



CLASSIQUES
GARNIER

FÄRNLÖF (Hans), « Table des matières », *La Motivation littéraire. Du formalisme russe au constructivisme*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0271](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0271)

Publié sous licence CC BY 4.0

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11
POINTS DE DÉPART	21
Phases critiques du formalisme russe	21
Entrée en matière	21
Procédés et fonctions	28
La motivation littéraire	37
« <i>Motivirovka</i> »	37
« <i>Motivacija</i> » et motivation compositionnelle	48
Bilan	53
CHKLOVSKI	
La motivation comme prétexte artistique	57
Chklovski	57
(D')après Chklovski	67
Le « classicisme » français	67
Études postclassiques	72
À la Chklovski	76
L'effet-personnel (Maupassant, Verne et Zola)	77
La description motivée (Zola, Daudet et Verne)	82
La motivation auctoriale (Daudet et Stendhal)	87
Bilan	94
JAKOBSON	
Le réalisme de A à E et la motivation linguistique	97
Jakobson	97

(D')après Jakobson	101
Puisque motivation il y a	102
De la motivation linguistique à la motivation sémiotique	111
À la Jakobson	115
La motivation métonymique (Flaubert)	115
La motivation mythique (Balzac)	123
Bilan	129
TYNIANOV	
La motivation comme « fait littéraire »	133
Tynianov	133
(D')après Tynianov	138
Perspectives diachroniques	138
Perspectives synchroniques	148
À la Tynianov	153
Systèmes motivants (Stendhal, Sand et Verne)	154
La motivation parodiée (Mérimée et Nodier)	164
Bilan	173
TOMACHEVSKI	
Motivation, organicité et vraisemblance	175
Tomachevski	175
(D')après Tomachevski	180
L'équation de Genette	180
La naturalisation de Culler	187
L'actualisation constructiviste	196
À la Tomachevski	205
Le fantastique réaliste (Maupassant)	205
« Ceci n'est pas un conte » (Nothomb et Ben Jelloun)	212
Bilan	220
POINTS D'ARRIVÉE	223
BIBLIOGRAPHIE	233

TABLE DES MATIÈRES

273

INDEX DES TITRES	257
INDEX DES NOMS	259
INDEX DES NOTIONS	265
EMPLACEMENTS DES TABLEAUX.	269