



CLASSIQUES
GARNIER

STĂNIȘOR (Mihaela-Gențiana), « Table des matières », *La Moïeutique de Cioran. L'expansion et la dissolution du moi dans l'écriture*, p. 297-299

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06581-4.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06581-4.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CIORAN, ENTRE LE MAL DU MOI ET LE MAL DU MOT	
Les révélations de la langue	15
<i>Mon Pays</i> ou le topos du désastre	16
Changer de langue – cette « terrible exhortation »	25
De la France – petit traité d’altérité	29
L’écriture bilingue de Cioran – quelques prémisses	31
Tournant existentiel et détournement scriptural	35
L’écriture – entre frénésie et amertume	39
L’écriture – entre l’exigence de clarté et l’exigence d’obscurité	43
L’art du mot juste	49
L’écriture – entre l’être du désespoir et le désespoir de l’être. « Être lyrique » et « être réflexif »	57
CIORAN AU GRAND PASSAGE	
À la recherche d’une identité alternative	61
1943 – L’année catabasique de Cioran. Deux articles sur la fatalité	61
De la négation avant toute chose à l’ambiguïté devant toute chose. La fonction catalyseur de <i>Rugaciunea unui dac</i>	64
Le <i>dor</i> chez Cioran et Noica : deux textes, deux visions, une même obsession	68

À la recherche de la roumanité /	
À l'encontre de toute spécificité	86
Être l'homme de son temps /	
être homme en dehors du temps	88
De la confiance à la méfiance à l'égard de la politique	92
Le mauvais démiurge et le mal universel	94
L'onto-poïétique du sublime	97
LE TRAGIQUE EXISTENTIEL	
Au cœur du visionnaire et du scriptural	101
Entre la « solitude individuelle » et la « solitude cosmique » . . .	101
Tout est pour le pire dans les pires des mondes possibles	103
Entre la <i>rhétorique de la volonté du désastre</i>	
et la <i>poétique/poïétique de la sérénité du rien</i>	109
Entre l'inconvénient (le tragique) d'être né roumain	
et l'inconvénient (le tragique) d'être né tout court	112
Du malheur désespéré au malheur discipliné	115
Entre la volupté de la confusion	
et la gravité de la contradiction	117
Entre l'aveu et le désaveu du moi	119
L'obsession de la vie et l'ascèse de l'écriture	125
Entre le trinôme existentiel et l'abîme scriptural	130
LES VISAGES ONTIQUES ET STYLISTIQUES DE CIORAN	
Peut-on parler d'un premier et d'un deuxième Cioran ?	135
Le style comme mode de vie : une pratico-théorie	137
De l'exilé dans la réalité à l'exilé dans les mots	140
Les tours et les détours d'un moi (res)suscité	145
Du « moderne intempestif » au « moderne déchiré »	157
De l'aventure du style au style de l'aventure	162
De l'égographie à l'épigraphie	172
« Vérités de tempérament ».	
Précis de lamentation ontique/po(i)étique	173

Temporaliser/temporiser	178
Les lamentations – philosophie des entrailles	180
Les hypostases du moi fracturé	182
Cioran – entre style et écriture	193
L'écriture – exil ontologique et scriptural	197
L'essence solipsiste du mot ou « la suprématie de l'adjectif » . . .	204
Le mot comme forme de liquidation	207
« L'homme vermoulu » ou la portraiture de l'être selon Cioran	212
LA MORT DU MOI ET LA RÉSURRECTION DU MOT	221
Du mot agonisant à l'agonie du moi	221
Néant ontologique et néant verbal	227
<i>Bréviaire des vaincus</i> ou la mutation des valeurs	234
L'écriture de soi	242
Pratiques textuelles de l'écriture de soi et de la mort	246
La mort comme <i>alter ego</i>	268
La mort comme unique « chez soi » de l'être	271
CONCLUSION	273
BIBLIOGRAPHIE	277
INDEX NOMINUM	283
INDEX RERUM	285