



CLASSIQUES
GARNIER

MATISSON (Vivien), « Bibliographie », *La Monstruosité du langage dans les récits après 1945. Une génération tardive*, p. 805-860

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14700-8.p.0805](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14700-8.p.0805)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT

- BECKETT, Samuel, *Molloy* [1951], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 1988.
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt* [1951], Paris, Les Éditions de Minuit, 2007.
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable* [1953], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2008.
- BECKETT, Samuel, *Nouvelles et Textes pour rien* [1955], Paris, Les Éditions de Minuit, 2013.
- BECKETT, Samuel, *Watt* [1968], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Double », 2016.

ŒUVRES DE MAURICE BLANCHOT

- BLANCHOT, Maurice, *Thomas l'Obscur*, Première version [1941], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2005.
- BLANCHOT, Maurice, *Aminadab* [1942], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2004.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Arrêt de mort* [1948], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2013.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Très-Haut* [1948], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2012.
- BLANCHOT, Maurice, *Thomas l'Obscur*, Nouvelle version [1950], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2014.
- BLANCHOT, Maurice, *La Folie du jour* [1973], Paris, coll. « NRF », 2013.

ŒUVRES D'ALBERT CAMUS

CAMUS, Albert, *Théâtre, récits, nouvelles*, édition établie et annotée par Roger Quilliot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.

CAMUS, Albert, *Essais*, édition établie et annotée par Roger Quilliot et Louis Faucon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.

CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome I (1931-1944), édition publiée sous la direction de Jacqueline Lévi-Valensi, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.

CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome II (1944-1948), édition publiée sous la direction de Jacqueline Lévi-Valensi, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.

CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome III (1949-1956), édition publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome IV (1957-1959), édition publiée sous la direction de Raymond Gay-Crosier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

Nous citons principalement les œuvres suivantes :

CAMUS, Albert, *Lettres à un ami allemand*, Paris, Gallimard, 1945.

CAMUS, Albert, *La Peste*, Paris, Gallimard, 1947.

CAMUS, Albert, *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, 1957.

CAMUS, Albert, *La Chute*, Paris, Gallimard, 1956.

ŒUVRES DE LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

DES FORÊTS, Louis-René, *Œuvres complètes*, édition présentée par Dominique Rabaté, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2015.

Nous citons principalement les œuvres suivantes :

DES FORÊTS, Louis-René, *Le Bavard*, Paris, Gallimard, 1946.

DES FORÊTS, Louis-René, *Un malade en forêt* [1960], Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1985.

DES FORÊTS, Louis-René, *La Chambre des enfants*, Paris, Gallimard, 1960.

DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Mercure de France, 1997.

CORPUS SECONDAIRE

SAMUEL BECKETT

Romans, récits, nouvelles

- BECKETT, Samuel, *Murphy* [1947], Paris, Les Éditions de Minuit, 2015.
BECKETT, Samuel, *Comment c'est*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.
BECKETT, Samuel, *Dream of Fair to Middling Women*, New-York, Grove Press, 1992.
BECKETT, Samuel, *Le Dépeupleur*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
BECKETT, Samuel, *Premier Amour*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
BECKETT, Samuel, *Mercier et Camier*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970.
BECKETT, Samuel, *Eleutheria*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1995.

Essais

- BECKETT, Samuel, *Proust*, traduit de l'anglais et présenté par Édith Fournier, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
BECKETT, Samuel, *Le Monde et le Pantalon*, suivi de *Peintres de l'empêchement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
BECKETT, Samuel, *Trois dialogues*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.
BECKETT, Samuel, *Dante... Bruno. Vico... Joyce*, dans *Objet Beckett*, ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition « Samuel Beckett » présentée au Centre Pompidou, Galerie 2, du 14 mars au 25 juin 2007, sous la direction de Marianne Alphant et Nathalie Léger, Paris, Centre Pompidou, IMEC Éditeur, 2007.

Correspondances

- BECKETT, Samuel, *Lettres*, tome I (1929-1940), traduit de l'anglais par André Topia, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2014.
BECKETT, Samuel, *Les Années Godot*, *Lettres*, tome II (1941-1956), traduit de l'anglais par André Topia, Paris, Gallimard, « NRF », 2015.
BECKETT, Samuel, *Lettres*, tome III (1957-1965), traduit de l'anglais par Gérard Kahn, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2016.

Entretien

BECKETT, entretien avec Tom F. Driver, « Beckett by the Madeleine », *Columbia University Forum*, n° 4, 1961.

MAURICE BLANCHOT

Romans et récits

BLANCHOT, Maurice, *Le Dernier Homme* [1957], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2013.

BLANCHOT, Maurice, *L'Attente l'oubli* [1962], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000.

BLANCHOT, Maurice, *Le Pas au-delà*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1973.

BLANCHOT, Maurice, *Après coup* précédé par *Le Ressassement éternel*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.

BLANCHOT, Maurice, *L'Instant de ma mort*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2002.

Essais

BLANCHOT, Maurice, *Faux pas* [1943], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2011.

BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu* [1949], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013.

BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade* [1949], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Arguments », 2016.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2014.

BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2012.

BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini* [1969], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1983.

BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié* [1971], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2014.

BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre* [1980], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2014.

BLANCHOT, Maurice, *De Kafka à Kafka* [1982], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994.

BLANCHOT, Maurice, *Une voix venue d'ailleurs* [1992], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2002.

BLANCHOT, Maurice, *Les Intellectuels en question, ébauche d'une réflexion*, Paris, Fourbis, 1996.

Correspondance et articles

- BLANCHOT, Maurice, « Correspondance D. Mascolo-M. Blanchot », *Lignes*, n° 33, 1998.
- BLANCHOT, Maurice, « La Grande Tromperie », *La Nouvelle NRF*, n° 54, 1^{er} juin 1957.

ALBERT CAMUS

Théâtre, récits, poésie

- CAMUS, Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- CAMUS, Albert, *Caligula* suivi de *Le Malentendu* [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- CAMUS, Albert, *L'État de siège* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1998.
- CAMUS, Albert, *Noces* [1950] suivi de *L'Été* [1954], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- CAMUS, Albert, *La Postérité du soleil* [1965], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2009.
- CAMUS, Albert, *La Mort heureuse* [1971], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.
- CAMUS, Albert, *Le Premier Homme* [1994], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.

Essais et autres écrits

- CAMUS, Albert, *Le Mythe de Sisyphe* [1942], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2010.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, [1951], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2012.
- CAMUS, Albert, *Carnets I* (mai 1935-février 1942), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1962.
- CAMUS, Albert, *Carnets II* (janvier 1942-mars 1951), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1964.
- CAMUS, Albert, *Actuelles*, tome I (1944-1948), Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1950.
- CAMUS, Albert, *Actuelles*, tome II (1948-1953), Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1953.
- CAMUS, Albert, *Actuelles*, tome III (1939-1958), Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1958.
- CAMUS, Albert, *Carnets III* (mars 1951-décembre 1959), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
- CAMUS, Albert, *À Combat*, Paris, Gallimard, 2002.

Correspondances

Albert Camus / Francis Ponge, *Correspondance* (1941-1957), édition établie, présentée et annotée par Jean-Marie Gleize, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013.

Albert Camus / René Char, *Correspondance* (1946-1959), Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2007.

Albert Camus / Jean Grenier, *Correspondance* (1932-1960), Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1981.

LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

Romans, récits, poésie

DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mendians* [1943], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1995.

DES FORÊTS, Louis-René, *Les Mégères de la mer* [1967] suivi de *Poèmes de Samuel Wood* [1988], Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2008.

DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Gallimard, 2000.

Essais

DES FORÊTS, Louis-René, *Voies et détours de la fiction* [1962], Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1985.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

SUR SAMUEL BECKETT

Ouvrages

ADORNO, Theodor. W., *Notes sur Beckett*, Caen, Nous, 2008.

BADIOU, Alain, *L'Incrévable désir*, Paris, Hachette Littératures, 1995.

BARBERGER, Nathalie, *Penser pour rien, Littérature et monomanie*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion, coll. « Objet », 2007.

BARRY, Elizabeth, *Beckett and Authority, the uses of cliché*, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Mcmillan, 2006.

BERNAL, Olga, *Langage et fiction dans le roman de Beckett*, Paris, Gallimard, 1969.

- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1977.
- CLÉMENT, Bruno, *L'Œuvre sans qualités, Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1994.
- CLÉMENT, Sarah, *Écritures avides, Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- CRONIN, Anthony, *Samuel Beckett, The Last Modernist*, New-York, Da Capo Press, 1999.
- FITCH, Brian T., *Dimensions, structures et textualité dans la trilogie romanesque de Beckett*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1977.
- FLETCHER, John, *The Novels of Samuel Beckett*, Londres, Chatto et Windus, 1964.
- GIBSON, Andrew, *Samuel Beckett*, Londres, Reaktion Books, 2010.
- GROSSMAN, Évelyne, *L'Esthétique de Beckett*, Paris, Éditions SEDES, 1998.
- GROSSMAN, Évelyne, *La Défiguration, Artaud, Beckett, Michaux*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2004.
- HOUSTON JONES, David, *Samuel Beckett and Testimony*, New-York, Palgrave Macmillan, 2011.
- HUNKELER, Thomas, *Échos de l'Ego dans l'œuvre de Samuel Beckett*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- JANVIER, Ludovic, *Pour Samuel Beckett*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1966.
- JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.
- KATZ, Daniel, *Saying I no more, subjectivity and consciousness in the prose of Samuel Beckett*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1999.
- KNOWLSON, James, *Beckett*, Arles, Actes Sud, 1999.
- MCNAUGHTON, James, *Samuel Beckett and the Politics of Aftermath*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- MONTINI, Chiara, « *La Bataille du soliloque* » : *Genèse de la poétique bilingue de Samuel Beckett (1929-1946)*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2007.
- MORIN, Emilie, *Beckett's political imagination*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- NIXON, Mark, *Samuel Beckett's German diaries 1936-1937*, Londres, New-York, Continuum, 2011.
- PARISSE, Lydie, *La « parole trouée », Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres Modernes Minard, n° 292, 2008.
- PERLOFF, Marjorie, *Wittgenstein's Ladder : Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du nouveau roman*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Vœu de silence*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1977.

- RABATÉ, Jean-Michel, *Think pig ! : Beckett at the limit of the human*, New-York, Fordham University Press, 2016.
- RULER, Han, Van, UHLMANN, Anthony, *Arnold Geulincx with Samuel Beckett's Notes*, Amsterdam, Brill, 2006.
- TAJIRI, Yoshiki, *Samuel Beckett and the prosthetic body, the organs and senses in modernism*, Basingstoke, New-York, Palgrave Macmillan, 2007.
- UHLMANN, Anthony, *Samuel Beckett and the Philosophical Image*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- WEBER-CAFLISH, Antoinette, *Chacun son Dépeupleur, sur Samuel Beckett*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1994.
- WELLER, Shane, *A Taste for the Negative : Beckett and Nihilism*, Oxford, Legenda, 2005.
- WESSLER, Éric, *La Littérature face à elle-même l'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Amsterdam, New-York, 2009.

Ouvrages collectifs et numéros de revue

- La Capitale des ruines* [1946] (traduction d'Édith Fournier), dans *Europe*, numéro spécial Samuel Beckett, juin-juillet 1993.
- Samuel Beckett, History, Memory, Archive*, sous la direction de Seán Kennedy et Katherine Weiss, New-York, Palgrave Macmillan, 2009.
- Samuel Beckett in context*, sous la direction de Anthony Uhlmann, New-York, Cambridge University Press, 2013.
- La Prose de Samuel Beckett : configuration et progression discursive*, textes réunis et présentés par Julien Piat et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013.
- La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett*, sous la direction de Llewellyn Brown, Paris, Lettres Modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes », 2017.

Articles et ouvrages collectifs

- BATAILLE, Georges, « Le silence de Molloy », *Critique*, n° 48, 1951.
- BIRD, Dúnlaith, « Light, Landscape and Beckett », *Early Modern Beckett / Beckett et le début de l'ère moderne*, édité par Angela Moorjani, Danièle de Ruyter, Dúnlaith Bird et Sjef Houppermans, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2012.
- BLACKMAN, Jackie, « Beckett Judaizing Beckett : "a Jew from Greenland" in Paris », *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*, vol. 18, 2007.
- BLACKMAN, Jackie, « Post-war Beckett : Resistance, Commitment or

- Communist Krap? », *Beckett and Ethics*, édité par Russel Smith, New-York, Continuum, 2008.
- BOXALL, Peter, « “The Existence I ascribe” : Memory, Invention, and Autobiography in Beckett », *The Yearbook of English Studies*, vol. 30, Time and Narrative, 2000.
- BRIDEN, Mary, « Clowning with Beckett », *A Companion to Samuel Beckett*, édité par S. E. Gontarski, New-Jersey, Wiley-Blackwell, 2010.
- CARRERA, María José, « The Rupture of the lines of communication between subject and object in Beckett’s four novellas », *Samuel Beckett Today / Aujourd’hui, Three dialogues revisited / Les Trois dialogues revisités*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2003.
- CLÉMENT, Bruno, « Serviteur de deux maîtres », *Littérature*, n° 121, 2001.
- CLÉMENT, Bruno, « Mauvais Genre (La pratique théorique du genre dans l’œuvre de Samuel Beckett) », dans *Problématiques des genres, problèmes du roman*, Études réunies par Jean Bessière et Gilles Philippe, Paris, Honoré Champion, 1999.
- CORDINGLEY, Anthony, « Beckett et la langue des maîtres », *Littérature*, vol. 167, n° 3, 2012.
- GONTARSKI, S. E., « Introduction : From Unabandoned Works : Samuel Beckett’s Short Prose », dans *Samuel Beckett, The Complete Short Prose (1929-1989)*, New-York, Grove Press, 1995.
- HUBERT, Marie-Claude, « Jeux clownesques », *Samuel Beckett*, Actes du colloque du 26 janvier 1999, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, n° 56, 1999.
- KARATSON, André, « Décevoir une autorité fictive (fragmentation et nouveauté dans *Nouvelles et Textes pour rien* de Samuel Beckett) », *La Nouvelle II. Nouvelles et nouvellistes au XX^e siècle*, études réunies par Bernard Alluin, et Yves Baudelle, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1992.
- KATZ, Daniel, « Beckett’s Absent Paris : Malone Dies, Céline, and the Modernist City », *Études anglaises*, Paris, Klincksieck, 2006/1, p. 7-17.
- KIM, Rina, « Memories and Melancholia in Beckett’s four Novellas and Molloy », *Journal of Beckett Studies*, vol. 16, n° 1 et 2, « Transnational Beckett », 2006/2007.
- LEBORGNE, Erik, « Machines à supplice et “Galgenhumor” chez Kafka et Beckett », *Sillage de Kafka*, sous la direction de Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2007.
- LOZIER, Claire, « Violence du Beckett de Bataille », *La Violence dans l’œuvre de Samuel Beckett, Entre langage et corps*, Paris, Lettres Modernes Minard, 2017.
- MCNAUGHTON, James, « Beckett, German Fascism and History : The Futility of protest », *Historicising Beckett-Issues of performance*, sous la direction de

- Marius Buning, Matthijs Engelberts, Sjef Houppermans, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2005.
- PERLOFF, Marjorie, « “In love with Hiding” : Samuel Beckett’s war », *Iowa Review*, 35, n° 2, 2005.
- PIAT, Julien, « Figures et problèmes d’insertion dans la genèse de la trilogie de Samuel Beckett », *Genesis, (Manuscrits-Recherche-Invention)* n° 29, 2008.
- RABATÉ, Dominique, « En compagnie des fantômes, Beckett, Bernhard, des Forêts », *De soi à soi, l’écriture comme autobospitalité*, Études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- RANNOUX, Catherine, « La négation dans *Fin de partie* de S. Beckett », dans *L’Information grammaticale*, n° 79, 1998.
- RANNOUX, Catherine, « “Dis, Didi”, variations sur *dire* dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett », dans *L’Information grammaticale*, n° 124, 2010.
- RANNOUX, Catherine, « Le grand écart, figure paradoxale de la cohérence dans *Malone meurt* », dans *La Prose de Samuel Beckett configuration et progression discursive*, textes réunis et présentés par Julien Piat et Philippe Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013.
- TEEKELL, Anna, « Beckett in Purgatory : “Unspeakable” Watt and the Second World War », *Twentieth-Century Literature*, 62, 2016.
- WELLER, Shane, « “Gnawing to be naught” : Beckett and Pre-Socratic Nihilism », *Samuel Beckett Today / Aujourd’hui*, vol. 20, 2008.
- WELLER, Shane, « Beckett and Late Modernism », *Samuel Beckett Today/ aujourd’hui*, vol. 23, 2012.

