.
- CATELLANI-DUFRÈNE, Nathalie, PERRIN, Michel Jean-Louis (dir.), *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à la Renaissance*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- CAZAUX, Christelle, *La Musique à la cour de François I<sup>er</sup>*, Paris, École nationale des Chartes-CESR, 2002.
- CHALON, Michel, DEVALLET, Georges, FORCE, Paul, GRIFFE, Michel, LASSÈRE, Jean-Marie, MICHAUD, Jean-Noël, « Memorabile factum. Une célébration de l'évergétisme des rois vandales dans l'*Anthologie latine* », *Antiquités africaines* 21, 1985, p. 207-262.
- CHAMARD, Henri, *Joachim Du Bellay (1522-1560)*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- CHAMOUX, François, « Épitaphes de deux sœurs à Cyrène », dans *Hellènika symmikta. Histoire, archéologie, épigraphie*, sous la dir. de Paul Goukowsky et Claude Brixhe, Nancy, Presses universitaires de Nancy (Études d'archéologie classique VII), 1992, p. 35-41.
- CHARLET, Jean-Louis, « L'Âge d'or dans une élégie de Giannantonio Campano (*carm.* II 9) », *Res publica litterarum*, 22, 1999, p. 128-138.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III roi shakespeareien*, Paris, Fayard, 1985.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Slatkine, 1970.
- CLOULAS, Ivan, *Charles VIII et le mirage italien*, Paris, Albin Michel, 1986.
- COLIN, Jean, *Cyriaque d'Ancone. Le voyageur, le marchand, l'humaniste*, Paris, Maloine éditeur, 1981.
- COLOMBI, Emanuela, « Rusticitas e vita in villa nella Gallia tardoantica. Tra realtà e letteratura », *Athenaeum* 84, 1996, p. 405-431.
- COLTON, Robert E., *Some Literary Influences on Sidonius Apollinaris*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 2000.
- CONDORELLI, Silvia, « Prospettive sidoniane : venti anni di studi su Sidonio Apollinare (1982-2002) », *Bollettino di studi latini* 33, 1, 2003, p. 140-174.
- CONDORELLI, Silvia, *Il poeta doctus nel V secolo d. C. Aspetti della poetica di Sidonio Apollinare*, Naples, Loffredo Editore, 2008.

- CONIHOUT, Isabelle de, et MAILLARD, Jean-François (dir.), *Henri III mécène*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2006.
- CONSOLINO, Franca Ela, « Codice retorico e manierismo stilistico nella poesia di Sidonio Apollinare », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* 4, 1974, p. 423-460.
- CONSOLINO, Franca Ela, « La prosopopea di Roma e i primi due libri delle *Laudes Stilichonis* », dans « Humana sapit ». *Études d'Antiquité tardive offertes à Lellia Cracco Ruggini*, sous la dir. de Jean-Michel Carrié et Rita Lizzi Testa, Turnhout, Brepols, 2002, p. 7-23.
- Consolino, Franca Ela, « Il discorso autobiografico nella poesia latina tarda », dans *La componente autobiografica nella poesia greca e latina fra realtà e artificio letterario*, atti del Convegno, Pise, 16-17 mai 1991, sous la dir. de Graziano Arrighetti et Franco Montanari, Pise, Giardini (Biblioteca di studi antichi 51), 1993, p. 209-228.
- CONSOLINO, Franca Ela, *Ascesi e mondanità nella Gallia tardoantica*, Naples, Associazione di studi tardoantichi, 1979.
- COPPINI, Donatella, « L'ispirazione per contagio : "furor" e "remota lectio" nella poesia latina del Poliziano », dans *Agnolo Poliziano poeta scrittore filologo. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Montepulciano 3-6 novembre 1994)*, sous la dir. de Vincenzo Fera et Mario Martelli, Florence, Le Lettere, 1998, p. 127-164.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet : la poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments*, Genève, Droz, 2009.
- COSENZA, Mario Emilio, *Biographical and bibliographical dictionary of the Italian humanists and of the world of classical scholarship in Italy, 1300-1800*, Boston, G. K. Hall, 1962.
- DAUVOIS, Nathalie, *La Vocation lyrique. La poétique du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, PUF, Études littéraires, Recto-Verso, 2000.
- DAUVOIS, Nathalie (dir.), *Renaissance de l'Ode. L'ode française au tournant des années 1550*, Paris, Champion, 2007.
- DEBAILLY, Pascal, « Le miel et le fiel : *laus* et *uituperatio* dans la satire classique en vers », *Recherches et Travaux*, n° 50 : *Morales du XVI<sup>e</sup> siècle. Hommages à D. Barril*, 1996, p. 101-117.
- DECRUE, Francis, *Anne de Montmorency grand maître et connétable de France à la Cour, aux Armées et au Conseil du roi François I<sup>er</sup>*, Genève, Mégariotis Reprints, 1978 (réimpression de l'édition de Paris, 1885).
- DEFAUX, Gérard, *Montaigne et le travail de l'amitié*, Orléans, Paradigme, 2001.

- DENEFF, Arthur Leigh, « Epideictic Rhetoric and the Renaissance Lyric », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies* 3, 1973.
- DENIS, Anne, *Charles VIII et les Italiens : Histoire et Mythe*, Genève, Droz (« Travaux d'Humanisme et Renaissance » CLXVII), 1979.
- DESAN, Philippe, « La place de La Boétie dans les *Essais* ou l'espace problématique du chapitre 29 », dans *Montaigne dans tous ses états*, Fasano, Schena, 2001, p. 37-68.
- DEVAUX, Jean, « Littérature et politique au cœur de la cité : des Puys marials aux Chambres de Rhétorique », dans *Première poésie française de la Renaissance : autour des puys poétiques normands*, sous la dir. de Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, Paris, Champion, 2003.
- DI ZENZO, Salvatore Floro, *Un umanista epicureo del sec. xv e il ritrovamento del suo epistolario*, Naples, Edizione del Delfino, 1978.
- DÍAZ DE BUSTAMANTE, José Manuel, *Draconcio y sus Carmina profana. Estudio biográfico, introducción y edición crítica*, Saint-Jacques-de-Compostelle, Universidad de Santiago, Secretariado de Publicaciones, 1978.
- DOREZ, Léon, *La Cour du pape Paul III d'après les registres de la trésorerie secrète (collections F. de Navenne)*, 2 vol., Paris, E. Leroux, 1932.
- DOUCET, Roger, *Les institutions de la France au xv<sup>e</sup> siècle*, tome I, Paris, Éditions A. et J. Picard, 1948.
- DUMÉZIL, Georges, *Heur et malheur du guerrier. Aspects mythiques de la fonction guerrière chez les Indo-Européens*, Paris, PUF, 1985.
- DUPRÉ-LASALE, Émile, *Michel de L'Hospital avant son élévation au poste de chancelier de France*, Paris, Thorin, 1875-1899.
- FABBRI, Mario, GARBERO ZORZI, Elvira, et PETRIOLI TOFANI, Annamaria (dir.), *Il luogo teatrale a Firenze*, catalogo della mostra (Florence 1975), Milan, Electra editrice, 1975.
- FABRETTI, Ariodante, *Biografie dei capitani venturieri dell'Umbria scritte ed illustrate con documenti da Ariodante Fabretti*, II, Montepulciano, Angiolo Fumi, 1842-1846 (réimpression anastatique : Bologne, Forni, 1969).
- FAVREAU, Robert, « Fortunat et l'épigraphie », dans *Venanzio Fortunato tra Italia e Francia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Valdobbiadene, 17 maggio 1990-Treviso 18-19 maggio 1990, Trévis, 1993, p. 161-173.
- FEBVRE, Lucien, *Le problème de l'incroyance au xv<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1974 (1<sup>re</sup> éd. 1942).
- FELGENTREU, Fritz, *Claudians praefationes. Bedingungen, Beschreibungen und Wirkungen einer poetischen Kleinform*, Stuttgart-Leipzig, B. G. Teubner, 1999.
- FELIBIEN, Michel, *Histoire de la ville de Paris*, Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessarts, 1725.

- FLAMINI, Francesco, « Leonardo di Piero Dati poeta latino del sec. xv », *Giornale storico della letteratura italiana* 16, 1890.
- FLÉGÈS, Amaury, « Le tombeau des L'Aubespine. Autour du manuscrit 1663 de la Bibliothèque Nationale », dans *Le Tombeau poétique en France*, sous la dir. de Dominique Moncond'huy, *La Licorne* 29, 1994, p. 17-68.
- FONTAINE, Jacques, « Valeurs antiques et valeurs chrétiennes dans la spiritualité des grands propriétaires terriens à la fin du iv<sup>e</sup> siècle occidental », dans Epektasis. *Mélanges patristiques offerts au Cardinal Jean Daniélou*, sous la dir. de Jacques Fontaine et Charles Kannengiesser, Paris, Beauchesne, 1972, p. 571-595.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Les fidélités de l'oreille : Ronsard, Marot et Rabelais », dans *Les fruits de la saison, Mélanges de littérature des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles offerts au Professeur André Gendreau*, sous la dir. de Marie-Jeanne Leingme Bessire, Loris Petris et Philippe Terrier, Genève, Droz, 2000, p. 137-151.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Louise Labé et son entourage lyonnais : les libertés d'une société complexe », *Cahiers Textuel* 28, 2005, p. 11-34.
- FRANCHET D'ESPÈREY, Sylvie, « Les métamorphoses d'Astrée », *Revue des Études latines* 75, 1997, p. 175-191.
- FREY, Karl, *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, Munich, G. Müller, 1930.
- FRYE, David, « Aristocratic Responses to Late Roman Urban Change : The Examples of Ausonius and Sidonius in Gaul », *The Classical World* 96, 2003, p. 185-196.
- FUBINI LEUZZI, Maria, « Un'Asburgo a Firenze fra etichetta e impegno politico : Giovanna d'Austria », dans *Le donne Medici nel sistema europeo delle corti XVI-XVII secolo*, atti del convegno internazionale (San Domenico di Fiesole, 2005), sous la dir. de Giulia Calvi et Riccardo Spinelli, Florence, Polistampa, 2008.
- GAGNÈRE, Claude, *Versicules et texticules : épigrammes, madrigaux... cinq siècles de poésie fugitive*, Paris, Robert Laffont, 1999.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence : poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Marot, Macrin, Bourbon : "Muse naïve" et "tendre style" », dans *La génération Marot. Poètes français et néo-latins*, Actes du Colloque de Baltimore, sous la dir. de Gérard Defaux, Paris, Champion, 1997.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Sidoine Apollinaire et Ange Politien : l'"énergie" du désespoir. Aspects d'une métapoétique à la lumière d'une lecture humaniste », dans *Manifestes littéraires dans la latinité tardive : Poétique et Rhétorique*. Actes du Colloque de Paris, 23-24 mars 2007, sous la dir.

