



Postface

Art moderne et avant-garde

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Modernité en art](#)

Auteur : Moreau (Pierre-François)

Résumé : La modernité artistique désigne surtout deux périodes, l'une qui va du ^{xvi}e au ^{xviii}e siècle et une autre, plus récente, qui commence à différents moments du ^{xix}e siècle selon les arts et critères considérés. Ce qui distingue la seconde, c'est la violence avec laquelle la rupture avec le passé est revendiquée, une culture de la radicalité, d'avant-garde, où la volonté de changement déborde le champ de l'art puisqu'il s'agit, par ce dernier, de changer la politique, le passé et la vie.

Pages : 361 à 368

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0361

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Avant-garde, rupture, radicalité, politique, vie, passé

[Afficher en ligne](#)