Thèse

- MOHAMMADI-AGHDASH, Mohammad « Approche stylistique de la polyphonie énonciative dans le théâtre de Samuel Beckett », Thèse de doctorat en Langues, Littératures et Civilisations, sous la direction de Sylvie Freyermuth, Université de Lorraine, 2013.

SUR MAURICE BLANCHOT

Ouvrages

- BIDENT, Christophe, *Maurice Blanchot, Partenaire invisible*, Champ Vallon, Seyssel, 1998.
- COLLIN, Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l’écriture*, Paris, Gallimard, 1971.
- COOLS, Arthur, *Sur les écrits politiques de Maurice Blanchot 1931-1943*, Angers, Université d’Anvers, 1995.

- CRITCHLEY, Simon, *Very little... Almost nothing, Death, Philosophy and Literature*, Londres, New-York, Routledge, 2004.
- DERRIDA, Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, 1994.
- FITCH, Brian, T., *Lire les récits de Maurice Blanchot*, Amsterdam, Rodopi, 1992.
- FRIES, Philippe, *La Théorie fictive de Maurice Blanchot*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- GILONNE, Yves, *La Rhétorique du sublime dans l'œuvre de Maurice Blanchot*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- HAMEL, Jean-François, *Nous sommes tous la pègre, les années 68 de Blanchot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2018.
- HART, Kevin, *The Dark Gaze : Maurice Blanchot and the sacred*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.
- HILL, Leslie, *Maurice Blanchot, Extreme contemporary*, Londres, Routledge, 1997.
- HILL, Leslie, *Maurice Blanchot and the fragmentary writing*, Londres, New York, Continuum, 2012.
- HILLIS MILLER, Joseph, *Topographies*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- HOLLAND, Mickaël, *Avant dire, Essais sur Blanchot*, Paris, Hermann Éditeurs, 2015.
- HUNAULT, Claudine, *Des choses absolument folles. Une lecture du roman Le Très-Haut de Maurice Blanchot*, Fernelmont, E.M.E, 2012.
- HURAU, Marie-Laure, *Maurice Blanchot, le Principe de fiction*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- KILLEEN, Marie-Chantal, *Essai sur l'indicible, Jabès, Blanchot, Duras*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2004.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Un si funeste désir*, Paris, Gallimard, 1963.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *Agonie terminée, agonie interminable, sur Maurice Blanchot*, Paris, Galilée, 2003.
- LANNOY, Jean-Luc, *Langage, perception, mouvement, Blanchot et Merleau-Ponty*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2008.
- LAPORTE, Roger, NOËL, Bernard, *Deux lectures de Maurice Blanchot*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1973.
- LEVINAS, Emmanuel, *Sur Maurice Blanchot*, Saint Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1995.
- LONDYN, Evelyne, *Maurice Blanchot romancier*, Éditions A.-G. Nizet, Paris, 1976.
- MAJOREL, Jérémie, *Maurice Blanchot, Herméneutique et déconstruction*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- MEHLMAN, Jeffrey, *Legs de l'antisémitisme en France*, Paris, Denoël, 1984.
- MESNARD, Philippe, *Maurice Blanchot, Le sujet de l'engagement*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- MICHAUD, Ginette, *Tenir au secret, Derrida, Blanchot*, Paris, Galilée, 2006.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *Maurice Blanchot, quiétude et inquiétude de la littérature*, Paris, A. Colin, 2005.

- PRÉLI, Georges, *La Force du dehors, extériorité, limite et non-pouvoir à partir de Maurice Blanchot*, Fontenay-sous-Bois, Recherches, 1977.
- RAVEL, Emmanuelle, *Maurice Blanchot et l'Art au XX^e siècle, une esthétique du désœuvrement*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2007.
- SCHULTE NORHOLT, Anne-Lise, *Maurice Blanchot, l'écriture comme expérience du dehors*, Genève, Droz, 1995.
- UNGAR, Steven, *Scandal and aftereffect : Blanchot and France since 1930*, Minneapolis/Londres, University of Minnesota Press, 1995.
- WILHEM, Daniel, *Maurice Blanchot, la voix narrative*, Paris, Union générale d'éditions, 1974.
- ZARADER, Marlène, *L'Être et le Neutre, à partir de Maurice Blanchot*, Paris, Verdier, 2000.

Ouvrages collectifs et numéros de revue

- « Maurice Blanchot », *Critique*, n° 229, juin 1966.
- « Maurice Blanchot », *Revue des sciences humaines*, n° 253, 1999.
- Maurice Blanchot, récits critiques*, sous la direction de Christophe Bident et Pierre Vilar, Éditions Léo Scheer, Tours, 2003.
- L'Œuvre au féminin dans l'écriture de Maurice Blanchot*, sous la direction de Éric Hoppenot, Grignan, Les Éditions Complicités, 2004.
- The Power of contestation, perspectives on Maurice Blanchot*, sous la direction de Kevin Hart et Geoffrey Hartman, Baltimore, Londres, Johns Hopkins University Press, 2004.
- « Maurice Blanchot – Antoine Volodine », *Europe*, n° 940-941, août-septembre 2007.
- Blanchot romantique, a collection of essays*, édité par John McKeane et Hannes Opelz, Berne, 2011.
- Maurice Blanchot et la philosophie*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Nanterre, 2012.
- Maurice Blanchot, entre roman et récit*, sous la direction d'Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.
- Cahiers Maurice Blanchot*, Dijon, Les Presses du réel :
- n° 3, automne 2014.
 - n° 4, hiver 2015/2016.
 - n° 5, hiver 2017/2018.
- Maurice Blanchot, Colloque de Genève, « La littérature encore une fois »*, Genève, Furor, 2017.
- « Les politiques de Maurice Blanchot (1930-1993) », *Lignes*, n° 43, mars 2014.

Articles et chapitres d'ouvrages

- AMARA, Nadia, « Maurice Blanchot : quelques enjeux idéologiques et esthétiques d'une première époque critique », Paris, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 105, 2005/3.
- BIDENT, Christophe, « *La Folie du jour : souffle, scène, voix* », *Maurice Blanchot, Colloque de Genève*, « *La littérature encore une fois* », Genève, Furor, 2017.
- BREMONDY, François, « Enquête historique et réflexions critiques sur l'itinéraire politique de Maurice Blanchot », *Lignes*, n° 43, 2014/1.
- CALIN, Anca, « Le pouvoir des mots : autour de *Thomas l'Obscur* », dans *Maurice Blanchot, entre roman et récit*, sous la direction d'Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.
- COMBE, Dominique, « Rhétorique de Blanchot », dans *Maurice Blanchot, récits critiques*, sous la direction de Christophe Bident et Pierre Vilar, Éditions Léo Scheer, Tours, 2003.
- DECOUT, Maxime, « Maurice Blanchot : une phénoménologie du récit », *Cahiers de Narratologie*, 22/2012.
- DECOUT, Maxime, « La mauvaise foi selon Maurice Blanchot », *Maurice Blanchot, Colloque de Genève*, « *La littérature encore une fois* », Genève, Furor, 2017.
- DEGENÈVE, Jonathan, et SANTI, Sylvain, « Blanchot et Bataille après coup », consulté le 19/12/2019 à cette adresse : <https://www.blanchot.fr/fr/index.php?option=com_content&task=view&id=47&Itemid=41>.
- DEL LUNGO, Andrea, « Maurice Blanchot : la folie du commencement », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 50, 1998, p. 343, consulté le 19/12/2019 à cette adresse : <https://www.persee.fr/doc/caief_05715865_1998_num_50_1_1329>.
- FFRENCH, Patrick, « Donner suite à cet entretien, Des Forêts entre Bataille et Blanchot », *Cahiers Maurice Blanchot*, n° 4, hiver 2015/2016.
- GOHARA, Kai, « “Figures” féminines comme prosôpon dans *Au Moment voulu* », dans *L'Œuvre au féminin dans l'écriture de Maurice Blanchot*, sous la direction de Éric Hoppenot, Grignan, Les Éditions Complicités, 2004.
- GOHARA, Kai, « Le chant des sirènes et la “voix narrative” – le mythe, la voix et le récit », *Cahiers Maurice Blanchot*, n° 5, 2017/2018.
- GROSSMAN, Evelyne, « Blanchot le héros », dans *Europe*, n° 940-941, août-septembre 2007.
- HANSEL, Simone, née Levinas, dans *Le Monde*, n° 10, dimanche 1^{er} – lundi 2 décembre 1996.
- HILL, Leslie, « Entretien : Sur un désastre obscur », texte inédit, prononcé lors du colloque « Blanchot essentiel », consulté le 02/12/2019 à cette adresse : <https://www.blanchot.fr/fr/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=40>.

- HILLIS MILLER, Joseph, « Death mask : Blanchot's *L'Arrêt de mort* », *Versions of Pygmalion*, Londres, Cambridge, 1990.
- HOLLAND, Michael, « Qui est l'Aminadab de Blanchot ? », dans « Maurice Blanchot », *Revue des sciences humaines*, n° 253, 1999.
- HOLLAND, Michael, « La fiction impossible », *Cahiers Maurice Blanchot*, n° 5, Dijon, Les Presses du réel, hiver 2017/2018.
- KRYSINSKI, Wladimir, « La narration clivée, *L'Arrêt de mort* de Maurice Blanchot » *Carrefours de signes : essais sur le roman moderne*, La Haye, Mouton éditeur, 1981.
- LAMNAOUI, Slimane, « Maurice Blanchot, *Opus communis*, Lecture dans le pacte communicationnel : "Faites en sorte que je puisse vous parler" », dans *Maurice Blanchot, entre roman et récit*, sous la direction d'Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.
- MAJOREL, Jérémie, « Blanchot et Maurras : le départage des voix (sur deux chroniques de *L'insurgé* en 1937) », *Maurrassisme et Littérature*, Michel Leymarie, Olivier Dard, Jean-Yves Guérin, Paris, Septentrion, 2012.
- MAJOREL, Jérémie, « "De la métaphore à la métamorphose" Blanchot et Lautréamont », *Le Vertige des marges ou le roman-poème en question*, numéro coordonné par Maxime Decout et Sylvain Dournel, Paris, L'Harmattan, 2018.
- MAN, Paul de, « Impersonality in the Criticism of Maurice Blanchot », *Blindness and Insight, Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, Londres, Methuen & Co. Ltd, 1983.
- MAN, Paul de, « La circularité de l'interprétation dans l'œuvre critique de Maurice Blanchot », *Critique*, n° 229, juin 1966.
- MESNARD, Philippe, « Maurice Blanchot et la question du pouvoir », dans *L'Engagement littéraire*, Emmanuel Bouju, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- MILON, Alain, « Au seuil de l'écriture : Thomas, sans récit, sans roman », dans *Maurice Blanchot entre roman et récit*, sous la direction d'Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.
- NANCY, Jean-Luc, « À propos de Blanchot », *L'Œil de bœuf*, n° 14, 1998.
- PHILIPPE, Antoine, « La folie du psy », article publié sur le site consacré à Maurice Blanchot : <www.blanchot.fr>. Consulté le 16/08/2019 à cette adresse : <https://www.blanchot.fr/fr/index.php?option=com_content&task=view&id=264&Itemid=41>.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « La prise de parole », *Littérature*, n° 64, 1986.
- SATO, Wataru, « La comparaison entre les première et nouvelle versions de *Thomas l'Obscur* de Maurice Blanchot », *Études de Langue et Littérature françaises*, n° 32, 1978.

- STAROBINSKI, Jean, « Thomas l'Obscur, chapitre 1^{er} », *Critique*, n° 229, juin 1966.
- UHRIG, David, « La philosophie de l'action, compagne clandestine ? », *Maurice Blanchot et la philosophie*, sous la direction d'Éric Hoppenot et Alain Milon, Paris, Presses Universitaires de Nanterre, 2012.

Thèses

- GOHARA, Kai, « *Il y a* de l'image, Maurice Blanchot et l'image minimale de la littérature », Thèse d'Histoire et sémiologie du texte et de l'image, sous la direction de Christophe Bident, Université Paris 7 – Denis Diderot, 2007.
- MURVAI, Peter, « Allégories de la souveraineté : politique et littérature, à partir de Maurice Blanchot », Thèse de doctorat en Lettres Modernes, sous la direction de Jean-Marie Gleize, Lyon, ENS Lyon, 2011
- UHRIG, David, « L'image pas à pas : une lecture d'Aminadab de Maurice Blanchot », Thèse de doctorat en Lettres, Sciences humaines et sociales, sous la direction de Julia Kristeva, Paris, Paris 7, 2002.

SUR ALBERT CAMUS

Ouvrages

- ABBOU, André, *Albert Camus, entre les lignes*, Paris, Éditions Séguiet, 2009.
- ARGYROS, Alex, *Crimes of narration. Camus's La Chute*, Toronto, Éditions Paratexte, 1985.
- AUDI, Paul, *Qui témoignera pour nous ? Albert Camus face à lui-même*, Lagrasse, Verdier, 2013.
- BAISHANSKI, Jacqueline, *L'Orient dans la pensée du jeune Camus*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2002.
- BARTFELD, Fernande, *Albert Camus ou le mythe et le mime*, Archives Albert Camus n° 5, Paris, Lettres Modernes, 1982.
- BARTFELD, Fernande, *L'Effet tragique, Essai sur le tragique dans l'œuvre de Camus*, Champion-Slatkine, Paris-Genève, 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971.
- BOVE, Laurent, *Albert Camus, de la transfiguration, pour une expérience vitale de l'immanence*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane, *Albert Camus, Alger. « L'Étranger » et autres récits*, Biarritz, Atlantica, 1998.
- CRYLE, Peter, *Bilan critique : L'Exil et Le Royaume d'Albert Camus*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1973.
- ELLISON, David, *Of Words and the world*, Princeton, Princeton University Press, 2013.