- de Perrine Galand-Hallyn et Vincent Zarini, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2009, p. 297-324.
- GALAND-HALLYN, Perrine, HALLYN, Fernand, et LECOINTE, Jean, « L'inspiration poétique au Quattrocento et au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- GALLI MILIĆ, Lavinia, *Blossii Aemilii Dracontii Romulea VI-VII*, Florence, Felice Le Monnier, 2008.
- GALTSOVA, Elena, « Autour d'un inédit "moscovite" de Tristan Tzara », *Mélysine. Cahiers de recherche sur le surréalisme XXI*, « Réalisme-surréalisme », 2011, p. 295-317.
- GAREFFI, Andrea, « La *Cofanaria* di Francesco d'Ambra. La dissoluzione della commedia tra *theaòmai* e specchi di forme », dans *Il teatro dei Medici*, sous la dir. de Ludovico Zorzi et Jean Jacquot, Florence, Vallecchi, 1980.
- GARIN, Eugenio, *Lo zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, Bari, Laterza, 1976. Trad. par Jeannie Carlier, *Le zodiaque de la vie. Polémiques antiastrologiques à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- GAYE, Johann Wilhelm, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli 14., 15., 16.*, Florence, G. Molini, 1961.
- GENDRE, André, « Les 29 sonnets d'Estienne de La Boétie publiés dans les *Essais* de Montaigne », *Montaigne Studies XI*, 1999, p. 45-60.
- GINORI CONTI, Piero, *L'apparato per le nozze di Francesco de' Medici e di Giovanna d'Austria*, Florence, Leo S. Olschki, 1936.
- GIORDANO, Luisa, « Les entrées de Louis XII en Milanais », dans *Passer les Monts. Français en Italie – l'Italie en France (1494-1525)*, X<sup>e</sup> colloque de la Société française d'étude du Seizième Siècle, sous la dir. de Jean Balsamo, Paris-Florence, Champion-Cadmo, 1998, p. 139-148.
- GIORDANO, Michael, *The Art of meditation and the French Renaissance love lyric*, Genève, Droz, 2010.
- GIROT, Jean-Eudes, « Mellin de Saint-Gelais, poète éparpillé », dans *Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, sous la dir. de Martine Furno, Lyon, ENS Éditions-Institut d'histoire du livre, 2009, p. 95-108.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française*, Paris, Guérin et Le Mercier, 1752, t. XIII.
- GRIFFIN, Jasper, « Genre and Real Life in Latin Poetry », *The Journal of Roman Studies* 71, 1981, p. 39-49.
- GUALANDRI, Isabella, *Furtiva lectio. Studi su Sidonio Apollinare*, Milan, Cisalpino-Goliardica (Testi e documenti per lo studio dell'antichità 62), 1979.

- GUICHARDIN, François, *Histoire d'Italie, 1492-1534*, éd. et trad. par Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996.
- GUNDERSHEIMER, Werner, « Bartolommeo Goggio : A Feminist in Renaissance Ferrara », *Renaissance Quaterly* 33 (2), été 1980.
- GUNTHER, Rigobert, « Apollinaris Sidonius. Eine Untersuchung seiner drei Kaiserpanegriken », dans *Romanitas – Christianitas : Untersuchungen zur Geschichte und Literatur der römischen Kaiserzeit (Festschrift J. Straub)*, sous la dir. de Gerhard Wirth, Berlin-New York, de Gruyter, 1982, p. 654-660.
- GWYNNE, Paul, « *Tu alter Caesar eris* : Maximilian I, Vladislav II, Johannes Michael Nagonius and the *renovatio Imperii* », *Renaissance Studies* 10 (1), 1996, p. 56-71.
- HALLET, Judith, « Martial's Sulpicia and Propertius' Cynthia » dans *Woman's Power, Man's Game : Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, sous la dir. de Mary DeForest et Joy K. King, Mundelein, Bolchazy-Carducci Publishers, 1993, p. 322-353.
- HAMON, Philippe, « Aspects administratifs de la présence française en Milanais sous Louis XII », dans *Louis XII en Milanais*, actes du XLI<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes, sous la dir. de Philippe Contamine et Jean Guillaume, Paris, Champion, 2003, p. 109-127.
- HANKEY, Teresa, « Salutati's Epigrams for the Palazzo Vecchio », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 22, 1959, p. 363-365.
- HARDISON, Osborn, *The Enduring Monument : a Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1962.
- HARRIES, Jill D., « Sidonius Apollinaris and the Frontiers of Romanitas », dans *Shifting Frontiers in Late Antiquity*, sous la dir. de Ralph W. Mathisen et Hagith S. Sivan, Aldershot, Variorum, 1996, p. 31-44.
- HARRIES, Jill D., *Sidonius Apollinaris and the Fall of Rome AD 407-485*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- HARTLEY, David Julian, « Les poètes français et la prise de Calais (1558) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LVI, 1994, p. 719-728.
- HARTMANN, Horst, *Kasualpoesie in den « Vitae Pomeranorum »*, Aix-la-Chapelle, Shaker, 2000.
- HEIKAMP, Detlef, « La fontana del Nettuno in piazza della Signoria e le sue acque », dans *Bartolomeo Ammannati scultore e architetto 1511-1592*, sous la dir. de Niccolò Rosselli Del Turco et Federica Salvi, Florence, Alinea, 1995.
- HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Gaëlle, *Descriptions monumentales et discours sur l'édification chez Paulin de Nole. Le regard et la lumière* (epist. 2 et carm. 27 et 28), Leiden-Boston, Brill (Supplements to Vigiliae Christianae 79), 2006.
- HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Gaëlle, « Les descriptions et évocations

