



CLASSIQUES  
GARNIER

FÄRNLÖF (Hans), « Emplacement des tableaux », *La Motivation littéraire. Du formalisme russe au constructivisme*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0269](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13105-2.p.0269)

Publié sous licence CC BY 4.0

## EMPLACEMENT DES TABLEAUX

TABLEAU 1 – La double fonctionnalité de la motivation . . . . .	39
TABLEAU 2 – La terminologie binaire de la motivation . . . . .	40
TABLEAU 3 – Statut de la motivation (mode mimétique) . . . . .	46
TABLEAU 4 – Statut de la motivation (mode artistique) . . . . .	47
TABLEAU 5 – Niveaux diégétiques et modes de la motivation . . .	52
TABLEAU 6 – Cadres exodiégétiques, première variante artistique . . . . .	61
TABLEAU 7 – Le mode mimétique du discours réaliste . . . . .	103
TABLEAU 8 – La référentialité du monde diégétique . . . . .	110
TABLEAU 9 – Cadres exodiégétiques, deuxième variante artistique . . . . .	113
TABLEAU 10 – Cadres exodiégétiques, troisième variante artistique . . . . .	125
TABLEAU 11 – Cadres exodiégétiques, quatrième variante artistique . . . . .	141
TABLEAU 12 – Forces transcendantales comme motivant . . . . .	144
TABLEAU 13 – Naturalisation et motivation . . . . .	191
TABLEAU 14 – Approches narratologiques . . . . .	204
TABLEAU 15 – Cadres exodiégétiques . . . . .	225
TABLEAU 16 – Niveaux et modes de la motivation . . . . .	226