- FITCH, Brian T., *The Narcissistic Text. A Reading of Camus's Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, 1980.
- GASSIN, Jean, *L'Univers symbolique d'Albert Camus*, Librairie Minard, Paris 1981.
- GRENIER, Roger, *Albert Camus, soleil et ombre*, Paris, Gallimard, 1987.
- HOWELLS, Valérie, *The Mediator : Camus's Narrative Strategies in Exile and the Kingdom*, Dublin, Philomel, 1998.
- JOHNSON, Patricia J., *Camus et Robbe-Grillet : structure et techniques narratives dans « Le Renégat » de Camus et « Le Voyeur » de Robbe-Grillet*, Paris, A. G. Nizet, 1972.
- KRAPP, John, *An Aesthetics of morality*, Columbia, University of South Carolina, 2002.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1991.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *Jacqueline Levi-Valensi commente La Peste de Camus*, Paris, Gallimard, 1991.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *Albert Camus ou la naissance d'un romancier*, Paris, Gallimard, 2006.
- LOTTMAN, Herbert R., *Albert Camus*, Paris, Seuil, 1978.
- MAILHOT, Laurent, *Albert Camus ou l'imagination du désert*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- MARIN, Lou, *Albert Camus et les libertaires (1948-1960)*, Marseille, Égrégores éditions, 2008.
- MODLER, Karl W., *Soleil et Mesure dans l'œuvre d'Albert Camus*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- MONTGOMERY, Géraldine F., *Noces pour femme seule, le féminin et le sacré dans l'œuvre d'Albert Camus*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2004.
- NOVELLO, Samantha, *Albert Camus as Political Thinker, Nihilisms and the politics of contempt*, New-York, Palgrave Macmillan, 2010.
- PINGAUD, Bernard, *L'Expérience romanesque*, Paris, Gallimard, 1983.
- QUILLIOT, Roger, *La Mer et les Prisons*, Paris, Gallimard, 1956.
- QUINQUIS, Benoît, *L'Antiquité chez Albert Camus*, Paris, l'Harmattan, 2014.
- SHARPE, Matthew, *Camus Philosophe*, Leiden, Boston, Brill, 2015.
- TODD, Olivier, *Albert Camus, une vie*, Gallimard, 1996.
- TRABELSI, Mustapha, *La Polyphonie textuelle dans les nouvelles d'Albert Camus*, Sfax, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, 2005.
- VANBORRE, Emmanuelle Anne, *Lectures blanchotiennes de Malraux et Camus*, New-York, P. Lang, 2010.
- VANBORRE, Emmanuelle Anne, *The Originality and complexity of Albert's Camus Writings*, New-York, Palgrave Macmillan, 2012.
- ZIMA, Pierre V., *L'Indifférence romanesque, Sartre, Moravia, Camus*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Ouvrages collectifs et numéros de revue

Série Albert Camus, Caen, Lettres Modernes Minard, coll. « La Revue des Lettres Modernes » :

Albert Camus 2 : « Langue et langage », 1969.

Albert Camus 3 : « Sur "La Chute" », 1970.

Albert Camus 6 : « Camus nouvelliste – L'Exil et le Royaume », 1974.

Albert Camus 8 : « Camus romancier : "La Peste" », 1976.

Albert Camus 9 : « La Pensée de Camus », 1979.

Albert Camus 12 : « La Révolte en question », 1985.

Albert Camus 20 : « "Le Premier homme" en question », 2004.

Albert Camus 22 : « Camus et l'Histoire », 2009. *Albert Camus 1980*, études réunies par Raymond Gay-Crosier, Gainesville, University Presses of Florida, 1980.

Albert Camus, textes réunis par Paul-F. Smets, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985.

Albert Camus, œuvre fermée, œuvre ouverte ?, Actes du colloque de Cerisy, textes réunis par Raymond Gay-Crosier et Jacqueline Lévi-Valensi, *Cahiers Albert Camus 5*, Paris, Gallimard, 1985.

« La Peste », *Roman 20-50, revue d'étude du roman du xx^e siècle*, n° 2, décembre 1986.

Albert Camus, les extrêmes et l'équilibre, Actes du colloque de Keele, textes réunis par David Walker, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1994.

Camus et le lyrisme, textes réunis par Jacqueline Lévi-Valensi et Agnès Spiquel, actes du colloque de Beauvais, 31 mai – 1^{er} juin 1996 organisé par la Société des Études Camusiennes et le Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Sedes, 1997.

« La Peste », *Il y a 50 ans La Peste de Camus*, Saint-Maixant, Cahiers de Malagar, 2000.

Albert Camus et les écritures du xx^e siècle, études réunies par Sylvie Brodziak, Christiane Chaulet-Achour, Romuald-Blaise Fonkoua, Emmanuel Fraisse, Anne-Marie Lilti, Artois Presse Université, 2003.

Albert Camus et le mensonge, Actes du colloque organisé par le BPI les 29 et 30 décembre 2002, Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2004.

« Albert Camus and the art of brevity », *L'Esprit créateur*, vol. XLIV, n° 4, 2004.

Albert Camus, l'écriture des limites et des frontières, études réunies et présentées par Mustapha Trabelsi, Tunis, Pessac, Sud Éditions, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.

Albert Camus, l'histoire d'un style, dirigé par Anne-Marie Paillet, Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2013.

Albert Camus au quotidien, dirigé par André Benhaïm et Aymeric Glacet, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.

Albert Camus en scène : tout n'est-il que théâtre ?, Le Pontet, Éditions A. Barthélémy, 2014.

Articles et chapitres d'ouvrages

ANSEL, Yves, « *La Peste*, des carnets au roman », *Littérature*, n° 128, 2002.

BALLESTRA-PUECH, Sylvie, « Lucrèce et Tchouang-tseu : Albert Camus lecteur du *De rerum natura* », séminaire, « Camus : “Un temps pour vivre et pour témoigner” », consulté le 11/01/2020 à cette adresse : <<http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=697>>.

BASTIEN, Sophie, « De Camus à Beckett : de l'absurde à l'absolu », *Albert Camus 22*, « Camus et l'Histoire », Caen, Lettres Modernes Minard, 2009.

BENHAÏM, André, « “Entrez je suis pendu”, Camus ininterrompu », *French Forum*, vol. 34, 3, 2009.

BENHAÏM, André, « Poétique de l'insignifiance. Les anecdotes d'Albert Camus », *Albert Camus au quotidien*, sous la direction d'André Benhaïm et Aymeric Glacet, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.

BEN FARHAT, Arselène, « “Jonas ou l'artiste au travail” : l'ambiguïté d'un récit bref », dans « Albert Camus and the art of brevity », *L'Esprit créateur*, vol. XLIV, n° 4, 2004.

BERTRAND, Marc, « Dire l'événement. Histoire et discours dans *La Peste* de Camus », dans *Études romanesques 2, modernité, fiction, déconstruction*, textes réunis par Jean Bessière, Paris, Lettres Modernes, 1994.

BLONDEAU, Marie-Thérèse, « Notes pour une édition critique de *La Peste* », *La Peste d'Albert Camus*, Roman 20-50, n° 2, décembre 1986.

CADUC, Éveline, « Francis Ponge et Albert Camus : “une possible fécondation réciproque” ? Une réponse à travers la lecture de leur correspondance de 1943 à 1948 », *Francis Ponge et la robe des choses*, actes des journées consacrées à Francis Ponge, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Odile Gannier, Paris, L'Harmattan, 2012.

CARDINAL, Jacques, « Papiers d'épidémie, écriture et purification dans *La Peste* de Camus », *Poétique*, n° 126, 2001.

DAVIS, Colin, « Camus's *La Peste* : Sanitation, Rats, and Messy Ethics », *Modern Language Review*, n° 102, 2007.

DELAS, Daniel, « Une écriture étrangère : le coup de force pongien de l'incipit de *L'étranger* », *Albert Camus et les écritures du XX^e siècle*, Arras, Artois Presses Universités, 2003.

DEMONT, Paul, « La Peste : un inédit d'Albert Camus, lecteur de Thucydide », *Antike und Abendland*, XLII, 1996.

- DEMONT, Paul, « Le journal de Philippe Stephan dans la première version de La Peste d'Albert Camus. Note sur une édition récente », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 3, 2009, p. 719-724, consulté le 09/01/2020 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2009-3page719.htm>>.
- DOUDET, Sophie, « Vérité du jeu et jeu de la vérité chez Camus », *Albert Camus en scène : tout n'est-il que théâtre ?*, Le Pontet, Éditions A. Barthélémy, 2014.
- DUNWOODIE, Peter, « Joseph Grand or how (not) to do things with words », *Neophilologus* n° 76, 1992.
- FAVRE, Frantz, « “Camus et Nietzsche”, philosophie et existence », *Albert Camus* 9, « *La Pensée de Camus* », Caen, Lettres Modernes Minard, 1979.
- FITCH, Brian T., « La peste comme texte qui se désigne », *Albert Camus* 8, « *Camus romancier : La Peste* », Caen, Lettres Modernes Minard, 1976.
- FOXLEE, Neil, « “Abstraction”, anti-intellectualisme et autocritique chez le jeune Camus », *Albert Camus* 22, « Camus et l'Histoire », Caen, Lettres Modernes Minard, 2009.
- FRAISSE, Simone, « De Lucrèce à Camus ou les contradictions de la révolte », *Esprit*, mars 1959.
- GASSIN, Jean, « À propos de la femme “automate” de *L'Étranger* », *Albert Camus, œuvre fermée, œuvre ouverte ?*, Actes du colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard, 1985.
- GAY-CROSIER, Raymond, « Les fractures discursives dans *Le Premier homme* », *Orbis Litterarum*, n° 58, 2003.
- GODENNE, René, « La nouvelle selon Albert Camus », *Orbis Litterarum*, n° 31, 1976.
- GRÉGOIRE, Vincent, « L'Holocauste dans les écrits de Camus », *The French Review*, vol. 80, n° 5, avril 2007.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Jalons pour une lecture politique de *La Peste* », « Albert Camus, *La Peste* », *Roman 20-50, revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 2, décembre 1986.
- LAPAIRE, Pierre J., « Un style polarisé : éléments de la binarité stylistique chez Camus », *The French Review*, n° 4, 1993.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « *La Chute*, ou la parole en procès », *Albert Camus* 3, « *Sur “La Chute”* », Caen, Lettres Modernes Minard, 1970.
- MASSON, Pierre, « *Les Carnets, le laboratoire du roman* », *Lire les Carnets d'Albert Camus* [en ligne]. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, consulté le 08/08/2018 à cette adresse : <<http://books.openedition.org/septentrion/13656>>.
- MATTÉI, Jean François, « Camus et Heidegger : les noces avec le monde » [en

- ligne], *Albert Camus, littérature, morale, philosophie*, Paris, ENS Lyon, Canal-U, 2007, consulté le 08/02/2019 à cette adresse : <https://www.canal-u.tv/video/ens_paris/camus_et_heidegger_les_noces_avec_le_monde.3127>.
- MATISSON, Vivien, « La densité de l'image païenne chez Albert Camus », 2015, consulté le 08/02/2019 à cette adresse : <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01220100>>.
- MORJEAN, Jean-Marc, « Camus ou le prix des mots », dans *La Littérature française sous l'occupation*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 1989.
- MOROT-SIR, Édouard, « Bataille, critique d'Albert Camus », *Stanford French Review*, 1982, vi, n° 1.
- MOROT-SIR, Édouard, « Logique de la limite, esthétique de la pauvreté : théorie et pratique de l'essai », dans *Albert Camus 1980, études réunies par Raymond Gay-Crosier*, Gainesville, University Presses of Florida, 1980.
- MOROT-SIR, Édouard, « L'Homme révolté, entre oui et non », *Albert Camus 12, « La Révolte en question »*, Caen, Lettres Modernes Minard, 1985.
- MOROT-SIR, Édouard, « L'esthétique de Camus, logique de la limite, mesure de la mystique », dans *Albert Camus, œuvre fermée, œuvre ouverte ?*, Actes du colloque de Cerisy, textes réunis par Raymond Gay-Crosier et Jacqueline Lévi-Valensi, *Cahiers Albert Camus 5*, Paris, Gallimard, 1985.
- NOVELLO, Samantha, « Dionysos sur la scène de l'Histoire autour du Nietzsche russe d'Albert Camus », *Albert Camus en scène : tout n'est-il que théâtre ?*, Le Pontet, Éditions A. Barthélemy, 2014.
- PALUD, Aurélie, « The complexity and modernity of *The Plague* », *The Originality and complexity of Albert Camus's writings*, édité par Emmanuelle Anne Vanborre, New York, Palgrave Macmillan, 2012.
- QUILLIOT, Roger, « Albert Camus ou les difficultés du langage », *Albert Camus 2, « Langue et Langage »*, sous la direction de Brian T. Fitch, Caen, Lettres Modernes Minard, 1969.
- RABATÉ, Dominique, « Simplicité et simplification dans *La Peste* », *Il y a 50 ans La Peste de Camus*, Saint-Maixant, Cahiers de Malagar, 2000.
- RASOAMANANA, Linda, « Notes sur trois avatars de la forme brève camusienne : la maxime, la formule et l'aphorisme », « Albert Camus and the art of brevity », *L'Esprit créateur*, vol. XLIV, n° 4, 2004.
- REGGIANI, Christelle « Le blanc, le neutre, le classique : les déterminations historiques du style de Camus », *Albert Camus, l'histoire d'un style*, dirigé par Anne-Marie Paillet, Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2013.
- ROUSSEAU, André, « L'Exil et le Royaume d'Albert Camus », *Le Figaro littéraire*, n° 569, 16 mars 1957.
- SÄNDIG, Brigitte, « Les soupçons de Camus contre la psychologie », *Lire les Carnets d'Albert Camus*, sous la direction d'Agnès Spiquel et Anne Prouteau, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.

- SANYAL, Debarati, « Broken engagements », *Yale French Studies*, n° 98, 2000.
- TRABELSI, Mustapha, « L'écriture d'Albert Camus ou les frontières d'un style », dans *Albert Camus, l'écriture des limites et des frontières*, études réunies et présentées par Mustapha Trabelsi, Tunis, Pessac, Sud Éditions, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- WEYEMBERGH, Maurice, « Lecture nietzschéenne de "La mort heureuse" », *Albert Camus, textes réunis par Paul-F. Smets*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985.
- WEYEMBERGH, Maurice, « L'unité, la totalité et l'énigme ontologique », *Albert Camus, les extrêmes et l'équilibre*, textes réunis par David H. Walker, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994.
- WEYEMBERGH, Maurice, « Mémoire, oubli et mensonge. La quête camusienne de la vérité », *Albert Camus et le mensonge*, Paris, Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou, 2004.
- YANAGISAWA, Fumiaki, « La Peste langagière », *Études camusiennes* 4.4, 2000.