- d'édifices religieux chrétiens chez Sidoine Apollinaire », communication présentée lors de la Journée d'études consacrée à *Sidoine Apollinaire et la culture de son temps*, à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, le 27 novembre 2009, à paraître dans l'ouvrage collectif *Présence de Sidoine Apollinaire*.
- HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Gaëlle, « Le discours sur les édifices religieux dans les *carmina* de Venance Fortunat : entre création poétique originale et héritage de Paulin de Nole », dans *Présence et visages de Venance Fortunat. XIV<sup>e</sup> centenaire*, sous la dir. de Sylvie Labarre, revue en ligne *Camenae* 11, 2012.
- HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD, Gaëlle, « Présence de l'édifice chrétien dans les épigrammes sur les monuments religieux de Venance Fortunat : intertextualité, enjeux poétiques et spirituels », dans *La renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive*, actes du colloque de Mulhouse (6-7 octobre 2011), sous la dir. de Marie-France Guipponi-Gineste et Céline Urlacher-Becht, Paris, De Boccard, « Études d'archéologie et d'histoire ancienne de l'université de Strasbourg », 2013, p. 329-344.
- HIS, Isabelle, *Claude Le Jeune (v. 1530-1600). Un compositeur entre Renaissance et Baroque*, Arles, Actes Sud, 2000.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HORSTMANN, Sabine, *Das Epithalamium in der lateinischen Literatur der Spätantike*, Munich-Leipzig, K. G. Saur, 2004.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800*, Ithaca-New York, Cornell University Press, 1946.
- IOGNA-PRAT, Dominique, « La construction biographique du souverain carolingien », *Annexes des CLCHM* 15, 2003, p. 197-224.
- JOURDA, Pierre, « Un disciple de Marot : Victor Brodeau », *Revue d'Histoire littéraire de la France* XXVIII, 1928, p. 208-228.
- JULIEN, Anne-Yvonne, et SALANSKIS, Jean-Michel (dir.), *La Circonstance*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris 10, 2008.
- KAUFMANN, Frank Michael, *Studien zu Sidonius Apollinaris*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 1995.
- KAY, Nigel M., *Martial Book XI, a Commentary*, Londres, Duckworth, 1985.
- KEAVENEY, Arthur, « Sulla's Cilician Command : The Evidence of Apollinaris Sidonius », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte* 44, 1995, p. 29-36.
- KNECHT, Robert Jean, *Un Prince de la Renaissance. François I<sup>er</sup> et son royaume*, trad. par Patrick Hersant, Paris, Fayard, 1998 (édition originale : *Renaissance warrior and patron : the reign of Francis I*, Cambridge University Press, 1994).

- KÖHLER, Helga, *C. Sollius Apollinaris Sidonius Briefe Buch I : Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar*, Heidelberg, C. Winter, 1995.
- KOSTER, Severin, *Die Invektive in der griechischen und römischen Literatur*, Meisenheim am Glan, Verlag Anton Hain, 1980.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Rome, portrait d'une ville (312-1308)*, trad. et mis à jour par Françoise Monfrin, Paris, Le Livre de Poche références Art, 1999.
- LA PENNA, Antonio, « Gli svaghi letterari della nobiltà gallica nella tarda antichità : il caso di Sidonio Apollinare », *Maia* 47, 1995, p. 3-34.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LACROIX, Achille, Marquis de Rochambeau, *La famille de Ronsart*, Paris, A. Franck, 1868.
- LANGEDIJK, Karla, « Baccio Bandinelli's *Orpheus* : a political message », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 20, 1976, p. 33-52.
- LARONDE, André et LEFÈVRE, François, « Autour de la "stèle des SYLA" », *Comptes Rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres*, 2009, p. 807-841.
- LARONDE, André, « Les rivalités entre les cités de Cyrénaïque à l'époque impériale », dans *L'hellénisme d'époque romaine. Nouveaux documents, nouvelles approches (I<sup>er</sup> s. a. C. – III<sup>e</sup> s. p. C.)*, Actes du Colloque international à la mémoire de Louis Robert, Paris, 7-8 juillet 2000, sous la dir. de Simone Follet, Paris, De Boccard, 2004, p. 187-193.
- LARSEN, Anne R., LEVIN, Carolin, et ROBIN, Diana, *Encyclopedia of women in the Renaissance : Italy, France, and England*, Santa-Barbara, abc-clio, 2007.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard, poète lyrique : étude historique et littéraire*, Genève, Slatkine, 1932.
- LAURENS, Pierre, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAURENS, Pierre, « La poétique du Philologue : Les *Miscellanea* de Politien », *Euphrosyne, Revista de Filologia Classica* XXIII, 1995, p. 349-367.
- LEHMANN Tomas, « Paolino di Nola : poeta architetto e committente delle costruzioni », dans *Anchora Vitae*, Atti del II Convegno Paoliniano (Nola-Cimitile 18-20 maggio 1995), sous la dir. de Gennaro Luongo, Naples-Rome, LER, 1998, p. 93-104.
- LEPRI, Nicoletta, « La *tyrannis* nella riflessione dell'umanesimo italiano », dans *Porphyra* (revue en ligne) 15, 2010.
- LEVIN, Harry, *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*, Bloomington, Indiana University Press, 1969.
- LEVER, Maurice, *Les bûchers de Sodome. Histoire des « infâmes »*, Paris, Fayard, 1985.

- LOYEN, André, *Recherches historiques sur les panégyriques de Sidoine Apollinaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- LOYEN, André, *Sidoine Apollinaire et l'esprit précieux en Gaule aux derniers jours de l'empire*, Paris, Les Belles Lettres, 1943.
- LUCERI, Angelo, *Gli epitalami di Blossio Emilio Draconzio (Rom. 6-7)*, Rome, Herder, 2007.
- MACCORMACK, Sabine G., *Art and Ceremony in Late Antiquity*, Berkeley-Londres-Los Angeles, University of California Press, 1981.
- MACON, Gustave, « À propos d'un autographe de Jean Dorat (1575) », *Revue d'Histoire littéraire de la France* V, 1898, p. 265-270.
- MAGNIEN, Michel, « De l'hyperbole à l'ellipse : Montaigne face aux sonnets de La Boétie », *Montaigne Studies* II, 1990, p. 7-25.
- MAGNIEN, Michel, « Le centre indécis du livre I : réflexions sur la "place" de La Boétie au sein des *Essais* », dans *Montaigne et l'intelligence du monde moderne*, sous la dir. de Bruno Roger-Vasselin, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 115-133.
- MAHÉ, Nathalie, *Le mythe de Bacchus dans la poésie lyrique de 1549 à 1600*, Berne, Peter Lang, 1988.
- MANZONI, Luigi, « Tommaso Pontano. Spogli d'archivio », *Giornale storico della letteratura italiana* 32, 1898, p. 139-147.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Au temps de Barthélemy Aneau : Jean de Boyssoné et l'humanisme lyonnais d'après sa correspondance », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance* XLVII, 1998, p. 11-24.
- MARSCHALL, Veronika, *Das Chronogramm : eine Studie zu Formen und Funktionen einer literarischen Kunstform : dargestellt am Beispiel von Gelegenheitsgedichten des 16. bis 18. Jahrhunderts aus den Beständen der Staatsbibliothek Bamberg*, Francfort-sur-le-Main etc., Peter Lang, 1997.
- MARTINES, Lauro, *The social world of the Florentine humanists 1390-1460*, Princeton, Princeton University press, 1963.
- MARTIN, Daniel, *Signe(s) d'amante. L'agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoïze*, Paris, Champion, 1999.
- MASCOLI, Patrizia, *Gli Apollinari. Per la storia di una famiglia tardoantica*, Bari, Edipuglia, 2010.
- MASSON, Nicole, *La Poésie fugitive au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2002.
- MATHISEN, Ralph W., « Resistance and Reconciliation : Majorian and the Gallic Aristocracy after the Fall of Avitus », *Francia* 7, 1979, p. 597-627.
- MATHISEN, Ralph W., « Sidonius on the Reign of Avitus : A Study in Political Prudence », *Transactions of the American Philological Association* 109, 1979, p. 165-171.
- MATHISEN, Ralph W., et SHANZER, Danuta (dir.), *Society and Culture in Late Antique Gaul. Revisiting the Sources*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2001.

