



CLASSIQUES
GARNIER

FÄRNLÖF (Hans), « Index des titres », *La Motivation littéraire. Du formalisme russe au constructivisme*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0257](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0257)

Publié sous licence CC BY 4.0

INDEX DES TITRES

- Anna Karénine* : 44
- Barbe bleue* (Nothomb) : 205, 212-15
« Barbe Bleue » (Perrault) : 212, 214
« Barbe-Bleue » (Ben Jelloun) : 218-219
« Blanche-Neige » : 113
« Boule de suif » : 11, 206
Bouvard et Pécuchet : 90
- « Cendrillon » (Ben Jelloun) : 218
« Cendrillon » (Perrault) : 110
« Coco » : 78
Colomba : 153, 165-167, 172
Consuelo : 153, 157-162
Crime et châtement : 64
- « Décoré! » : 77-78
Delphine : 189
« Deux amis » : 78
Dictionnaire des idées reçues : 167
Don Quichotte : 11, 64-67, 70, 77, 81, 176, 183, 193
- « Farce normande » : 77-78
« Fleur des Bois » : 171
- Guerre et Paix* : 61
- « Hakim à la houppe » : 216
« Histoire vraie » : 208
- Indiana* : 161
« Inès de las Sierras » : 153, 165, 167-172, 208
- Jacques le fataliste* : 58, 60
James Bond : 134-135
- « L'Amour et le Grimoire » : 171
« L'Auberge » : 209-211
« La Belle au bois dormant » (Ben Jelloun) : 216-219
« La Belle au bois dormant » (Perrault) : 217-218
La Chartreuse de Parme : 93, 157
« La Chevelure » : 78
La Comtesse de Rudolstadt : 153, 157, 159
La Jalousie : 19, 146
« La Main » : 206, 208
La Modification : 142
« La Nuit » : 207
« La Parure » : 78
La Peau de chagrin : 47, 129
« La Petite à la burka rouge » : 217-218
« La Peur » [1882] : 210
« La Peur » [1884] : 209, 211
La Princesse de Clèves : 69, 146-149
« La Tombe » : 207
« La Vénus d'Ille » : 19, 146, 168, 208
« Le Bonheur » : 208
Le Bourgeois gentilhomme : 51
Le Château des désertes : 161
Le Cid : 149
Le Colonel Chabert : 88, 115, 123-129, 215
« Le Crime au père Boniface » : 77
L'Éducation sentimentale : 73
« Le Horla » [1^{re} version] : 208-209
« Le Horla » [2^e version] : 78, 110, 205-206, 211
Lélia : 161
« L'Élixir du révérend père Gaucher » : 77
« Le Loup » : 206, 209-210
Le Meunier d'Angibault : 161
Le Père Goriot : 182, 185

- « Le Petit Chaperon rouge » : 215-217
 « Le Petit Poucet » (Ben Jelloun) : 218
 « Le Petit Poucet » (Perrault) : 218
 « Le Roi de Bohème » : 171
Le Rouge et le Noir : 11, 58, 60, 76, 89-94,
 110, 153-157
 « Le Signe » : 78
Les Liaisons dangereuses : 68
Les Rougon-Macquart : 80, 114
Le Testament d'un excentrique : 154, 163-164
Le Tour du monde en quatre-vingts jours :
 58, 76, 79-80, 86-87, 185, 229-230
 « Le Voleur » : 208
 « L'Homme de Mars » : 207
L'Île à Hélice : 110
L'Île mystérieuse : 143
 « L'Ivrogne » : 78
L'Odyssée : 41
 « Lui ? » : 208
- Madame Bovary* : 11, 37-39, 43, 45-46,
 49-53, 109-110, 115-122, 130, 165,
 186, 191, 214, 218
Manon Lescaut : 110
 « Manuscrit trouvé à Saragosse » : 168
Mauprat : 161
- Nana* : 71, 76, 80-84
- Paris au xx^e siècle* : 110
Par une nuit d'hiver un voyageur : 142
- « Qui sait ? » : 209
- « Rêves » : 207
- Salammô* : 110
Sapho : 76, 85-86, 88-89
 « Sarrasine » : 69
Sherlock Holmes : 65, 67
Simon : 161
 « Sur l'eau » : 211
- « Trésor des Fèves » : 171
Tristram Shandy : 57, 67, 112, 135
- « Un coup d'État » : 78
 « Une vendetta » : 78
- Vingt mille lieues sous les mers* : 87
 « Voyage de santé » : 77-78