Thèses

- ARNAUD-GOMEZ, Sylvie, « La polyphonie dans l'œuvre de Camus : de l'unité ontologique à la fracture discursive », Thèse de doctorat de Lettres Modernes, sous la direction de Dominique Rabaté, Bordeaux, Université de Bordeaux III, 2008
- PALUD, Aurélie, « La contagion des imaginaires : lectures camusiennes du récit d'épidémie contemporain », Thèse de doctorat en Littératures et Civilisations comparées, sous la direction d'Emmanuel Bouju, Rennes, Rennes 2, 2014.

SUR LOUIS-RENÉ DES FORÊTS

Ouvrages

- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de Parole*, Paris, Mercure de France, 1988.
- CLÉMENT, Sarah, *Écritures avides, Samuel Beckett, Louis-René des Forêts, Thomas Bernhard*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- COMINA, Marc, *Louis-René des forêts, l'impossible silence*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- DELAPLANCHE, Emmanuel, *Louis-René des Forêts, Empreintes*, Publie.net [Maison d'édition numérique], 2018.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Vœu de silence. Sur Louis-René des Forêts*, Saint-Cément-de-Rivière, Fata Morgana, 1985.

- NAUGHTON, John, *Louis-René des Forêts*, Amsterdam, Rodopi, 1993.
 PINGAUD, Bernard, « Louis-René Des Forêts » *Écrivains d'aujourd'hui. Dictionnaire anthologique et critique*, Paris, Grasset, 1960.
 RABATÉ, Dominique, *Louis-René Des Forêts, La Voix et le Volume*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2002.
 ROUDAUT, Jean, *Louis-René Des Forêts*, Paris, Seuil, 1995.
 ROUDAUT, Jean, *Encore un peu de neige*, Paris, Mercure de France, 1996.
 ROUSSELOT, Emmanuelle, *Ostinato de Louis-René des Forêts, l'écriture comme lutte*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Ouvrages collectifs, numéros de revue, entretiens

- ALPHANT, Marianne, « Louis-René des Forêts à silences rompus », *Libération*, 22-23 septembre 1984.
 DUAULT, Alain, « Louis-René des Forêts : "Il y a danger à trop écrire" », *L'Événement du jeudi*, 19-25 mars 1987.
 PROSLIER, Roger, « Instantané : Louis-René des Forêts », *Les Nouvelles littéraires*, 16 juin 1960.
 SALGAS, Jean-Pierre, « Les lectures de Louis-René des Forêts », *La Quinzaine littéraire*, n° 410, 1^{er}-15 février 1984.
 VEINSTEIN, Alain, « Nuits magnétiques », France-Culture, 5 juillet 1983.
 Transcrit dans *La Nouvelle Revue française*, n° 559, octobre 2001.
Lignes, n° 11, 1990.
 « Entretien avec Jean-Benoît Puech », dans, *Louis-René des Forêts*, sous la direction de Jean-Benoît Puech et Dominique Rabaté, Cognac, Les Cahiers du Temps qu'il fait, n° 6-7, 1991.
 « Louis-René des Forêts », *L'Œil de bœuf*, n° 12, mai 1997.
 « Louis-René des Forêts », *Revue des sciences humaines*, n° 249, janv. 1998.
 « Louis-René des Forêts », *Critique* n° 668-669, 2003.

Articles et ouvrages collectifs

- « Écritures du ressassement », *Modernités 15*, textes réunis par Éric Benoit, Michel Braud, Jean-Pierre Moussaron, Dominique Rabaté et Isabelle Poulin, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
 BARBERGER, Nathalie, « L'Hypothèse de l'enfant », dans *Louis-René des Forêts*, sous la direction de Jean-Benoît Puech et Dominique Rabaté, Cognac, Les Cahiers du Temps qu'il fait, n° 6-7, 1991.
 BLANCKEMAN, Bruno, « Là où la fiction se substitue au réel... », dans « Louis-René des Forêts », *Critique*, n° 668-669, 2003.

- DELAY, Florence, « Qu'y a-t-il dans *Le Bavard* ? », *Revue des sciences humaines*, n° 249, janvier 1998.
- EYGUN, François-Xavier, « La Deuxième Guerre mondiale dans *Ostinato* et *Un malade en forêt* de Louis-René des Forêts », *Nouvelles Études Francophones*, vol. 24, n° 2, 2009.
- LEMÉNAGER, Grégoire, « Promenons-nous dans Des Forêts (Louis-René) », janvier 2016, consulté le 13/02/2020 à cette adresse : <<https://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20160128.OBS3537/promenons-nous-dans-des-forets-louis-rene.html>>.
- MARTINEZ GARCIA, Patricia, « Autour de la crise du héros : *Le Bavard* de Louis-René des Forêts ou la parole en quête d'origine », *Tbêlème*, n° 15, 2000.
- MARTINEZ GARCIA, Patricia, « Poétique de l'énigme », dans « Louis-René des Forêts », *Critique* n° 668-669, 2003.
- MURAT, Michel, « Une Mémoire démentielle », *Rivista di Letterature moderne et comparate*, vol. LV, 2002.
- OGAWA, Midori, « La voix endeuillée : une lecture des "Grands moments d'un chanteur" de Louis-René des Forêts », *Recherches & Travaux*, n° 78, 2011.
- PERRUCHOT, Claude, « La Littérature du silence », *Études françaises*, vol. 2, n° 1, fév. 1966.
- RABATÉ, Dominique, « Un bouquet de houx vert », dans *Louis-René des Forêts*, sous la direction de Jean-Benoît Puech et Dominique Rabaté, Cognac, Les Cahiers du Temps qu'il fait, n° 6-7, 1991.
- RABATÉ, Dominique, « *Ostinato* ou la question de l'achèvement », dans « Louis-René des Forêts », *Revue des sciences humaines*, n° 249, 1998.
- RABATÉ, Dominique, « Portrait de l'écrivain en troisième personne », dans « Louis-René des Forêts », *Critique*, n° 668-669, 2003.

Thèses

- DELAPLANCHE, Emmanuel, « Les Lectures clandestines : emprunts et influences dans l'œuvre de Louis-René des Forêts », Thèse de doctorat en Lettres et Sciences humaines, sous la direction de Francis Marmande, Paris, Paris 7, 2001.
- ROCHEVILLE, Sarah Dominique, « Étude de voix chez Louis-René des Forêts », Thèse de doctorat en Études françaises, sous la co-direction d'Éric Méchoulan et Yvon Rivard, Université de Montréal, 2004.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

SUR LA TERREUR, VICHY ET LA RÉSISTANCE EN FRANCE

Ouvrages

- BLANCHARD, Marc Eli, *Saint-Just & Cie, La Révolution et les mots*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1980.
- BROSSAT, Alain, *Libération, fête folle, 6 juin 44 – 8 mai 45 : mythes et rites ou le grand théâtre des passions populaires*, Paris, Éditions Autrement, 1994.
- D'ASTORG, Bertrand, *Introduction au monde de la Terreur*, Paris, Seuil, 1945.
- GALERNE, Jean-Claude, *La Forêt de Fréteval, au cœur du réseau Comète*, Lèves, ELLA éditions, 2014.
- JENNY, Laurent, *La Terreur et les Signes, Poétiques de rupture*, Paris, Gallimard, 1982.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution, histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, 2008.
- JUDT, Tony, *Un Passé imparfait, les intellectuels en France, 1944-1956*, Paris, Fayard, 1992.
- LABORIE, Pierre, *L'Opinion française sous Vichy*, Paris, Seuil, 1990.
- LABORIE, Pierre, *Les Français des années troubles*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
- LABORIE, Pierre, *Le Chagrin et le Venin. Occupation. Résistance. Idées reçues*, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2014.
- LACROIX, Michel, *De la beauté comme violence, l'esthétique du fascisme français, 1919-1939*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2004.
- LE BLANC, Philippe, *Comète, le réseau derrière la ligne DD*, Arquennes, Belgique, Memogrammes, 2015.
- LOTTMAN, Herbert R., *La Rive gauche, du front populaire à la guerre froide*, Paris, Seuil, 1981.
- LOTTMAN, Herbert R., *L'Épuration, 1943-1953*, Paris, Fayard, 1986.
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *Les Non-conformistes des années 30, une tentative de renouvellement de la pensée politique française*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- MASCOLO, Dionys, *À la recherche d'un communisme de pensée : entêtements*, Tours, Fourbis, 1993.
- PARROT, Louis, *L'Intelligence en guerre*, Paris, La Jeune Parque, 1945.
- ROUSSO, Henry, *Le Syndrome de Vichy*, Paris, Seuil, 1987.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain*, Paris, Seuil, 2011.

SIMONIN, Anne, *Le Déshonneur dans la République, une histoire de l'indignité, 1791-1958*, Paris, Grasset, 2008.

WEBER, Caroline, *Terror and its discontents : Suspects words and the French Revolution*, Minnesota, University of Minnesota Press, 2003.

Articles et ouvrages collectifs

Penser la terreur, sous la direction de Bruno Chauat, colloque de Cerisy, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009.

Terreur et représentation, sous la direction de Pierre Glaudes, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, 1996.

Imprimeurs et éditeurs dans la Résistance, sous la direction de Laurence Thibault, Paris, 2010, AERI, la documentation Française

AYÇOBERRY, Pierre, « Des ennemis, un ennemi : l'amalgame hitlérien », Paris, *Raisons politiques*, Presses de Sciences Po, n° 5, 2002/1.

BACQUÉ, Bertrand, « *Le triomphe de la volonté* de Leni Riefenstahl, La toute-puissance du cinéma mise au service du Troisième Reich », consulté le 15/12/2018 à cette adresse : <https://head.hesge.ch/cinema/IMG/pdf/texte_bb.pdf>.

CHABROL, Véronique, « L'ambition de "Jeune France" », *La Vie culturelle sous Vichy*, dirigé par Jean-Pierre Roux, Bruxelles, Éditions Complexe, 1990.

GOETSCHÉ Pascale, et GRANGER, Christophe, « "L'événement, c'est ce qui advient à ce qui est advenu..." Entretien avec Pierre Laborie », *Sociétés & Représentations*, vol. 32, n° 2, 2011, p. 167-181, consulté le 15/12/2018 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2011-2.htm-page-167.htm>>.

GUILHAUMOU, Jacques, « l'élite modérée et "la propriété des mots" (1791). Propagation et usage des mots dans l'opinion » dans Winfried Busse et Jürgen Trabant, *Les Idéologues*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 1986.

HOLLIER, Denis, « The pure and the impure », *Literary Debate, Texts and Contexts, Postwar French Thought*, vol. II, édité par Denis Hollier et Jeffrey Mehlman, New-York, The New Press, 1999.

MESNARD, Philippe, « Terreur ou fiction chez les écrivains d'après-guerre », *Revue de littérature comparée*, n° 282, avril 1997.

SAPIRO, Gisèle, « Figures d'écrivains 'fascistes' » dans *Le Mythe de l'allergie française au fascisme*, Paris, Albin Michel, 2003.

SAPIRO, Gisèle, « Punir la violence des mots : les procès des intellectuels français au sortir de la Deuxième Guerre mondiale », *L'Esprit créateur*, vol. 50, n° 4, 2010, consulté le 22/07/2018 à cette adresse : <<https://muse-jhu.edu-s.nomade.univ-tlse2.fr/article/407012>>.

- SIMONIN, Anne, « The Right to Innocence : Literary Discourse and the Postwar Purges (1944-1953) », *Yale French Studies* 98. *The French Fifties*, 2000.
SWENSON, James, « Revolutionary Sentences », *Yale French Studies*, n° 93, 1998.

Thèse

- COUDURIER, Perrine, « Le mal dans les récits français des années 1950, terreur et rhétorique », Thèse de Lettres modernes, sous la direction de Didier Alexandre, Paris-Sorbonne, 2014 [non publiée].

SUR LE GÉNOCIDE, LA DÉPORTATION ET LE TÉMOIGNAGE

Ouvrages

- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 1998.
AZOUVI, François, *Le Mythe du grand silence*, Paris, Fayard, 2012.
BASUYAUX, Marie-Laure, *Témoigner clandestinement, les récits lazaréens de Jean Cayrol*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009.
BERTRAND, Lucie, *Vers une Poétique de L'Espèce Humaine de Robert Antelme*, L'Harmattan, Paris, 2005.
BORNAND, Marie, *Témoignage et Fiction, les récits de rescapés dans la littérature de langue française (1945-2000)*, Genève, Droz, 2004.
CALIN, Françoise, *Les Marques de l'Histoire (1939-1944) dans le roman français*, Paris, Caen, Lettres Modernes Minard, 2004.
COQUIO, Catherine, *La Littérature en suspens, Écritures de la Shoah, le témoignage et les œuvres*, Paris, L'arachnéen, 2015.
DULONG, Renaud, *Le Témoin oculaire*, Paris, Éditions des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998.
EPELBAUM, Didier, *Pas un mot, pas une ligne ? 1944-1994 : des camps de la mort au génocide rwandais*, Paris, Éditions Stock, 2005.
FELMAN, Shoshana et LAUB, Dori, *Testimony, crises of witnessing in literature, psychoanalysis and history*, New-York, Londres, Routledge, 1992.
GRIERSON, Karla, *Discours d'Auschwitz. Littéarité, représentation, symbolisation*, Paris, Honoré Champion, 2003.
JURGENSON, Luba, *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.
LACAPRA, Dominick, *History and memory after Auschwitz*, Ithaca, New-York, Cornell University Press, 1999.
LACAPRA, Dominick, *Writing History, Writing Trauma*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2001.

- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *Le Mythe nazi*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.
- LAMONT, Rosette C., *Reflections of the Holocaust in Art and Literature*, édité par Randolph L. Braham, Social Science Monographs, 1990.
- MALGOUZOU, Yannick, *Les Camps nazis, Réflexion sur la réception littéraire française*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PARRAU, Alain, *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- REICHEL, Peter, *La Fascination du nazisme*, Paris, Odile Jacob, 2001.
- RINN, Michael, *Les Récits du génocide*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- SANYAL, Debarati, *Mémoire et Complicité au prisme de la Shoah*, traduit de l'anglais par Camille Pertont, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société », 2019.
- SELLAM, Sabine, *L'Écriture concentrationnaire ou la poétique de la résistance*, Paris, Publibook, 2008.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire déchirée*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1997.
- TRAVERSO, Enzo, *La Violence nazie, une généalogie européenne*, Paris, La Fabrique-éditions, 2015.
- TRAWNY, Peter, *Heidegger et l'antisémitisme : sur les Cahiers noirs*, traduit de l'allemand par Julia Christ et Jean-Claude Monod, Paris, Éditions du Seuil, 2014.