- MATHISEN, Ralph W., *Roman Aristocrats in Barbarian Gaul. Strategies for Survival in an Age of Transition*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- MATHISEN, Ralph W., *Studies in the History, Literature, and Society of Late Antiquity*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1991.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *La Poésie de circonstance ; étude des formes de l'engagement poétique*, Paris, Nizet, 1971.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *Pour une poétique de l'événement*, Paris, Union générale d'éditions, 1979.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Poésie et circonstance », dans *La Circonstance*, sous la dir. d'Anne-Yvonne Julien et Jean-Michel Salanskis, Nanterre, Presses Universitaires de Paris 10, 2008, p. 55-68.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Adieux au poème*, Paris, Corti, 2005.
- MAZZA, Mario, « Merobaude. Poesia e politica nella tarda antichità », dans *La poesia tardoantica. Tra retorica, teologia e politica*, Atti del V corso della Scuola Superiore di Archeologia e Civiltà Medievali presso il Centro di Cultura Scientifica E. Majorana – Erice 6-12 dicembre 1981, Messine, Centro di Studi Umanistici, 1984, p. 379-430.
- MACGOWAN, Margaret M., « Forms and Themes in Henry II's Entry into Rouen », *Renaissance Drama* 1, 1968, p. 199-251.
- MEILLER, Claude, *Callimaque et son temps. Recherches sur la carrière et la condition d'un écrivain à l'époque des premiers Lagides*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1979.
- MEUNIER, Mario, *Les Vers d'Or. Hiéroclès, commentaire sur les vers d'or des pythagoriciens*, Paris, L'Artisan du Livre, 1931.
- MEYNET, Roland, *L'analyse rhétorique, une nouvelle méthode pour comprendre la Bible*, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- MILES, Richard, « The *Anthologia latina* and the creation of a secular space in Vandal Carthage », *Antiquité tardive* 13, 2005, p. 305-320.
- MONDIN, Luca, « La misura epigrammatica nella tarda latinità », dans *Epigramma longum da Marziale alla tarda antichità*, sous la dir. d'Alfredo Mario Morelli, Cassino, Edizioni dell'Università degli studi di Cassino, 2008, p. 397-494.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Sur la ballade VII de *L'Adolescence clémentine*, lecture et effets de lecture », *Cahiers Textuel* 30, 2007, p. 153-170.
- MONNI, Alessandra, « L'arcaïsme in Sidonio Apollinare e nel suo milieu culturale », *Annali della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Siena – Firenze* 20, 1999, p. 23-39.
- MONTELLA, Luigi, *Una poetessa del Rinascimento : Laura Terracina, con le Nove Rime inedite*, Salerne, Edisud, 1993.
- MOREAU DE MAUTOUR, Philibert-Bernard, « Description historique des principaux monuments de l'abbaye de Cisteaux », dans *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres*, t. IX, Paris, 1736, p. 202-206.

- MORELLI, Camillo, « L'epitalamio nella tarda poesia latina », *Studi italiani di Filologia classica* 18, 1910, p. 319-432.
- MORRISON, Mary, « Catullus and the Poetry of the Renaissance in France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XXV, 1963, p. 25-56.
- MORRISON, Mary, « Catullus in the Neo-Latin Poetry of France before 1550 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* XVII, 1955, p. 365-394.
- MOSCHETTI, Andrea, « Una lettera inedita di Carlo Marsuppini », *Giornale storico della letteratura italiana* XXVI, 1895, p. 377-383.
- MRATSCHEK, Sigrid, « Identitätsstiftung aus der Vergangenheit : Zum Diskurs über die trajanische Bildungskultur im Kreis des Sidonius Apollinaris », dans *Die christlich-philosophischen Diskurse der Spätantike : Texte, Personen, Institutionen*, Akten der Tagung vom 22.-25. Februar 2006 am Zentrum der Antike und Moderne der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, sous la dir. de Therese Fuhrer, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, p. 363-380.
- MURĂRAȘU, Dumitru, *La poésie néo-latine et la Renaissance des Lettres antiques en France (1500-1549)*, Paris, Librairie universitaire J. Gamber, 1928.
- O'MALLEY, John W., *Praise and blame in Renaissance Rome : rhetoric, doctrine, and reform in the sacred orators of the papal court, c. 1450-1521*, Durham, Duke University Press, 1979.
- PASCUCCI, Giovanni, « I versi finali della IV ecloga di Virgilio nell'interpretazione degli umanisti », dans *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, sous la dir. de Roberto Cardini, Eugenio Garin, Lucia Cesarini Martinelli et Giovanni Pascucci, Rome, Bulzoni, 1985, vol. 2, p. 507-523.
- PASTOR, Ludwig von, *Histoire des Papes depuis la fin du Moyen Âge*, trad. par Alfred Poizat, Paris, Plon, 1925.
- PAVLOVSKIS, Zoja, « Statius and the Late Latin *Epithalamia* », *Classical Philology* 60 (3), 1965, p. 164-177.
- PEDERZANI, Ombretta, *Il talamo, l'albero e lo specchio. Saggio di commento a Stat. Silv. I 2, II 3, III 4*, Bari, Edipuglia, 1995.
- PEEK, Werner, *Griechische Vers-Inschriften, I. Grabgedichte*. Berlin, Akademie-Verlag, 1955 (abrégé en GVI ; les inscriptions sont citées d'après leur numéro).
- PERCOPO, Erasmo, *Vita di Jacobo Sannazaro*, éd. par Gioachino Brognoligo, Naples, Società Napoletana di Storia Patria, 1931.
- PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, 2 vol., Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Montaigne, son lecteur et les 29 sonnets d'Étienne de La Boétie », *Montaigne Studies* XI, 1999, p. 77-86.
- PERRIN, Michel Jean-Louis, « Pourquoi les poèmes figurés à la cour carolingienne ? Poésie, histoire, politique jusqu'à Alcuin et Joseph Scot », dans *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à*

