



« Milieu » et « modernité » de Courbet à Baudelaire et Manet

Deux figures d'observation participative

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [La Modernité en art](#)

Author: Zimmerman (Michael F.)

Abstract: À partir d'une réflexion sur le caractère subjectif, objectif ou participatif du regard de l'observateur sur le monde, et d'une analyse de la notion de milieu avec Canguilhem et Spitzer, on peut élucider le jugement esthétique et moral porté par le public du XIX^e siècle sur ses contemporains, dont le jugement de Baudelaire sur Manet et sur un dessinateur tombé dans l'oubli, Constantin Guys. Cette lecture culmine dans réinterprétation de *La Musique aux Tuileries* de Manet.

Pages: 139 to 171

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 33

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406137535

ISBN: 978-2-406-13753-5

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0139

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-23-2022

Language: French

Keyword: Milieu, sociologie, observation, participation, objectivité, regard, foule

[Display online](#)