Articles et ouvrages collectifs

- « *Les mots sont aussi des demeures* », *Poétiques de Jean Cayrol*, études réunies et présentées par Peter Kuon, Eidôlon, n° 87, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.
- GRIERSON, Karla, « Indicible et incompréhensible dans le récit de déportation », *Les Camps et la Littérature*, sous la direction de Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- HARTMAN, Geoffrey, « Le témoignage de l'Holocauste à l'époque des génocides », *Témoignage et survivance*, sous la direction d'Emmanuel Alloa et Stefan Kristensen, Genève, MetisPresses, 2014.
- LEFORT, Claude, « La dissolution des repères et l'enjeu démocratique », *Le Temps présent*, Paris, Belin, 2007.
- LORIGA, Sabina, « Du traumatisme historique », notice *Politika*, consulté le 01/08/2018 à cette adresse : <<https://www.politika.io/fr/page-simple/a-propos-politika>>.
- MALGOUZOU, Yannick, « Les témoignages concentrationnaires dans l'immédiat après-guerre : emprise et méprise du discours judiciaire », *Réception et usages des témoignages*, sous la direction de François-Charles Gaudard et Modesta Suàrez, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.

MALGOUZOU, Yannick, « Témoignage des camps et accréditation de l'événement : une équation problématique », *L'Accréditation des discours testimoniaux*, textes réunis et présentés par Dominique Legallois, Yannick Malgouizou et Luc Vigier, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2011.

MESNARD, Philippe, « Écritures d'après Auschwitz », *Tangence*, n° 83, 2007.

SUR LES GÉNÉRATIONS, LE MODERNISME,
ET LA VIE LITTÉRAIRE AU XX^e SIÈCLE

Ouvrages

- BLANCQUART, Marie-Claire et CAHNE, Pierre, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- BONNY, Yves, *Sociologie du temps présent, modernité avancée ou postmodernité ?*, Paris, Armand Colin, 2004.
- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- FAERBER, Johan, *Pour une esthétique baroque du Nouveau Roman*, Paris, Champion, 2010.
- GIBSON, Andrew, *Towards a postmodern theory of narrative*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 1996.
- GOBILLE, Boris, *Le Mai 68 des écrivains, crise politique et avant-gardes littéraires*, Paris, CNRS éditions, 2018.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Art nouveau ou Homme nouveau, Modernité et progressisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- HOLLIER, Denis, *Le Collège de sociologie, 1937-1939*, Paris, Gallimard, 1995.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris, 2011.
- JAMESON, Fredric, *A singular modernity : Essay on the ontology of the present*, Londres / New-York, Verso, 2002.
- MANSANTI, Céline, *La Revue transition (1927-1938), le modernisme historique en devenir*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- MARX, William, *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2008.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, Modernité*, Paris, « Folio » Gallimard, 1994.
- MILLER, Tyrus, *Late Modernist : Politics, Fiction, and the Arts between the World Wars*, Berkeley / Los Angeles/Londres, University of California Press, 1999.
- MURAT, Laure, *Passage de l'Odéon, Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 2003.
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*, Paris, Gallimard, 1963.
- PEYRE, Henri, *Les Générations littéraires*, Paris, Boivin et Cie, 1948.

- RABATÉ, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- RABATÉ, Jean-Michel, *La Pénultième est morte, spectographies de la modernité*, Seyssel, Champ Vallon, 1993.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1967.
- RODRIGUEZ, Antonio, *Modernité et Paradoxe lyrique, Max Jacob, Francis Ponge*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 2006.
- ROUSSIN, Philippe, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire, Céline et la littérature contemporaine*, Paris, Gallimard, 2005.
- SURYA, Michel, *La Révolution rêvée, pour une histoire des intellectuels et des œuvres révolutionnaires, 1944-1956*, Paris Fayard, 2004.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- TOURAINÉ, Alain, *Critique de la modernité*, Paris, Fayard, 1992.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- WOLF, Nelly, *Une littérature sans histoire, Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, 1995.

Articles et ouvrages collectifs

- La marche des idées. Histoire des intellectuels, histoire intellectuelle*, sous la direction de François Dosse, Paris, La Découverte, 2003.
- Nilibilismes ?*, textes réunis et présentés par Éric Benoit et Dominique Rabaté, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », n° 33, 2012.
- Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (xx^e-xxi^e siècles)*, sous la direction de Catherine Brun et Alain Schaffner, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2015.
- L'Angle mort des années 1950*, sous la direction de Giuseppe Bianco et Frédéric Fruteau de Laclos, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
- ALEXANDRE, Didier, « Dater le Nouveau Roman ? » dans *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx^e siècle ?*, textes réunis et présentés par Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- BÉHAR, Henri, *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx^e siècle ?*, textes réunis et présentés par Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 90.
- BIKIALO, Stéphane, « Stylistique et Périodisation de la prose poétique », dans *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx^e siècle ?*, textes réunis et présentés par Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.

- BRIDET, Guillaume, « Roger Caillois dans les impasses du Collège de sociologie », *Littérature*, vol. 146, n° 2, 2007.
- CHAUBET, François, « Gallimard et les sciences humaines : le tournant des années 1940 », *Histoire@Politique. Politique, culture, société*, n° 17, mai-août 2012.
- DEVRIESE, Marc, « Approche sociologique de la génération », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, n° 22, avril-juin 1989.
- FIELDS, A. Belden, WEILL, Claudie, « Aperçus du problème des générations : Mentré, Ortega et Mannheim », *L'Homme et la société*, n° 111-112, 1994.
- GAYARD, Laurent, « Modernité, avant-garde et terreur dans les lettres : la relation au progrès dans le champ littéraire du xx^e siècle », *Rue Descartes*, vol. 69, n° 3, 2010.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Un pied contre mon cœur », dans *Modernités* 8, « Le sujet lyrique en question », Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Histoire littéraire, histoire des intellectuels », *L'Histoire des intellectuels aujourd'hui*, édité par Michel Leymarie, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, p. 145-159, consulté le 08/04/2020 à cette adresse : <<https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/1-histoire-des-intellectuels-aujourd'hui--9782130531616-page-145.htm>>.
- JEANPIERRE, Laurent, « Revues Modernistes et champs littéraires : Problèmes de frontières », *Revue modernistes anglo-américaines. Lieux d'échange, lieux d'exil*, sous la direction de Benoît Tadié, Paris, Entr'revues, 2006.
- LARROUX, Guy, « Périodisation et mémoire des œuvres : À propos du demi-siècle critique », dans *Le Temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du xx^e siècle ?*, textes réunis et présentés par Michèle Touret et Francine Dugast-Portes, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- MICHAELI, Maya, « Comment le "groupe de la rue Saint-Benoît" a façonné la sensibilité politique de Marguerite Duras à l'altérité », *L'Écriture désirante : Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- MURAT, Michel, « Tendances », *Fabula / Les colloques*, « L'idée de littérature dans les années 1950 », consulté le 04/04/2020 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/colloques/document59.php>>.
- PAULHAN, Claire, « Henri Church et la revue *Mesures*. La ressource américaine », *La Revue des revues, histoire et actualités des revues*, n° 34, Paris, Entr'revues, janvier 2003.
- RABATÉ, Jean-Michel, « La Tradition du neuf : introduction au modernisme anglo-saxon », dans *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, n° 19-20, 1987.
- RAULET, Gérard, « Le concept de la modernité », dans *Modernités* 6, « Ce que modernité veut dire (II) », Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1994.

- SCHMITT, Michael P., « *L'Arche* 1944-1947 : une résurrection à la française », *La Revue des revues*, n° 40, 2007.
- SPENCER, Nicholas, « Late Modernism and the Minor Literature of Weldon Kees's Poetry » dans *Weldon Kees and the Arts at Midcentury*, sous la direction de Daniel A. Siedell, Lincoln (Neb.) et Londres, University of Nebraska Press, 2003.
- VADÉ, Yves, « Présentation » dans *Modernités* 6, « Ce que modernité veut dire (II) », Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1994.

LINGUISTIQUE ET IMAGINAIRE DE LA LANGUE

SUR LA VOIX

Ouvrages

- ABITBOL, Jean, *Le Pouvoir de la voix*, Paris, Allary Éditions, 2016.
- BARTHES, Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1981.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- CHARLES, Daniel, *Le Temps de la voix*, Paris, Delarge, 1978.
- CHION, Michel, *La Voix au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1982.
- CLÉMENT, Bruno, dans *La Voix verticale*, Paris, Belin, 2012.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le Phénomène*, Paris, PUF, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Ulysse Gramophone ; deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.
- DUMEZIL, Georges, *Apollon sonore, et autres essais*, Paris, Gallimard, 1982.
- GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, PUF, 1994.
- GUSDORF, Georges, *La Parole*, Paris, Presses Universitaires de France, 1952.
- KITTLER, Friedrich, *Gramophone, Film, Typewriter*, Dijon, Les Presses du réel, 2018.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore, Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, 1998.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Droz, 2001.
- POIZAT, Michel, *Vox populi, vox Dei. Voix et pouvoir*, Paris, éditions Métailié, 2001.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 1999.
- VASSE, Denis, *L'Ombilic et la voix. Deux enfants en analyse*, Paris, Seuil, 1999.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix*, Paris, Seuil, 1987.

Articles et ouvrages collectifs

- BAL, Mieke, « Voix/voie narrative : la voix métaphorée », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 2001, consulté le 08/03/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/narratologie/6909>>.
- BARBERGER, Nathalie, « Les Voix, les pauvres voix », *Critique*, n° 557, octobre 1993.
- BATT, Noëlle, « À la recherche de la voix de son texte », *Effets de voix* [en ligne], Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 1994, consulté le 8/03/2019 à cette adresse : <<http://books.openedition.org/pufr/389>>.
- BERTHIN, Christine, « Poétique de la voix romantique : du timbre à l'outre-sens », « Questions de voix », *Tropismes* n° 17, 2011.
- BRES, Jacques et NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Voix, point de vue... ou comment pêcher le dialogisme à la métaphore... », *Cahiers de praxématique*, n° 49, 2007 [En ligne], consulté le 22/04/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/praxematique/937>>.
- MACE, Stéphane, « L'amplification, ou l'âme de la rhétorique. Présentation générale », *Exercices de rhétorique* n° 4, 2014, consulté le 10/08/2019 à cette adresse : <<https://journals.openedition.org/rhetorique/364#bodyftn1>>.
- MACE, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », *L'Emphase, copia ou brevitās ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010.
- MESCHONNIC, Henri, « Le théâtre dans la voix » dans *Penser la voix*, textes réunis et présentés par Gérard Dessons, Poitiers, La Licorne, 1997.
- RABATÉ, Dominique, « Lire les effets de voix », *Sillages critiques*, n° 1, 2000, consulté le 03/02/2020 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/sillagescritiques/3139>>.
- RABATÉ, Dominique, « Sujet ou voix ? Quelques remarques théoriques », *Éclats de voix*, études réunies et présentées par Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Éditions L'improviste, 2005.
- RABATEL, Alain, « Les relations Locuteur/Énonciateur au prisme de la notion de voix », *Arts et Savoirs*, n° 2, 2012 [en ligne], consulté le 22/04/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/aes/510>>.
- RANNOUX, Catherine, « Représentations de discours autres dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* », dans *L'Information grammaticale*, n° 108, 2006.
- RANNOUX, Catherine, « Les effets de voix dans *Sous le soleil de Satan* de G. Bernanos », dans *L'Information grammaticale*, n° 120, 2009.

Thèse

HOGG, Bennett, « The Cultural imagination of the phonographic voice (1877-1940) », Thèse de doctorat, Université de Newcastle, 2008.

SUR LE LANGAGE TOTALITAIRE

Ouvrages

- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- BARTHES, Roland, *Leçon inaugurale, Collège de France [1977]*, *Œuvres complètes*, v, 1977-1980, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- DEWITTE, Jacques, *Le Pouvoir de la langue et la liberté de l'esprit : essai sur la résistance au langage totalitaire*, Paris, Éditions Michalon, 2007.
- FAYE, Jean-Pierre, *Le Langage meurtrier*, Paris, Hermann, Éditions des Sciences et des Arts, coll. « Savoir : Cultures », 1996.
- KLEMPERER, Victor, *LTI, La langue du III^e Reich*, Paris, Albin Michel, coll. « Pocket », 1996.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès mutilé, vers une herméneutique matérielle. Essai de philosophie du langage*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- REY, Alain, *La Langue sous le joug*, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2011.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte, *Idéologie, révolution et uniformité de la langue*, Sprimont, Pierre Mardaga, 1996.
- SFEZ, Gérard, *La Langue cherchée*, Paris, Éditions Hermann, 2011.
- VIOLAC, Jean, *La Logique totalitaire*, Paris, PUF, 2013.

Articles et ouvrages collectifs

- La Violence du logos, entre sciences du texte, philosophie et littérature*, sous la direction de Lia Kurts-Wöste, Mathilde Vallespir et Marie-Albane-Watine, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- AUBRY, Laurence, « Paradoxalité de la langue et travail d'écriture », dans *Victor Klemperer, repenser le langage totalitaire*, colloque de Cerisy, sous la direction de Laurence Aubry et Béatrice Turpin, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- MOLINIÉ, Georges, « Après Auschwitz : quel régime possible ? », *Parler des camps, penser les génocides*, textes réunis par Catherine Coquio, Paris, Albin Michel, 1999.
- TURPIN, Béatrice, « Sémiotique du langage totalitaire », *Victor Klemperer, Repenser le langage totalitaire*, colloque de Cerisy, sous la direction de Laurence Aubry et Béatrice Turpin, Paris, CNRS Éditions, 2012

LINGUISTIQUE, STYLISTIQUE, RHÉTORIQUE

Ouvrages

- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces Mots qui ne vont pas de soi, boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, tome I et II, Paris, Larousse, 1995.
- BALLY, Charles, *Le Langage et la Vie*, Genève, Droz, 1952.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Éditions Gallimard, 1966, « Tel », 1976.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, II, Paris, Gallimard, 1974.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys, 2000.
- BRES, Jacques, NOWAKOWSKA, Aleksandra et, Jean-Marc, *Petite grammaire alphabétique du dialogisme*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- CULIOLI, Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation. Formations et opérations de repérage*, Paris-Gap, Ophrys, 1990, tome I, 1999, tome II.
- DESSONS, Gérard, *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, Éditions In Press, 2006.
- DUCROT, Oswald, *Les Mots du discours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1991.
- DUCROT et ANSCOMBRE, *L'Argumentation dans le discours*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1983.
- GANDON, Yves, *Le Démon du style*, Paris, Plon, 1960.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Poétique et Rhétorique, la littérature et sa Belle Parole*, Paris, Champion, 2015.
- GAUVIN, Lise, *La Fabrique de la langue*, Paris, Seuil, 2004.
- HOUEBINE-GRAVAUD, Anne-Marie, *L'Imaginaire linguistique*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LECOLLE, Michelle, *Métalangage et expression du sentiment linguistique « profane »*, Fernelmont, EME, 2014.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- MANGLIER, Patrice, *La Vie énigmatique des signes*, Paris, Éditions Léo Scherer, 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française*, Paris, Hachette Littératures, 1997.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Signe et le Poème*, Paris, Gallimard, 1975.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française*, Paris, Hachette Littératures, 1997.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la Vie*, Paris, Gallimard, 2006.

- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme, anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 2009.
- MEYER, Michel, *Principia Rhetorica, une théorie générale de l'argumentation*, Paris, Fayard, 2008.
- MEYER, Michel, *La Rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011
- MOESCHLER, Jacques, *Théorie pragmatique et pragmatique conversationnelle*, Paris, Armand Colin, « Coll. U », série « Linguistique », 1996.
- NORMAND, Claudine, *Saussure*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- PAVEAU, Anne-Marie, ROSIER, Laurence, *La Langue française : passions et polémiques*, Paris, Vuibert, 2008.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le Cliché de style en français moderne*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément, le moment grammatical de la langue française*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France, 2013.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du nouveau roman*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIERSSENS, Michel, *La Tour de Babil, la fiction du signe*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1976.
- REY, Alain, SIOUFFI, Gilles, DUVAL, Frédéric, *Mille ans de langue française*, Paris, Perrin, 2007.
- ROSENFELD, Sophia, *A Revolution in Language : The problems of Signs in Late Eighteenth-Century France*, Stanford University Press, 2001.
- SAÏD, Edward W., *Du style tardif*, Paris, Actes Sud, 2012.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 2002.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, *Morales du style*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993.
- SEGUY-DUCLOT, Alain, *Recherches sur le langage*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2011.
- SIOUFFI, Gilles, et STEUCKARDT, Agnès, *Les Linguistes et la Norme*, Peter Lang, Berne, 2007,
- YAGUELLO, Marina, *Alice au pays du langage*, Paris, Seuil, 1981.
- YAGUELLO, Marina, *Les Fous du langage : des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, Seuil, 1984.
- YAGUELLO, Marina, *Catalogue des idées reçues sur la langue*, Paris, Seuil, 1998.

Articles et ouvrages collectifs

La Langue littéraire, une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon, sous la direction de Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, 2009.
« Sentiment de la langue et diachronie », *Diachroniques, Revue de linguistique diachronique*, Paris, PUPS, 2012.

AUTHIER-REVUZ, J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984.

AUTHIER-REVUZ, J., « Deux ou trois choses sur les rapports de la langue à ce qui n'est pas elle », *Éducation permanente*, n° 120, 1994.

AUTHIER-REVUZ, J., « Deux mots pour une chose : trajets de non-coïncidence », *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, n° 701, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000.

AUTHIER-REVUZ, J., « La Représentation du discours autre : un champ multiplement hétérogène », *Le Discours rapporté dans tous ses états*, textes réunis et présentés par Juan Manuel Lopez Muñoz, Sophie Marnette et Laurence Rosier, Paris, L'Harmattan, 2004.

BOUQUET, Simon, « Le Cours de linguistique générale de Saussure et la philosophie » *Histoire Épistémologie Langage*, tome XI, fascicule 2, 1989, Extension et limites des théories du langage (1880-1980) sous la direction de Jean-Louis Chiss et Claudine Normand.

COMPAGNON, Antoine, « Chassez le style par la porte, il rentrera par la fenêtre », *Littérature*, n° 105, 1997.

KYHENG, Rossitza, « Le langage : faculté, ou généralisation des langues ? Enquête saussurienne », revue *Texto!* [en ligne], vol. XI, n° 1, mars 2006, consulté le 13/02/2019 à cette adresse : <http://www.revue-texto.net/Saussure/Sur_Saussure/Kyheng/Kyheng_Langage.html>.

NOWAKOWSKA, Aleksandra, « Des textes russes de M. Bakhtine à la linguistique contemporaine », *Dialogisme et polyphonie, approches linguistiques*, actes du colloque de Cerisy, sous la direction de Jacques Bres, Patrick Pierre Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nølke, Laurence Rosier, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2005.

MESNARD, Philippe, « L'ambivalence du vide entre Giorgio Agamben et Benjamin Wilkomirski », *Émotions et Discours : L'Usage des passions dans la langue*, sous la direction de Michaël Rinn, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

PHILIPPE, Gilles, dans Jean-Louis Jeannelle, « La "littéarité" à l'épreuve d'une histoire des pratiques littéraires et des idées linguistiques, Entretien avec Gilles Philippe », *Le Mot juste, des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006.

ROUSSEAU, André, « Quelques aspects de la philosophie du langage (Frege,

Husserl, Wittgenstein) et leur incidence en linguistique », *Germanica*, n° 8, Lille, 1990, p. 203, consulté le 10/06/2017 à cette adresse : <<https://germanica.revues.org/2472>>.

SAVATOSKY, Dan, « Les linguistes et la langue internationale (1880-1920) » *Histoire Épistémologie Langage*, tome XI, fascicule 2, 1989. Extension et limites des théories du langage (1880-1980) sous la direction de Jean-Louis Chiss et Claudine Normand.

SLODZIAN, Monique, « Rationalisation des langues et terminologie : d'Ogden à Catford », *Hermès* n° 49, 2003/3, p. 59-68, consulté le 10/06/2017 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2007-3-page-59.htm>>.

STEUCKARDT, Agnès, « Les marqueurs de reformulation formés sur *dire* : exploration outillée », *Langages*, n° 212, 2018.

Thèse

BIKIALO, Stéphane, « Plusieurs mots pour une chose : de la nomination multiple au style de Claude Simon », Thèse de doctorat en Langue et Littérature française, sous la direction de Jacqueline Authier-Revuz et Philippe Caron, Université de Poitiers, 2003 [Non publiée].

MONSTRE ET MONSTRUOSITÉ

Ouvrages

ANCET, Pierre, *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006.

BEAUNE, Jean-Claude, *La Vie et la Mort des monstres*, Paris, Champ Vallon, 2004.

CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle [1977]*, Genève, Droz, 1996.

JAEDICKE, Christian, *Nietzsche : figures de la monstruosité. Tératographies*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref », 1998.

JOURDE, Pierre, *Littérature Monstre*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008.

KAPPLER, Claude, *Le Monstre, Pouvoirs de l'imposture*, Paris, Presses Universitaires de France, 1980.

KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.

SAMOYALT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.

Articles et ouvrages collectifs

- Qu'est-ce qu'un monstre?*, coordonné par Annie Ibrahim, Paris, PUF, débats philosophiques, 2005.
- Hors Norme, Pratiques et enjeux des représentations de l'irrégularité*, Études réunies et présentées par Victoire Feuillebois, Anne-Céline Michel, Élise Montel, Françoise Poulet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- L'Inquiétante étrangeté des monstres, Monstruosité, altérité et identité dans la littérature française, XIX^e-XX^e siècle*, Sous la direction de Anne-Laure Milcent, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2013.
- La Littérature et ses Monstres*, sous la direction de Servane Daniel, Maëlle Levacher et Hélène Prigent, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2006.
- DENAT, Céline, « "L'homme est l'animal monstrueux et le suranimal" : La question du dépassement des normes dans la pensée de Nietzsche », *Savoir En Prisme*, n° 2, 2012.
- WOLFE, Charles, « L'anomalie du vivant. Réflexions sur le pouvoir messianique du monstre », *Multitudes*, n° 33, Éd. Inculce, 2008.

PHILOSOPHIE

LOGOS, PHÉNOMÉNOLOGIE ET HERMÉNEUTIQUE

Ouvrages

- AUFFRET, Dominique, *Alexandre Kojève. La philosophie, l'État, la fin de l'histoire*, Paris, Grasset, 1990.
- BATTISTINI, Yves, *Trois présocratiques*, Paris, Gallimard, 1968.
- CASSIN, Barbara, *L'Effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1978.
- COQUET, Jean-Claude, *Phusis et Logos, Une Phénoménologie du langage*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2007.
- DASTUR, Françoise, *Heidegger, la question du logos*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2007.
- DEPRAZ, Nathalie, *Écrire en phénoménologie*, Fougères, encre marine, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *Adieu – à Emmanuel Levinas*, Paris, Galilée, 1997.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Parages*, Paris, Galilée, 1986.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Paris, Galilée, 1993.

- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et Méthode, les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil, 1996.
- GREISCH, Jean, *Paul Ricœur, l'itinérance du sens*, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2001.
- GRONDIN, Jean, *L'Herméneutique*, Presses Universitaires de France, 2017.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, 1959.
- HEIDEGGER, Martin, *L'Être et le Temps*, Paris, Gallimard, 1964.
- HÉRACLITE, *Fragments*, texte établi, traduit, commenté par Marcel Conche, Paris, PUF, 1986.
- HORKHEIMER et ADORNO, *La Dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, 1974.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Éditions Belin, 1990.
- KERVÉGAN, Jean-François, *Hegel et l'hégélianisme*, Paris, PUF, 2017.
- KOJÈVE, Alexandre, *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, 1947.
- LEVINAS, Emmanuel, *De l'Existence à l'existant*, Paris, Vrin, 1963.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- PARAIN, Brice, *Essai sur la misère humaine*, Paris, Grasset, coll. « Les Écrits », 1934.
- PARAIN, Brice, *Retour à la France*, Paris, Grasset, 1936.
- PARAIN, Brice, *Recherches sur la nature et les fonctions du langage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1942.
- PARAIN, Brice, *Essai sur le logos platonicien*, Paris, Gallimard, coll. « La Montagne Sainte-Geneviève », 1942.
- PARAIN, Brice, *L'Embarras du choix*, Paris, Gallimard, coll. « Espoir », 1947.
- PARAIN, Brice, *Petite Métaphysique de la parole*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1969.
- PIROTTE, Dominique, *Alexandre Kojève, Un système anthropologique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- RAMNOUX, Clémence, *Héraclite ou l'homme entre les choses et les mots*, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le Monde*, Paris, PUF, 1998.
- SOUCHE-DAGUES, Denise, *Du Logos chez Heidegger*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 1999.

Articles et ouvrages collectifs

- Le Langage et ses Phénomènes*, sous la direction de Yves Mayzaud et Gregori Jean, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BOLLACK, Jean, « Réflexions sur les interprétations du logos héraclitéen », *La Naissance de la raison en Grèce*, Paris, PUF, 1990.
- DORION, Louis-André, « La misologie chez Platon », *Revue des Études Grecques*, tome 106, fascicule 506-508, Juillet-décembre 1993.

- FATTAL, Michel, « Le logos d'Héraclite : un essai de traduction », *Revue des Études Grecques*, tome 99, fascicule 470-471, janvier-juin 1986.
- GRONDIN, Jean, « La thèse de l'herméneutique sur l'être », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 52, n° 4, 2006.
- HOFFMAN, Ernst, « Logos et épos chez Héraclite et Parménide », *Poésie*, vol. 114, n° 4, 2005, p. 111-125, consulté le 28/12/2019 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-poesie-2005-4-page-111.htm>>.
- KANABUS, Benoît, « Naissance de la phénoménologie de l'histoire. De Schelling à Henry », *Revue Philosophique de Louvain*, tome 111, n° 2, 2013. p. 309-334, consulté le 03/11/2019 à cette adresse : <https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2013_num_111_2_8297>.
- MAJOREL, Jérémie, « Une herméneutique de la différence est-elle possible ? "La relation critique" de Jean Starobinski », *Bulletin du Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, n° 5, 2012.
- VILLANI, Arnaud, « Le partage du logos dans les naissances de la philosophie grecque », *Noesis*, n° 15, 2010

Thèses

- PAMS, Mathieu, « Agir à l'épreuve de l'insensé : enjeux éthiques de l'introduction de la phénoménologie en France », Thèse de doctorat en Philosophie, sous la direction de Renaud Barbaras, Paris, Université Paris 1, 2018.
- RASOAMANANA, Linda, « D'Éphèse à Mondovi, cinq méditerranéens en quête du logos : Héraclite, Valéry, Ponge, Char, Camus », Thèse de doctorat en Littérature française, sous la direction de Georges Cesbron, Université d'Angers, 2000.
- ROUAN, Michel, « Le langage et son dehors dans la littérature contemporaine », Thèse de doctorat en Littérature française, sous la direction de Georges Mailhos, Toulouse, 1992.
- TREADWELL, Christopher, « Le Lisible et l'illisible : réflexion et métatextualité chez Beckett, Camus et Merleau-Ponty », Thèse de doctorat en Philosophie, sous la direction de Geoffrey Bennington, Atlanta, Emory University, 2000.

SCEPTICISME ET CRITIQUE DE LA MODERNITÉ

Ouvrages

- ADORNO, Théodor W., *La Dialectique de la Raison* [1974], Paris, Gallimard, 1983.
- ADORNO, Théodor W., *Théorie esthétique* [1974], Paris, Klincksieck, 1995.
- ADORNO, Théodor W., *Dialectique négative* [1978], Paris, Payot & Rivages, 2003.

- ADORNO, Théodor W., *Minima moralia, Réflexions sur la vie mutilée* [1980], Paris, Payot & Rivages, 2003.
- ADORNO, Théodor W., *Modèles critiques*, Paris, Payot, 1984.
- ADORNO, Théodor W., *Prismes*, Paris, Payot, 1986.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Langage et la Mort*, « coll. Détroits », Lonrai, Christian Bourgeois Éditeur, 1991.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo Sacer I*, Paris, Seuil, 1997.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *L'École de Francfort*, Paris, PUF, 2001.
- BATAILLE, Georges, *Ceuvres complètes*, tome VII, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1976.
- BATAILLE, Georges, « le sens moral de la sociologie », *Ceuvres complètes*, tome XI, édition de Francis Marmande avec la collaboration de Sibylle Monod, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1988.
- BATAILLE, Georges, *Ceuvres complètes*, tome XII, édition de Francis Marmande avec la collaboration de Sibylle Monod, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, 1985.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Ceuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Ceuvres II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Ceuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.
- BOUVERESSE, Jacques, « Postface » de L. Wittgenstein, *Remarque sur le « Rameau d'or » de Frazer*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1982.
- BROCH, Hermann, *Théorie de la folie des masses*, Paris Tel-Aviv, Éditions de l'Éclat, 2008
- DELEUZE et GUATTARI, *Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie II*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- ENGELIBERT, Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde*, Paris, Éditions La Découverte, 2019.
- HAAR, Michel, *Nietzsche et la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1993.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux*, Paris, Seuil/Gallimard, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique, Cours au collège de France, 1978-1979*, Paris, Gallimard, 2004.
- HOTTOIS, Gilbert, *Pour une métaphilosophie du langage*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1981.
- JANICAUD, Dominique, *Ravaillon et la métaphysique, Une généalogie du spiritualisme français*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1997.
- KAHAN, Claudine, et MESNARD, Philippe, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz*, Paris, Kimé, 2001.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain*, Paris, Seuil, 1947.
- KRACAUER, Siegfried, *L'Ornement de la masse. Essai sur la politique weimarienne*, Paris, La Découverte, 2008.

- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *La Fiction du politique*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1987.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France, de la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, PUF, 1999.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MATTÉI, Jean-François, *La Barbarie intérieure*, Paris, PUF, 1999.
- MOUTOT, Gilles, *Adorno, langage et réification*, Paris, PUF, 2004.
- NANCY, Jean-Luc, *L'Équivalence des catastrophes*, Paris, Éditions Galilée, 2012.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Fragments posthumes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1979.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Fragments posthumes XI*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1982.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Humain trop humain*, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Le Gai savoir*, Paris, GF Flammarion, 1997.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Ecce homo*, Paris, 10/18, 1997.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Le Crépuscule des idoles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2002.
- NIETZSCHE, Frédéric, *La Généalogie de la morale*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Le Livre du philosophe*, Paris, Flammarion, 2014.
- NIETZSCHE, Frédéric, *La Naissance de la tragédie*, Paris, GF Flammarion, 2015.
- Ogilvie, Bertrand, *La Seconde nature du politique*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- PICARD, Max, *L'Homme du néant*, Neuchâtel, La Baconnière, 1946.
- PROUST, Françoise, *L'Histoire à contretemps, Le temps historique chez Walter Benjamin*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1994.
- RABINOVITCH, Gérard, *De la destructivité humaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- RAUSCHNING, Hermann, *La Révolution du nihilisme*, Gallimard, 1939.
- SCHELER, Max, *L'Homme du ressentiment*, Paris, Gallimard, 1933.
- STEINER, George, *Réelles Présences*, Paris, Gallimard, 1991.
- TACKELS, Bruno, *Petite introduction à Walter Benjamin*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- VANDENBERGHE, Frédéric, *Une Histoire critique de la sociologie allemande*, tome II, Paris, La Découverte, 1998.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Remarque sur le « Rameau d'or » de Frazer*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1982.

Articles et ouvrages collectifs

- ABENSOUR, Michel, Postface « Le choix du petit », Adorno, *Minima moralia*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2003.
- AUDI, Paul, « La forme de l'ivresse », *Lignes*, vol. 7, n° 1, 2002, consulté le 11/11/2019 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-lignes1-2002-1-page-8.htm#re11no11>>.

- CRUTZEN, Paul Joseph, « La géologie de l'humanité : l'Anthropocène », *Écologie & politique*, vol. 34, n° 1, 2007, p. 141-148, consulté le 1/12/2019 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-ecologie-et-politique1-2007-1-page-141.htm>>.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Politique du non-savoir (guerre, expérience, image) », *La Pensée sans abri, non-savoir et littérature*, sous la direction de Muriel Pic, Barbara Selmeçli Castioni et Jean-Pierre van Elslande, Nantes, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2013.
- HAMEL, Jean-François, « Les ruines du progrès chez Walter Benjamin : anticipation futuriste, fausse reconnaissance et politique du présent. » *Protée*, vol. 35, n° 2, automne 2007.
- MERLIO, Gilbert, « Nietzsche, Darwin et le darwinisme », *Revue germanique internationale*, n° 10, 2009, consulté le 11/11/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/rgi/327>>.
- OMBROSI, Orietta, « La dialectique de l'idée de catastrophe dans la pensée de W. Benjamin », *Archives de Philosophie*, vol. 69, n° 2, 2006, p. 263-284, consulté le 28/01/2020 à cette adresse : <<https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-archives-de-philosophie-2006-2-page-263.htm>>.
- SAÏD, Edward W., « Adorno : de l'être-tardif », *Tumultes*, vol. 17-18, n° 2, 2001, p. 321-337, consulté le 17/11/2019 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-tumultes-2001-2-page-321.htm>>.

PHILOSOPHIE GÉNÉRALE ET SCIENCES HUMAINES

Ouvrages

- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, 2007.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 2002.
- FABIANI, Jean-Louis, *Qu'est-ce qu'un philosophe français ? la vie sociale des concepts (1880-1980)*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en Sciences sociales, 2010.
- GEULINCX, Arnold, *L'Éthique*, Turnhout, Brepols, 2009.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, GF Flammarion, 1976.
- ROSSET, Clément, *Le Réel, traité de l'idiotie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1977.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Introduction historico-critique à la philosophie de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1998.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, l'Harmattan, 1995.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Paris, PUF, 1992.
- TAROT, Camille, *De Durkheim à Mauss, l'invention du symbolique*, Paris, La Découverte, 1999.

- TAROT, Camille, *Sociologie et anthropologie de Marcel Mauss*, Paris, La Découverte, 2003.
 VON KLEIST, Heinrich, *L'Élaboration de la pensée par le discours*, Paris, Éditions Allia, 2016.
 WEIL, Simone, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1999.
 WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au xx^e siècle. Moments.*, Paris, Gallimard, 2009.
 WUNEMBERG Jean-Jacques, *Goethe et la Naturphilosophie*, Paris, Klincksieck, 2011.

Articles et ouvrages collectifs

- Le Supplément d'âme ou le renouveau du spiritualisme*, sous la direction de Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Hermann Éditeurs, 2016.
 ARMENGAUD, Françoise, article « Expression, *philosophie* », *Encyclopaedia Universalis* [en ligne], consulté le 21 octobre 2017, consulté à cette adresse : <<https://www-universalis--edu-com.nomade.univ-tlse2.fr/encyclopedie/expression-philosophie/>>.
 DUBREUIL, Laurent, « De la vie dans la vie : sur une étrange opposition entre zôê et bios », *Labyrinthe*, n° 22, 2005, consulté le 03 novembre 2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/labyrinthe/1033>>.
 FRAISSE, Jean-Claude, « Procession, verbe, expression, de Plotin à Saint-Augustin », *L'Expression*, Actes du colloque de Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 13 et 14 XII, 1989.
 SOMMER, Christian, « La question du corps vivant (*Leib*) chez Heidegger, des *Zolliker Seminar* À *Sein und Zeit* et retour », *Alter*, n° 21, 2013, p. 205-220, consulté le 03/11/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/alter/851>>.

THÉORIES ET CRITIQUES GÉNÉRALES

FORMES ET GENRES LITTÉRAIRES

Ouvrages

- AUBRIT, Jean-Pierre, *Le Conte et la Nouvelle*, Paris, Armand Colin, 2002.
 BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduction par Daria Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
 BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, coll. « Essais », 1953.
 BARTHES, Roland, *Œuvres complètes I*, Paris, Seuil, coll. « Essais littéraires », 2002.

- BÜRGER, Peter, *La Prose de la modernité*, Paris, Éditions Klincksieck, 1994.
- GODENNE, René, *Études de la nouvelle française*, Paris/Genève, Slatkine, 1985.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, 1974.
- GOYET, Florence, *La Nouvelle (1870-1925), description d'un genre à son apogée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- GRALL, Catherine, *Le Sens de la brièveté. À propos des nouvelles de Thomas Bernhard, de Raymond Carver et de Jorge Luis Borges*, Paris, Champion, 2003.
- GUETTI, James, *The Limits of Metaphor, A study of Melville, Conrad, and Faulkner*, Ithaca, Cornell University Press, 1967.
- HANSON, Clare, *Re-reading the Short Story*, Londres, Macmillan, 1989.
- ISSACHAROFF, Michel, *L'Espace et la Nouvelle*, Paris, Corti, 1975.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Librairie Droz, 1999.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai*, Paris, Belin, 2006.
- MAROT, Patrick, *La Forme du passé : écriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, Caen, Lettres Modernes Minard, 1999.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et Allégorie*, Paris, Études augustiniennes, 1976.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, 1991.
- RABATÉ, Dominique, *La Passion de l'impossible, une histoire du récit au XX^e siècle*, Paris, Éditions José Corti et Université Paris Diderot, 2018.
- RANNOUX, Catherine, *Les Fictions du journal littéraire, Paul Léautaud, Jean Malaquais, Renaud Camus*, Genève, Droz, 2004.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, 2001.
- SCHEFER, Olivier, *Mélanges romantiques, hérésies, rêves et fragments*, Paris, Éditions du Félin, 2013.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire, définitions et enjeux*, Paris, PUF, 1997.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, 1994.
- VAUGEOIS, Dominique, *Les Genres de travers, littérature et transgénéricité*, Rennes, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- VIEGNES, Michel, *L'Œuvre au bref, la nouvelle de langue française depuis 1900*, Genève, Éditions la Baconnière, 2014.
- O'CONNOR, Frank, « The Lonely Voice », *Short Story Theories*, Charles May, Athènes, Ohio, University Press, 1976.

Articles et ouvrages collectifs

- Désirs d'aphorisme*, Études rassemblées et présentées par Christian Moncelet, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998.
- L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, sous la direction de Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.

- AUDET, René, « L'autorité de la fiction dans les œuvres polytextuelles », *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- BAUELLE, Yves, « Cartographie réelle et géographie romanesque : poétique de la transposition », *Créations de l'espace et narration littéraire*, Cahiers de narratologie n°8, Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, 1997.
- BENOIT, Éric, « Non-linéarité et discontinuité dans l'élaboration du "Livre" de Mallarmé », dans « Écritures discontinues », *Modernités 4*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 1993.
- BUNDGAARD, Peer F., « Forme, force et figure », dans *Puissance du baroque. Les forces, les formes, les rationalités*, Paris, Galilée, 1996.
- CARPENTIER, André, « Commencer et finir souvent. Rupture fragmentaire et brièveté discontinue dans l'écriture nouvelle », *La Nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, sous la direction de Agnès Whitfield et Jacques Cotnam, Montréal, Toronto, Éditions du GREF, XYZ éditeur, 1993.
- ENGEL, Vincent, « Pas de nouvelles, bonne nouvelle ? », dans « La nouvelle, c'est l'urgence », *La Revue des deux mondes*, juillet-août 1994.
- ENGEL, Vincent, « Nouvelle et Résistance », *La Nouvelle, hier et aujourd'hui*, sous la direction de Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997.
- GARDES-TAMINE, Joëlle et PELLIZZA, Marie-Antoinette, « Pour une définition restreinte de l'allégorie », dans *L'Allégorie, corps et âme*, édité par Joëlle Gardes-Tamine, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2002.
- GAUVIN, Lise, « La nouvelle : un art urbain ? », *Tangence : Montréal et Vancouver : parcours urbains dans la littérature et le cinéma*, n° 48, 1995.
- GONGORA, Roméo, « Allégorie », *Revue ITEM*, février 2003, consulté le 11/03/2020 à cette adresse : <http://www.item.uqam.ca/files/archives/fev2003/gongora_fev2003.htm>.
- GRALL, Catherine, « Rhétorique des fictions brèves : quid de la tradition exemplaire ? », *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 263-272, consulté le 28/01/2020 à cette adresse : <<https://books.openedition.org/pur/39466#bodyftn4>>.
- LAVOCAT, Françoise, « Témoignage et récit de catastrophe », *Cahiers du dix-septième siècle*, vol. XIII, 1, 2010.
- LAVOCAT, Françoise, « Hospitalité en temps de peste : hybridation générique et conflits de normes », *Cahiers d'épistémologie et de Logique*, vol. 11, « Normes et Fiction », 2011.
- LAVOCAT, Françoise, « Pour une herméneutique spécialisée de la fiction », *Fabula-LbT*, n° 14, « Pourquoi l'interprétation ? », février 2015, consulté le 08/02/2020 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/lht/14/lavocat.html>>.

- MARX, William, « Brève histoire de la forme en littérature », *Les Temps Modernes*, vol. 676, n° 5, 2013, p. 35-47, consulté le 05/11/2019 à cette adresse : <<https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-les-temps-modernes-2013-5-page-35.htm>>.
- METER, Helmut, « L'événement dans la nouvelle du xx^e siècle. Modes et tendances de sa réalisation », *Le Sens de l'événement dans la littérature française des xix^e et xxi^e siècles*, sous la direction de Pierre Glaudes et Helmut Meter, Bern/Berlin/Bruxelles, Peter Lang, 2008.
- MONFORT, Bruno, « La nouvelle et son mode de publication. Le cas américain », *Poétique*, n° 90, avril 1992.
- MONTANDON, Alain, « Le fragment est-il une forme brève ? », *Fragments et formes brèves*, Actes du I^{er} Colloque International, organisé par Benito Pelegrin, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence Aix-Marseille 1, 1990.
- PIC, Muriel, « Littérature et connaissance par le montage », *Penser par les images. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, textes réunis par Laurent Zimmermann, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2006.
- PIC, Muriel, « Constellation de la lettre. Le concept de lisibilité (*Lesbarkeit*) en France et en Allemagne », *Poésie*, vol. 137-138, n° 3, 2011, p. 250-265, consulté le 28/01/2020 à cette adresse : <<https://www-cairn-info.gorgone.univ-toulouse.fr/revue-poesie-2011-3-page-250.htm>>.
- RABATÉ, Dominique, « Peut-on hériter d'une aporie ? Perspectives sur la littérature française actuelle », dans « Apories, Paradoxes et Autocontradictions », *Modernités* 35, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.
- RABATÉ, Dominique, « Figure de l'après-coup », dans *Les Figures du temps*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- RAPAK, Waclaw, « Forme-sens et/ou sens-forme », *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, n° 3, Pologne, Cracovie, Université Jagellon, 2008.
- SCHNYDER, Peter, et TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Frédérique, « Introduction », *De l'Écriture et des Fragments*, sous la direction de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- TIBI, Pierre, « La Nouvelle : essai de compréhension d'un genre », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 4, 1988.
- TRABELSI, Mustapha, « L'hybride dans le roman moderne », *La Question de l'hybride, études réunies par Arselène Ben Farbat et Mustapha Trabelsi*, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Sfax, 2014.

THÉORIES ET CRITIQUES LITTÉRAIRES

BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.

BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1981.

- BENDA, Julien, *Du style d'idées*, Paris, Gallimard, 1948.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire*, Liège, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1990.
- BESSIÈRE, Jean, *Énigmaticité de la littérature*, Paris, PUF, 1993.
- BESSIÈRE, Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, Paris, PUF, 2001.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Récits indécidables*, Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
- BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, Paris, Idées/Gallimard, 1924.
- CANNONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COLLOT, Michel, « Le sujet lyrique hors de soi », dans *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, Le Seuil, 1976.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, 2010.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction : pour une frontière*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'Oblique*, Paris, P.O.L, 1991.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Éditions Gonthier, 1963.
- MICHON, Pierre, *Le Roi vient quand il veut. Propos sur la littérature*, Paris, Albin Michel, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette*, Paris, Hachettes Littératures, 1998.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, tome I, Paris, Seuil, 1983
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1985.
- RYKNER, Arnaud, *Pans, liberté de l'œuvre, résistance du texte*, Paris, José Corti, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2010.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations III*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2013.

SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1985.
 SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.

THÉORIES SUR L'ART

Ouvrages

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2000.
 DIDI-HUBERMAN, Georges, *Remontages du temps subi, l'œil de l'histoire*, 2, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010.
 D'ORS, Eugenio, *Du baroque* [1935], Paris, Gallimard, 1984.
 GREENBERG, Clément, *Art et Culture*, Paris, Éditions Macula, 1988.
 GINZBURG, Carlo, *Mythes, Emblèmes, Traces : morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989.
 LAMBERT, Xavier, *Poièse/Autopoièsis : Arts et systèmes*, Paris, L'Harmattan, 2017.
 PETITOT, Jean, *Morphologie et Esthétique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2014.
 PETITOT, Jean, « préface », *logiques de la forme*, sous la direction d'Éric Beuron et Olivier Capparos, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 13.
 PICARD, Timothée, *L'Art total*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
 RIBON, Michel, *Esthétique de la catastrophe*, Paris, Éditions Kimé, 1999.
 ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *Écraniques, le film du texte*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.
 SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.
 SLOTERDIJK, Peter, *L'Heure du crime et le temps de l'œuvre d'art*, Paris, Calmann-Lévy, 2003.
 SONTAG, Susan, *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgeois, 1983.