- la Renaissance*, sous la dir. de Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Jean-Louis Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 59-72.
- PETRUCCI, Franca, « Ciarpellone (Zerpellone) », dans *Dizionario biografico degli italiani*, XXV, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1981, p. 216-218.
- PIERINI, Ilaria, *Carlo Marsuppini. Carmi latini. Edizione critica, traduzione e commento*, Tesi di dottorato di ricerca in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, Università degli Studi di Firenze, 2011.
- PIETRI, Luce, *La ville de Tours du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle : naissance d'une cité chrétienne*, Rome, École française de Rome (Collection de l'École Française de Rome 69), 1983.
- PIETRI, Luce, « *Pagina in pariete reserata* : Épigraphe et architecture religieuse », dans *La Terza Età dell'epigrafia*, sous la dir. d'Angela Donati, Faenza, Fratelli Lega, 1988, p. 137-157.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- PIRRI, Pietro, « Le notizie e gli scritti di Tommaso Pontano e di Gioviano Pontano giovane », *Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria XVIII*, 1912, p. 357-496.
- PRUNIÈRES, Henry, *Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris, Henri Laurens, 1941.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- RAPONI, Nicola, « Barbavara, Francesco », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, VI, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1964.
- RESTA, Gianvito, *L'epistolario del Panormita*, Messine, Università degli studi di Messina, 1954.
- REYDELLET, Marc, *La royauté dans la littérature latine de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville*, Rome, École française de Rome, 1981.
- RICCI, Pier Giorgio, « Una consolatoria inedita del Marsuppini », *La Rinascita* III, 1940, p. 363-433.
- RIGOLEY DE JUVIGNY, *Les bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas, nouvelle édition, dédiée au roi... par M. Rigoley de Juvigny, conseiller honoraire au parlement de Metz*, Paris, Saillant et Nyon et Michel Lambert, 1772-1773 (Réédition moderne : Graz, Akademische Druck-und Verlagsanstalt, 1969).
- RIGOLOU, François, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988.
- RITTER, Raymond, « Corisande d'Andoins, comtesse de Guiche, Montaigne et Henri de Navarre après Coutras », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* 9, 1959, p. 7-14.
- RITTER, Raymond, « Un ami de Montaigne : Philibert de Gramont (1552-1580) », dans *Mémorial du premier congrès des études montaignistes*, sous la dir. de Georges Palassie, Bordeaux, Taffard, 1964, p. 136-145.

- ROBERTS, Michael, « Rome Personified, Rome Epitomized : Representations of Rome in the Poetry of the Early Fifth Century », *The American Journal of Philology* 122, 2001, p. 533-565.
- ROBERTS, Michael, *The Humblest Sparrow. The Poetry of Venantius Fortunatus*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2009.
- ROBERTS, Michael, *The Jeweled Style : Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1989.
- ROBERTS, Yvonne, *Jean-Antoine de Baïf and the Valois Court*, Berne, Peter Lang, 2000.
- ROSENBLUM, Morris, *Luxorius : A Latin Poet Among the Vandals*, New York, Columbia University Press, 1961.
- ROUSSEAU, Philip, « Sidonius and Majorian : The Censure in "Carmen" V », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte* 49, 2000, p. 251-257.
- RUSSELL, Donald Andrew, « Rhetors at the wedding », *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 25, 1979, p. 104-117.
- RUTHERFORD, David, *Early Renaissance invective and the controversies of Antonio da Rho*, Tempe, Arizona center for medieval and Renaissance texts series, 2005.
- SABBADINI, Remigio, « Briciole umanistiche. IV Tommaso Pontano e Tommaso Seneca », *Giornale storico della letteratura italiana*, 18, 1891, p. 216-241.
- SABBADINI, Remigio, « Guarino Veronese e la polemica sul Carmagnola », *Nuovo Archivio Veneto* XI, 1896.
- SABBADINI, Remigio, *Storia e critica dei testi latini*, Padoue, Antenore, 1971.
- SANTAGATA, Marco, « L'alternativa 'arcadica' del Sannazaro », dans *La lirica aragonese. Studi sulla poesia napoletana del secondo Quattrocento*, Padoue, Antenore, 1979, p. 342-374.
- SANTELLA, Stefania, « Sidonio Apollinaire autore di una epigrafe per l'ecclesia di Lione (epist. 2. 10. 4) », *Vetera Christianorum* 44 (2), 2007, p. 305-321.
- SANTELLA, Stefania, « Storie di libri nella Gallia romanobarbarica : testimonianze a confronto », *Romanobarbarica* 18, 2003-2005, p. 1-29.
- SANTORO, Mario, *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Naples, Liguori, 1966.
- SAULNIER, Verdun Louis, « Autour du Colloque de Poissy : les avatars d'une chanson de Saint-Gelais à Ronsard et Théophile », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance* XX (1), 1958, p. 56-70.
- SAULNIER, Verdun Louis, « Charles Quint traversant la France : ce qu'en dirent les poètes français », dans *Les Fêtes de la Renaissance II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, sous la dir. de Jean Jacquot, Paris, Éditions du CNRS, 1960, p. 207-233.
- SAULNIER, Verdun Louis, « Les Poètes de la prise de Calais », *Bulletin du bibliophile*, 1949, p. 270-274.

