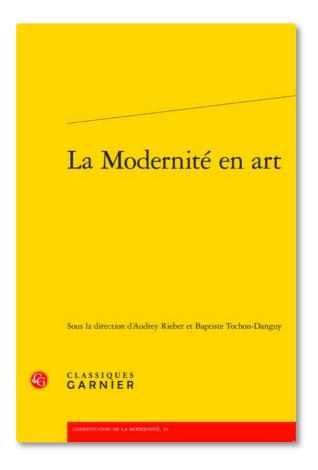
Classiques Garnier

Collections > French literature > Transversal Collections: Middle Ages to 21st Century > Constitution of Modernity



Postface

Art moderne et avant-garde

Publication type: Article from a collective work

Collective work: La Modernité en art

Author: Moreau (Pierre-François)

Abstract: La modernité artistique désigne surtout deux périodes, l'une qui va du xvie au xviile siècle et une autre, plus récente, qui commence à différents moments du xixe siècle selon les arts et critères considérés. Ce qui distingue la seconde, c'est la violence avec laquelle la rupture avec le passé est revendiquée, une culture de la radicalité, d'avant-garde, où la volonté de changement déborde le champ de l'art puisqu'il s'agit, par ce dernier, de changer la politique, le passé et la vie.

Pages: 361 to 368

Collection: Constitution of Modernity, n° 33

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie

éthique et politique

EAN: 9782406137535

ISBN: 978-2-406-13753-5

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0361

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2022

Language: French

Keyword: Avant-garde, rupture, radicalité, politique, vie, passé

Article from a collective work: Previous 16/20 Next