Articles et ouvrages collectifs

DAHAN-GAIDA, Laurence, « L'art, la littérature et le vivant », *Arts et Savoirs*, n° 7, 2016, consulté le 02/11/2019 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/aes/894>>.
 DESSONS, Gérard, « La forme en peinture », Pierre Sorlin, *et al.*, *La Forme en jeu*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1998. Consulté le 03/11/2019 à cette adresse : <http://books.openedition.org/puv/226>.
 RESNAIS, Alain, entretien avec de Baecque, Vassé, « Le siècle du cinéma », hors-série des *Cahiers du cinéma*, novembre 2000.
 VON BONSDORFF, Pauline, « Esthétique et Bildung », *Diogène*, vol. 233-234, n° 1, 2011, p. 178-195, consulté le 05/11/2019 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-diogene-2011-1-page-178.htm>>.

PSYCHOLOGIE

- ABRAHAM, Nicolas, TÖROK, Maria, *L'Écorce et le Noyau*, Paris, Flammarion, 1987.
- BETTELHEIM, Bruno, *Le Cœur conscient*, Paris, Robert Laffont, 1972.
- BETTELHEIM, Bruno, *Survivre*, Paris, Robert Laffont, 1979.
- CREVIER-GOULET, Sarah-Anaïs, « Pleurer les sans deuil ». Antigone, la vulnérabilité, la résistance », *MuseMedusa*, n° 4, 2016, consulté le 27/02/2020 à cette adresse : <http://musemedusa.com/dossier_4/sarah-anais-crevier-goulet>.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, Paris, Puf, 1980.
- FREUD, « Deuil et Mélancolie » [1915], extrait de *Métapsychologie, Sociétés*, n° 86(4), p. 7-19, consulté le 22/02/2020 à cette adresse : <<https://www.cairn.info/revue-societes-2004-4-page-7.htm>>.

ŒUVRES LITTÉRAIRES SECONDAIRES

- Le Nouveau Testament*, édition présentée et annotée par Jean-Robert Armogathe, Olivier Clément et Vincent Schmid, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique ».
- AMERY, Jean, *Par-delà le crime et le châtement. Essai pour surmonter l'insurmontable*, Arles, Actes Sud, 1995.
- ANTELME, Robert, *L'Espèce humaine* [1947], Paris, Gallimard, 1957.
- ANTELME, Robert, *Textes inédits. Sur l'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 1996.
- BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure* [1943], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses* [1963], tome I, II, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle, le livre des passages*, trad. Jean Lacoste, Paris, Édition du Cerf, 2006.
- BOILEAU, Nicolas, *Satire dans Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- CAYROL, Jean, *Œuvre lazaréenne*, Paris, Seuil, 2007.
- Nous citons principalement les œuvres suivantes :
- CAYROL, Jean, *Je vivrai l'amour des autres*, Paris, Seuil, 1947.
- CAYROL, Jean, *Lazare parmi nous*, Paris, Seuil, 1950.
- CAYROL, Jean, *Les Corps étrangers*, Paris, Seuil, 1959.
- CAYROL, Jean, *Nuit et Brouillard* (texte), Paris, Seuil, 1997.

- CHAMFORT, Nicolas de, *Maximes, pensées, caractères*, Paris, Garnier Flammarion, 1968.
- CHAR, René, *Œuvres complètes*, avec la collaboration de Lucie et Franck André Jamme, Tina Jolas et Anne Reinbold, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- Nous citons principalement les œuvres suivantes :
- CHAR, René, *Les Feuillettes d'Hypnos*, Paris, Gallimard, 1946.
- CHAR, René, *Fureur et Mystère*, Paris, Gallimard, 1948.
- CHAR, René, *Recherche de la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1955.
- CHAR, René, *La Parole en archipel*, Paris, Gallimard, 1962.
- DANTE, *La Divine Comédie*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Les Nuits blanches* suivi de *Le Sous-sol*, Paris, Le Livre de Poche, 1969.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Les Démons (Les Possédés)*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Crime et Châtiment*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975.
- DOSTOÏEVSKI, Fedor, *Les Frères Karamazov*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1994.
- ERNAUX, Annie, *Les Années*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.
- FAULKNER, William, *Treize Histoires* [1939], Paris, Gallimard, 1959.
- FROTTÉ, Jean de, « L'Exil », *Fontaine*, n° 55, octobre 1946.
- GIONO, Jean, *Œuvres complètes*, tome III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.
- HAFFNER, Sebastian, *Histoire d'un allemand (1914-1933)*, Arles, Actes Sud, 2004.
- KAFKA, Franz, *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, Paris, Flammarion, 1991.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés*, Paris, Gallimard, 1989.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- LOUSTAUNAU-LACAU, Georges, *Chiens maudits. Souvenirs d'un rescapé des bagnes hitlériens*, Paris, Éditions du réseau Alliance, 1945.
- LOUSTAUNAU-LACAU, Georges, *Mémoires d'un français rebelle, 1914-1948*, Paris, Robert Laffont, 1948.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, édition de Bertrand Marchal, coll. « Poésie/Gallimard », 2003.
- MASCOLO, Dionys, *Autour d'un effort de mémoire*, Paris, Maurice Nadeau, 1987.
- MAURIAC, François, *Journal*, tome V, Paris, Flammarion, 1953.
- MELVILLE, Herman, *Moby Dick* [1941], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997.

- PAULHAN, Jean, « Les Morts », *Œuvres complètes*, tome V, Paris, Cercle du Livre précieux, 1970.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome I, « Récits », édition de Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2006.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome II, « L'Art de la contradiction », édition de Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2009.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome III, « Les Fleurs de Tarbes », édition de Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2011.
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, tome IV, « Critique littéraire, 1 », édition de Bernard Baillaud, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2018.
- Nous citons principalement les œuvres suivantes :
- PAULHAN, Jean, *Jacob Cow ou Si les mots sont des signes*, Paris, Édition Au sans pareil, 1921
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres*, Paris, Gallimard, 1941.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Hachette, coll. « Textes du XX^e siècle », 1985.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* [1975], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993.
- PEREC, Georges, *Les Choses*, Paris, Julliard, coll. « Lettres nouvelles », 1965.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1985.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* [1942] suivi de *Proèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1967.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, tome I, édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot avec la collaboration de Michel Collot, Gérard Farasse, Jean-Marie Gleize, Jacinthe Martel, Robert Melançon et Bernard Veck, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Nous citons principalement les œuvres suivantes :
- PONGE, Francis, *Douze petits écrits*, Paris, Gallimard, 1926.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1942.
- PONGE, Francis, *Proèmes*, Paris, Gallimard, 1949.
- PONGE, Francis, *La Rage de l'expression*, Paris, Gallimard, 1952.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, tome II, édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot avec la collaboration de Gérard Farasse, Jean-Marie Gleize, Jacinthe Martel, Robert Melançon, Philippe Met et Bernard Veck, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- POE, Edgar Allan, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- POE, Edgar Allan, *Contes, essais, poèmes*, Paris, Robert Laffont, 1989.
- QUIGNARD, Pascal, *Une Gêne technique à l'égard des fragments*, Paris, Galilée, 1986.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits traités II*, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.

- ROUSSET, David, *L'Univers concentrationnaire* [1946], Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Documents », 1965.
- ROUSSET, David, *Les Jours de notre mort* [1947], Paris, Fayard/Pluriel, 2012.
- Œuvres de Saint-Just*, introduction de Jean Gratien, Paris, Éditions de la cité universelle, 1946.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1975.
- SIMON, Claude, *Le Tricheur*, Paris, Le Sagittaire, 1945.
- SIMON, Claude, *Le Vent, tentative de restitution d'un retable baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960.
- SIMON, Claude, *Le Tramway*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.

Correspondance

- Jean Paulhan / Francis Ponge, *Correspondance* (1923-1968), tome I : 1923-1946, édition de Claire Boaretto, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1986.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Ouvrages

- BARBERGER, Nathalie, *Le Réel de traviole, Artaud, Bataille, Leiris, Michaux et alii*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion, coll. « Objet », 2002.
- BARBERGER, Nathalie, *Pensées de passage*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion, coll. « Objet », 2011.
- FARASSE, Gérard, *Francis Ponge, vies parallèles*, Nîmes, Alcide, 2011.
- MALDINEY, Henri, *Le Legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge*, Paris, Édition du Cerf, 2012.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Par quatre chemins – Francis Ponge, Henri Michaux, René Char, Saint-John Perse*, Paris, Pocket, 2013.
- PALMIER, Jean-Michel, *Le Chiffonnier, l'Ange et le Petit Bossu*, Paris, Klincksieck, 2006.
- RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe, Claude Simon, La Route des Flandres*, Orléans, Paradigme, coll. « Références », 1997.
- SURYA, Michel, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1992.
- SYROTINSKI, Michael, *Defying Gravity, Jean Paulhan's Interventions in Twentieth-Century French Intellectual History*, New York, State of University of New York Press, 1998.
- TRUDEL, Éric, *Le Terreur à l'œuvre, théorie, poétique et éthique chez Jean Paulhan*, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2007.

Articles et ouvrages collectifs

- Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954)*, sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, La Revue des Lettres modernes, Claude Simon, n° 7, 2017.
- BEAUJOUR, Michel, « Jean Paulhan et la Terreur », *Jean Paulhan, le souterrain*, colloque de Cerisy, Paris, Union générale d'éditions, 10/18, 1976.
- CAYROL, Jean, entretien de Jean-Pierre Salgas, « Jean Cayrol : "Kafka, mon frère aîné" », *La Quinzaine Littéraire*, n° 413, 16-31 mars 1984.
- CERISIER, Alban, « Brice Parain, chef du secrétariat à la NRF », *Brice Parain, un homme de parole*, Paris, Gallimard/Bibliothèque nationale de France, 2005.
- CONSTANTIN, Danièle, « La rédaction de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec : la pièce de la mémoire », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 23, 2004. p. 42-55, consulté le 12/04/2020 à cette adresse : <https://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_2004_num_23_1_1294>.
- DUHAMEL, André, « *Moby-Dick* de Herman Melville : de l'allégorie de la caverne à l'allégorie de la baleine. » *Études littéraires*, volume 42, n° 2, été 2011, p. 97-110, consulté le 16/03/2020 à cette adresse : <<https://doi.org/10.7202/1011523ar>>.
- GAVRONSKY, Serge, « Nietzsche ou l'arrière-texte pongien », dans *Ponge, inventeur et classique*, sous la direction de Phiippe Bonnefis et Pierre Oster, Paris, Hermann, 2011.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Giono le Conteur », dans *Giono*, dirigé par Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, Paris, Cahiers de l'Herne, 2020.
- LONGHI, Julien. « Un "autre versant du langage" : la relation fond/forme et figure/fond dans deux œuvres de Perec », *Georges Perec, artisan de la langue*, sous la direction de Véronique Montémont, et Christelle Reggiani, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012, p. 103-112, consulté le 12/04/2020 à cette adresse : <<http://books.openedition.org/pul/2735>>.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2006, consulté le 12/04/2020 à cette adresse : <<http://books.openedition.org/septentrion/54440>>.
- SCHÜRMAN, Reiner, « Situer René Char. Hölderlin, Heidegger, Char et le "Il y a" », *PoEsie*, 2007/1.
- SICHÈRE, Bernard, « Sartre ou Bataille : subjectivité et révolution », *Lignes*, vol. 1, n° 1, 2000.

DICTIONNAIRES, MANUELS ET USUELS

- Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Paris, Éditions Champion, 2011.
- Dictionnaire Albert Camus*, sous la direction de Jeanyves Guérin, Paris, Éditions Robert Laffont, 2009.
- Dictionnaire Nietzsche*, sous la direction de Céline Denat et Patrick Wotling, Paris, Ellipses, 2013.
- Dictionnaire Nietzsche*, sous la direction de Dorian Astor, Paris, Robert Laffont, 2017.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, (3 volumes), Paris, Le Robert, 2016.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, les procédés littéraires, dictionnaire*, Paris, Éditions 10/18, 2019.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- LAGARDE, André, et MICHARD, Laurent, *XX^e siècle*, Paris, Bordas, 1966.
- MITTERAND, Henri, *XX^e siècle*, Paris, Nathan, 1989.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.

WEBOGRAPHIE

- BARILIER, Étienne, « Deux voyages d'hiver », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 21, 2011, consulté le 08/08/2018 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/narratologie/6493>>.
- BRIDET, Guillaume, « Ce que les sciences humaines font aux études littéraires (et ce que la littérature fait aux sciences humaines) », *Fabula-LbT*, n°8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, consulté le 04/04/2020 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/lht/8/bridet.html>>.
- ERNAUX, Annie, « L'art décrire : Woolf, Breton, Perec ou les années de formation », consulté le 12/04/2020 à cette adresse : <<https://www.annierenaux.org/fr/textes/lart-decrire/>>.
- KREMER, Nathalie, « Entretien avec Jean-Marie Schaeffer », *Fabula-LbT*, n°8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, consulté le 04/04/2020 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/lht/8/schaeffer.html>>.

MURAT, Michel, « Tendances », *Fabula / Les colloques, L'idée de littérature dans les années 1950*, consulté le 19/07/2018 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/colloques>>.

SEILLAN, Jean-Marie, « “Un genre de roman ni trop haut ni trop bas” : Georges Ohnet et la littérature moyenne », *Belphegor*, n° 15-2, 2017, consulté le 26 avril 2020 à cette adresse : <<http://journals.openedition.org/belphegor/1022>>.

SHUSTERMAN, Ronald, « Partage des disciplines : rhizomes ou chasses gardées ? », *Fabula-LbT*, n° 8, « Le Partage des disciplines », mai 2011, consulté le 04/04/2020 à cette adresse : <<http://www.fabula.org/lht/8/shusterman.html>>.

Traduction du *Voyage d'hiver* de Schubert par Gil Pressnitzer [en ligne], consulté le 08/08/2018 à cette adresse : <<http://www.espritsnomades.com/siteclassique/schubertvoyagedhiver.html>>.

Site Internet du réseau *Comète* : <<http://www.evasioncomete.org/index.htm>>.

Fiche de « Rudolph “Rudy” HOOVER », consultée à cette adresse : <<http://www.evasioncomete.org/fhooverru.html>>.

Fiche du capitaine « William McClure DAVIS », consultée à cette adresse : <<http://www.evasioncomete.org/fdaviswm.html>>.

Interview de Philippe Le Blanc, dossier de presse consulté à cette adresse : <<http://www.evasioncomete.org/COMETE%20-%20dossier%20de%20presse.pdf>>.