



Le poète et le bûcheron

La modernité et le politique chez deux figures de la critique de jazz en France, Hugues Panassié (1912-1974) et André Hodeir (1921-2011)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Modernité en art](#)

Auteur : Fargeton (Pierre)

Résumé : Entre les deux grands critiques de jazz des années 1930, Hugues Panassié, antimoderne et conservateur, et André Hodeir, moderne et progressiste, c'est le premier qui, aujourd'hui, sort peu à peu du purgatoire historiographique tandis que le second tend à y entrer, parce que Hodeir a cantonné le jazz à la sphère esthétique tandis que Panassié en a fait une manière d'être, de vivre et de sentir. Ce clivage est relu à partir de la distinction de Roland Barthes entre le bûcheron et le poète.

Pages : 271 à 295

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 33

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406137535

ISBN : 978-2-406-13753-5

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13753-5.p.0271

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/11/2022

Langue : Français

Mots-clés : Musique, conservateur, progrès, politique, vie, esthétisme, antimoderne, pratique

[Afficher en ligne](#)