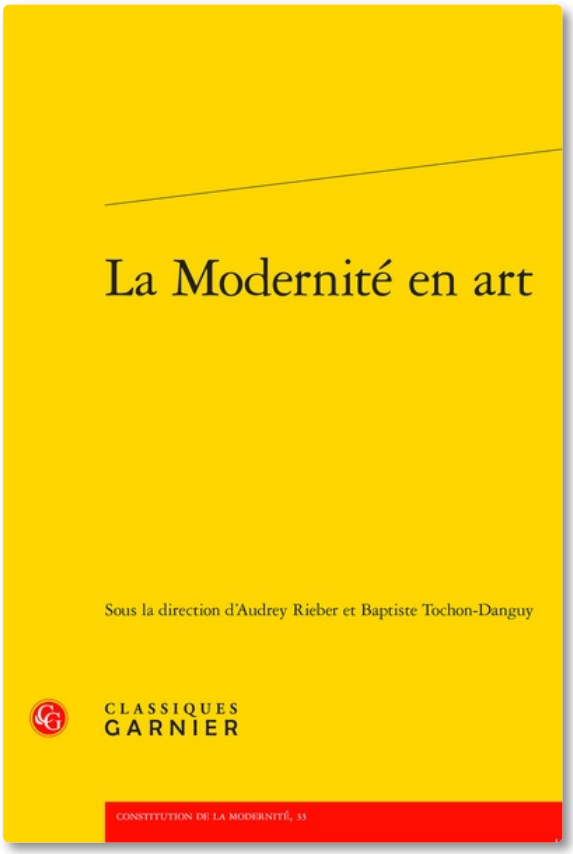

Un œil primitif et raffiné

Jules Laforgue et la sensibilité moderniste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Modernité en art

Auteur : Troche (Sarah)

Résumé : Les discours des artistes et critiques modernes abondent en références à la naïveté et à l'enfance perceptive. Souvent reprise sans examen ou simplement rejetée, la notion d'« œil innocent » est rarement étudiée dans son contexte d'énonciation. Or chez Jules Laforgue, cette notion interroge la relation entre perception naïve et conventions artistiques et, loin d'être une donnée originaire, elle suppose un raffinement perceptif, un art de l'oubli qui se travaille à même le regard.

Pages : 193 à 208

Collection : Constitution de la modernité, n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Innocence, exercice, enfance, donné, perception, œil, impressionnisme, aveugle, synesthésie

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier