



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RIEBER (Audrey), TOCHON-DANGUY (Baptiste) (dir.),
La Modernité en art, p. 385-387

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0385](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Audrey RIEBER et Baptiste TOCHON-DANGUY Introduction. Fonctions de la modernité en art	7
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE MODERNE AVANT L'ART MODERNE

Marina SERETTI La <i>maniera moderna</i> . Liberté de l'artiste et fascination du spectateur à l'époque de la Renaissance	43
Pierre-Henry FRANGNE Artusi/Monteverdi ou la querelle de la musique moderne (1600-1638)	67
Gerald WILDGRUBER Sous le masque d'Ossian. Les stratégies de mise en bière du canon classique chez Herder, Goethe et Hölderlin	87

DEUXIÈME PARTIE

MODERNITÉ CLASSIQUE

Stéphanie BOREL-GIRAUD L'œuvre graphique de Grandville (1803-1847). Le manifeste esthétique d'un artiste industriel	121
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

- Michael F. ZIMMERMANN
« Milieu » et « modernité » de Courbet à Baudelaire
et Manet. Deux figures d'observation participative 139
- Yann FRÉMY
« Il faut être absolument moderne. » (Rimbaud,
Une saison en enfer). Littéralement et dans tous les sens 173
- Sarah TROCHE
Un œil primitif et raffiné. Jules Laforgue
et la sensibilité moderniste 193

TROISIÈME PARTIE

PURETÉ OU HYBRIDITÉ DES ARTS MODERNES

- Luisa SAMPUGNARO
Un art purifié. Logique et histoire du modernisme
chez Clement Greenberg 211
- Matilde MANARA
« *Pressing back against the pressure of reality* ». La pensée lyrique
à l'épreuve de la modernité 229
- François DEMONT
Entre littérature et peinture, la modernité comme
« effet de discours » chez Ponge et Paulhan 249
- Pierre FARGETON
Le poète et le bûcheron. La modernité et le politique chez
deux figures de la critique de jazz en France, Hugues Panassié
(1912-1974) et André Hodeir (1921-2011) 271

QUATRIÈME PARTIE
LES TEMPS DU MODERNE
PRÉSENT, PASSÉ, FUTUR

Fleur THAURY « Modernité » ou « avant-garde ». Le problème de la temporalité dans le Futurisme italien	299
Anne BOISSIÈRE Compter avec la régression. Adorno et la musique	323
Alice DUPAS Art moderne et art avant-gardiste. De la conceptualité dans les arts visuels de la rupture	337
Pierre-François MOREAU Postface. Art moderne et avant-garde	361
Index des noms propres	369
Index des notions	373
Résumés des contributions	379