- SCALVANTI, Oscar, « Per la sepoltura di Braccio Baglioni e di Braccio Fortebracci in Perugia », *Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 12, 1906, p. 503-518.
- SCHELLER, Robert W., « *Gallia cisalpina* : Louis XII and Italy ; 1499-1508 », *Simiolus* 15, 1985, p. 5-60.
- SCHETTER, Willy, « Zur 'Satisfactio' des Dracontius », *Hermes* 118, 1990, p. 90-117.
- SCHINDLER, Claudia, *Per carmina laudes. Untersuchungen zur spätantiken Verspanegyrik von Claudian bis Coripp*, Berlin, de Gruyter, 2009.
- SCORZA, Rick Anthony, « Vincenzo Borghini and Invenzione : the Florentine Apparato of 1565 », *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 44, 1981, p. 57-75.
- SEGBRECHT, Wulf, *Das Gelegenheitsgedicht : ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1977.
- SHEMEK, Deana, *Ladies errant, wayward women and social order in early modern Italy*, Durham-Londres, Duke University Press, 1998.
- SHEMEK, Deana, « Of Women, Knights, Arms, and Love : The Querelle des Femmes in Ariosto's Poem », *MLN* 104 (1), Italian Issue, 1989, p. 68-97.
- SIMONIN, Michel, *Charles IX*, Paris, Fayard, 1995.
- SIMONIN, Michel, « Les papiers de La Boétie, Thomas de Montaigne et l'édition de la chorographie du Médoc », repris dans *L'Encre et la Lumière*, Genève, Droz, 2004, p. 457-488.
- SIMONIN, Michel, « Ronsard encomiaste : la rhétorique de l'éloge dans les pièces liminaires », dans *Les Hymnes de Ronsard*, Actes de la journée d'étude *Ronsard 4<sup>e</sup> centenaire*, Université de Paris-VII, sous la dir. de Françoise Charpentier, *Cahiers Textuel* 1, 1985, p. 67-82.
- SIVAN, Hagith S., « Sidonius Apollinaris, Theodoric II, and Gothic-Roman Politics from Avitus to Anthemius », *Hermes* 117, 1989, p. 85-94.
- SIVAN, Hagith S., *Ausonius of Bordeaux : Genesis of a Gallic Aristocracy*, Londres, Routledge, 1993.
- SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, trad. par Jérôme Grossman et Jean-Yves Pouilloux, Paris, Albin Michel, 2009.
- SOLDATI, Benedetto, *La poesia astrologica nel Quattrocento*, Florence, Sansoni, 1906 (réimpression anastatique : Florence, Le Lettere, 1986).
- SPINI, Giorgio, *Architettura e politica da Cosimo I a Ferdinando I*, Florence, L. S. Olschki, 1976.
- STACEY, Peter, *Roman Monarchy and the Renaissance Prince*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- STEVENS, Courtenay Edward, *Sidonius Apollinaris and his Age*, Oxford, Clarendon Press, 1933.

- STICKLER, Timo, « Der Vorwurf der Effemination als politisches Kampfinstrument in der Spätantike », dans *Geschlechterdefinitionen und Geschlechtergrenzen*, sous la dir. d'Elke Hartmann, Katrin Pietzner et Udo Hartmann, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2007, p. 277-294.
- STOEHR-MONJOU, Annick, « Sidoine Apollinaire et la fin d'un monde. Poétique de l'éclat dans les panégyriques et leurs préfaces », *Revue des Études Latines* 87, 2009, p. 207-230.
- STRONG, Roy Colin, *Art and power : renaissance festivals, 1450-1600*, Woodbridge, The Boydell Press, 1984.
- SUGANO, Marian Zwerling, *The poetics of the occasion : Mallarmé and the poetry of circumstance*, Palo Alto, Stanford University Press, 1992.
- TALLON, Alain, *Conscience nationale et sentiment religieux en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2002.
- TATEO, Francesco, *Astrologia e moralità in Giovanni Pontano*, Bari, Adriatica, 1960.
- TATEO, Francesco, *I miti della storiografia umanistica*, Rome, Bulzoni, 1990.
- THÉVENAZ, Olivier, « Flebilis lapis ? Gli epigrammi funerari per Erotion in Marziale », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 48, 2002, p. 168-191.
- THIRY, Claude, « La Poésie de circonstance » dans *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, tome 8, 1 : *La Littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, sous la dir. de Daniel Poirion, Heidelberg, Winter, 1988, p. 113-138.
- TOMMASI, Chiara Ombretta, « Exegesis by Distorting Pagan Myths in Corippus' Epic Poetry », dans *Poetry and Exegesis in Premodern Latin Christianity. The Encounters between Classical and Christian Strategies of Interpretation*, sous la dir. de Willemien Otten et Karla Pollmann, Leiden, Brill, 2007, p. 173-197.
- TOMMASI, Chiara Ombretta, « Imperium sine fine after 410. The Attempt at an Impossible Accomplishment in some Poetical Latin Sources », dans *Rom als Emblematische Stadt : der Fall von 410 und Wiederauferstehungen*, sous la dir. de Karla Pollmann et Henriette Harich Schwarzbauer, Berlin, 2013, p. 265-291.
- URLACHER-BECHT, Céline, *Ennode de Pavie, chantre officiel de l'Église de Milan – Édition, traduction, commentaire*, thèse de l'Université de Strasbourg, 2009.
- VALENTINI, Roberto, « Rivelazioni postume sui rapporti tra Filippo Maria Visconti e Braccio da Montone », *Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria* 15, 1924, p. 43-93.
- VAN DAM, Raymond, *Leadership and Community in Late Antique Gaul*, Berkeley etc., University of California Press, 1985.
- VAN WAARDEN, Johannes A., *Writing to Survive. A Commentary on Sidonius Apollinaris, Letters Book 7. Volume 1 : The Episcopal Letters 1-11*, Louvain, Peeters, 2010.

- VANDONE, Gianluca, *Appunti su una poetica tardoantica : Ennodio*, Carm. 1, 7-8 = 26-27 V, Pise, ETS, 2004.
- VECCE, Carlo, *Iacopo Sannazaro in Francia. Scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padoue, Antenore, 1988.
- VEYRARD-COSME, Christiane, « Ermold le Noir (IX<sup>e</sup>s.) et l'*Ad Pippinum regem* », dans *La lyre et la pourpre. Poésie latine et politique de l'Antiquité Tardive à la Renaissance*, sous la dir. de Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Jean-Louis Perrin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 73-85.
- VEYRARD-COSME, Christiane, « La Renaissance carolingienne au miroir des contemporains », dans *La Renaissance ? Des Renaissances ? (VIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de Michel Paoli et Marie-Sophie Masse, Paris, Klincksieck, 2010, p. 107-128.
- VIGNES, Jean, « De l'anthologie gnomique au coq-à-l'âne : les *Mimes, Enseignemens et Proverbes* de Jean-Antoine de Baïf », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 40, juin 1995, p. 53-71.
- VIGNES, Jean, « Formes et enjeux politiques de la divination dans la poésie de J.-A. de Baïf » dans *La Prophétie comme arme de guerre des pouvoirs*, sous la dir. d'Augustin Redondo, Paris, P.S.N., 2000.
- VIGNES, Jean, *Jean-Antoine de Baïf*, Paris-Rome, Memini, « Bibliographie des écrivains français », 1999.
- VIGNES, Jean, « Jean-Antoine de Baïf, poète du deuil conjugal par procuration », dans *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, sous la dir. de Perrine Galand-Hallyn et John Nassichuk, Genève, Droz, 2009, p. 209-237.
- VIGNES, Jean, « Jean-Antoine de Baïf face au massacre de la Saint-Barthélemy », dans *Writers in Conflict in Sixteenth-Century France : Essays in Honour of Malcolm Quainton*, sous la dir. d'Elizabeth Vinestock et David Foster, Durham, Durham University Press, Durham Modern Language Series, 2008, p. 129-152.
- VIGNES, Jean, « Le poète et la guerre (autour de la prise de Calais, 1558) », dans *Cité des hommes, cité de Dieu*, sous la dir. de Jean Céard, Marie-Christine Gomez-Géraud, Michel Magnien et François Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 207-218.
- VIGNES, Jean, « *Tel comme un jardinet planté diversement* : classement et organisation de la matière poétique dans les *Euvres en rime* de J.-A. de Baïf », dans *La constitution du texte : le tout et ses parties*, actes du colloque de l'Université de Poitiers, 20-22 mars 1997, sous la dir. de Danielle Boillet et Dominique Moncond'huy, *La Licorne* 46, 1998, p. 153-168.
- WAGENVOORT, Henry, *Pietas. Selected Studies in Roman Religion*, Leiden, Brill, 1980.
- WATSON, Lynette, « Hallowed Words or Melting Pot ? Sidonius Apollinaris' »

- Use of the Poetic Tradition », dans *The Reception of Classical Texts and Images : Selected proceedings of the Open University conference, January 1996*, sous la dir. de Lorna Hardwick et Stanley Ireland, Open University, 1996, I, p. 57-74 : <http://www2.open.ac.uk/ClassicalStudies/GreekPlays/conf96/watson.htm#f13>.
- WATSON, Lynette, « Representing the Past, Redefining the Future : Sidonius Apollinaris' panegyrics of Avitus and Anthemius », dans *The Propaganda of Power : The Role of Panegyric in Late Antiquity*, sous la dir. de Mary Whitby, Leiden, Brill, 1998, p. 177-198.
- WEINBERG, Bernard, *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1974.
- WHEELER, Arthur Leslie, « Tradition in the Epithalamium », *The American Journal of Philology* 51, 1930, p. 205-233.
- WURSTEN, Dick, *Clément Marot and religion. A reassessment in the light of his Psalm paraphrases*, Leiden-Boston, Brill, 2010.
- YATES, Frances-Amalia, *Astraea : The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Londres-Boston, Routledge and Kegan Paul, 1975.
- YATES, Frances-Amalia, « Poésie et musique dans les "Magnificences" au mariage du duc de Joyeuse, Paris, 1581 », dans *Musique et Poésie au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, CNRS, 1954, p. 241-264.
- ZARINI, Vincent, « À la plus grande gloire de Martin ? Deux *epigrammata* de la basilique de Tours au V<sup>e</sup> siècle », dans *Du ciseau à la pointe. L'épigramme de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de Jeanne Dion, Nancy-Paris, Association pour la diffusion de la recherche sur l'Antiquité, 2002, p. 247-262.
- ZARINI, Vincent, « L'éloge de l'empereur Justin II et de l'impératrice Sophie chez Corippe et Venance Fortunat (*Poèmes*, Appendice 2) », dans *Présence et visages de Venance Fortunat. XIV<sup>e</sup> centenaire*, sous la dir. de Sylvie Labarre, revue en ligne *Camenae* 11, 2012.
- ZARINI, Vincent, « Poésie officielle et arts figurés au siècle de Justinien : images de pouvoir dans la Johannide de Corippe », *Revue des Études Latines* 75, 1998, p. 219-240.
- ZORZI, Ludovico, *Il teatro e la città*, Bari, De Donato, 1977.